

最新中班语言我爱大自然教案反思(实用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班语言我爱大自然教案反思篇一

《大自然的秘密》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。通过学习课文，孩子们知道：自然有自然的法则，人类应该顺应自然，尊重自然，与自然和睦相处，如果横加干涉（当然有时是善意的），企图去改变甚至征服自然，只会适得其反。

在此基础上，我引导学生说出了都知道大自然的哪些秘密。学生七嘴八舌说出了自己知道的`大自然的秘密，更加深刻理解动物有生存之道，作为万物之灵的人类，如果自作聪明到干涉动物的行动，一切都可能走向反面。

中班语言我爱大自然教案反思篇二

《大自然的语言》是北师大版小学语文三年级下册第九单元《观察与发现》中的一篇文章，是一首文字浅显、文笔优美的诗歌，课文的科普性较强，教学重点是引导学生从气象、动物、植物等自然现象了解大自然，感受大自然的神奇，激发探索、研究大自然的兴趣，教学中学生通过有感情地朗读课文、合作探究学习等形式，理解文中写到的大自然的语言，

并且能说出大自然的其他语言。上完课之后，我进行了认真总结，觉得本节课有以下值得肯定的地方。

“兴趣是最好的老师。”它会引导学生步入知识的殿堂，收获丰收的喜悦。教育家第斯多惠说：“教育成功的艺术就在于使学生对你所教的东西感兴趣。”精彩的导入会使学生如沐春风、如饮甘露，进入一种美妙的境界。一上课，教师出示多媒体课件，展示动画场景：公鸡打鸣、乌云翻滚。学生看见这些画面，立刻睁大了双眼，脸上露出了灿烂的笑容，明白了画面传递出的信息：公鸡喔喔打鸣告诉人们天亮了，该起床了；满天乌云说明快要下雨了，出门的人们要做好准备。通过观看动画学生对大自然的‘语言有了初步的认识，然后自然导入：大自然中有很多奇妙的语言，让我们一起走进《大自然的语言》这首小诗，发现更多大自然的语言吧。由于选择的是三幅动画图，色彩艳丽，动感十足，很容易吸引学生的注意力，激发学生学习新课的兴趣，为学习课文奠定了基础。

《义务教育语文课程标准》中指出：“让学生充分地读，在读中充分感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”字字句句充分体现了小学各个阶段都要以读为本、以读代讲的原则。

朗读是语文课堂教学第一教学法，是学生学习语文的第一基本功。俗话说得好：“读书百遍，其义自见。”通过读可使学生在读中体会文章的思想，悟出道理。《大自然的语言》是一首诗歌，语言优美、活泼，更适合学生朗读。在学习时让学生在读中发现，在读中质疑，在读中感受大自然的奇妙，产生渴望走进大自然、亲近大自然的愿望。德育教育家第斯多惠说：“教学的艺术不在传授本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。”为了张扬学生个性，抒发学生情感，调动学生兴趣，课堂上采用多种方式进行朗读训练，有齐读、分角色读、比赛读，充分体会大自然语言的神秘，感悟诗歌的语言魅力。特别是诗歌的第四小节讲的是蝌蚪带给我们关于大自然的语

言。蝌蚪对于孩子们来说并不陌生，像黑色的“逗点”惹人喜爱。学习这一节时指导学生朗读，以读代讲，在读中体会，在读中感受蝌蚪的可爱之处。比如读“蝌蚪在水中游泳，不就像黑色的逗点？”这一句时，引导学生想象：春天来了，一只只蝌蚪在水中活泼游动，它们圆圆的脑袋乌黑乌黑的，就像刷了一层黑色的油漆，它们聚在一起，甩着长长的尾巴，快乐地游来游去，就像一个个会游泳小逗号。由于学生的头脑里有了小蝌蚪活泼、可爱的画面，表现得很激动，朗读时读出了兴奋的语气和渴望走进大自然的感觉。

《义务教育语文课程标准》中提出“全面提高学生的语文素养，正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程”的新理念。所以，我在语文课堂教学中，努力给学生创设小组探究学习的氛围，诱发学生产生求知动机，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。比如：学习完诗歌后，我提出了课后思考题：你还知道大自然有哪些“语言”？四人小组进行讨论，并把讨论结果写下来。小组探究后，分享学习成果。给学生一双翅膀，点燃学生的激情之火，真的有意想不到的收获。学生汇报时内容很丰富，有农谚：朝霞不出门，天上钩钩云，地上雨淋淋；谷雨前后种瓜点豆。有成语：春暖花开、夏日炎炎、落叶知秋、寒冬腊月。叶圣陶先生曾经说：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”学生依托教材进行模仿，在模仿中有所想象创造，既学会了运用语言，又提高了语言实践能力。

学习时引导学生重点理解“不爱学习的人看不懂，只有勤于思考的人才能发现”这句话，明白其中的道理：只有勤于思考、热爱大自然、热爱科学、善于观察的人，才能发现更多大自然的语言。“一花一世界，一叶一菩提。”我们身边的许多事物，都着无穷的奥妙。智力是在掌握知识的过程中形成和发展的，而知识的广度和深度取决于对客观事物的认识深度。细心观察是认识事物掌握知识的基础，观察得越仔细，

认识事物越深刻，本课便是很好的范例，通过学习教育学生养成认真观察、积极思考的良好习惯，学会观察自然、观察社会的能力。

但是教学中也有不足之处。如上课前教师做了许多剪贴画，有白云、蚂蚁、蝌蚪、大雁、年轮、鱼鳞等，色彩鲜艳，图画生动形象，学生非常喜欢，在板书时应该让学生去贴画，并说一说为什么这样贴，让学生更好地理解诗歌内容，培养学生动手动脑、善于观察、积极思考的能力，而且学生的学习兴趣会更加浓厚。但是在课堂教学中，教师担心时间紧张，便代替了学生的活动，挫伤了学生的学习积极性。在以后的教学中，在教材处理、教学方法的运用以及创新方面要多思谋。

中班语言我爱大自然教案反思篇三

《大自然的文字》是一篇科普小品文，引导学生理解大自然的文字，培养学生热爱大自然的感情，探索大自然的兴趣是本课教学的重点，也是难点。但对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的语言还不够。

我认为适度的拓展加深了学生对文本的理解，丰富了学生的想象，同时也训练了学生的语言表达能力，使得科普小品文教学不再枯燥。

中班语言我爱大自然教案反思篇四

孩子们都喜欢听故事，因此课一开始，我先从故事入手，给孩子们讲了关于大自然的文字的故事——渭水之战，感受大自然的文字对军事的作用，激起孩子们想要控索大自然的欲望。

作为一篇科普小文，本课围绕“大自然的文字”分别写了什么是大自然的文字、大自然中都有哪些文字及怎样才能读懂

大自然的文字。这里需要首先让学生明确的是“文字”是人类用来记录语言的符号系统，从而使学生心感疑惑：大自然怎么会有文字呢？激发学生的学习兴趣。文章用了大量篇幅描绘了从天空到大地所呈现给我们的一页页鲜活有趣的大自然文字，这里需要突出的是鲜活有趣。从奇妙的天书到有趣的地书，作者把科普知识蕴于日常生活可见可感的现象，让学生读来感觉触手可及，举目可见。语言平白且富有儿童情趣，从而降低了理解课文的难度，因此这一环节，我放手让学生自己感悟，只在一些比较难理解的北极星的准确位置，砧状云等地方稍作指点。

这篇文章的语言很有特色，如作者多处使用比喻的修辞方法，把星、云、鸟、石头等自然界的生物比作“大自然的文字”；把天空、大地比作一本有趣的大书；把“向左右伸出两个尖头”的云山比作“铁匠铺里的铁砧”；把树林中的花岗石块披着青苔的样子说成“披着毛皮一般”等等，这些形象生动的比喻既准确地介绍了自然界的现象，又增强了说明的文学性。这一环节的处理，我采用了读的方式，让学生在各种形式的读中去感受语言的魅力。文中的动词运用也很有特色，如：搬、穿、爬、带、走……作者采用了拟人的手法，生动形像地描述了漂砾的形成。教学中，我主要抓住了一个“爬”字指导学生去理解，去感受作者作词之妙！

对于六年级学生来说，只是透过课文掌握了几种大自然的言语还不够。因此，透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关知识也是本课教学不可忽略的一点。文章第四自然段还可以看作天书和地书之间的过渡段。但它和以前学过的用“不但——而且”连接起来的过渡段稍有不同，因此教学中我也关注了这一点，指导学生去理解。

在这次的教学中，我还大量渗入了我国关于自然现象的谚语以激发学生的学习兴趣。渗入说的训练，让学生去劝说那些总是坐在家里的人要多出去走走，从而让学生们感受到大自然的重要。

反观这节课，课文的重难点教学基本达到，能够把说明文教出了语文性，但在激发学生兴趣方面做得还不够，今后要锻炼自己在课堂上的驾驭能力！

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，所以浅显的内容学生一看就明白。但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。北京路小学的孩子们的阅读量很大，课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，让科普小品文充满语文味。

一、利用“文字”设置悬疑，导入新课。

教学的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的思维发展。教学时充分利用学生已有的知识经验创设学习情境，课题《大自然的文字》是一个比喻句。上课时我用一首姓名藏头诗来介绍自己，同学们略看一下这首小诗就能知道我的名字。这是文字里包含的信息。大自然这本书中的文字有哪些，它们会包含着哪些信息，我们怎样通过这些文字了解大自然。

教师恰到好处的揭题更使学生对大自然充满好奇，为下文认识大自然并深入学习和探索大自然，奠定了良好的基础。

二、品读语言，感悟大自然的神奇。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在上课文的第二部分时，让自由读课文2——6自

然段，从“神奇的天书”和“有趣的地书”中选择自己最感兴趣的一段，说说你读懂了那一种文字，获得了什么信息。找到相应的句子后，试着用简洁的语言归纳。在这几段中，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。在上这一段时让学生思考：这段文字中用几个动词写花岗石？为什么这样写？通过品读语文字特别是“爬”，学生了解拟人句的使用让文章变得更生动。三个问句，我让学生齐读，说说这样会不会啰嗦？再和学生情景配合读。

（师读第一句，你的问题是——你读——不告诉你；接着问——还不告诉你；再问——就不告诉你）什么感觉？学生说老师吊人胃口。我顺势总结说，问得多好，一步一步把你心里的好奇给勾了出来。我又抛出一个问题：那这三个问句能倒换吗？显然这三个问句是不能倒换的，有层层深入的关系。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

三、拓展延伸，深化情感

让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

中班语言我爱大自然教案反思篇五

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，应走出传统教法的樊篱，自觉地将新课标的新理念渗透进课堂，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教

学内容，因此，我做到了以下几点：

上课开始我以“天上的每一颗星就是一个字，脚下的每一粒石子也是一个字。”为切入点，引出天上的文字(星星、云)，脚下的文字(石灰石、花岗石)，使学生对文章的脉络一目了然，便于进一步理解、研读内容。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在解读从“神奇的天书”和“有趣的地书”中通过学生自主学习，圈画出相应的词句，同桌讨论填写表格的方式，让学生说说读懂了哪一种文字，获得了什么信息，起到了事半功半的效果。在解读地书时，写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。

会啰嗦？再和学生情景配合读。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

从阅读的角度讲，语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。如果学了课文能得到某种启迪，使人越学越聪慧，越来越变得眼亮，这样的语文课符合学生的心理需求、满足了求知的愿望，对学生内心世界触动也很深。

《语文课程标准》也强调：“应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”因此我在教学中从课文中的四种大自然的文字，延伸到课外有关天气的谚语、以大自然中的现象来推理大自然的文字的检测题，如：年轮、蚂蚁搬家、蜻蜓低飞、鱼儿都露出水面、到鸡飞狗跳、到化石等，使学生在大自然的这些文字中我们了解了更多的科学知识，也会给我们带来许多启示：例如蚂蚁搬虫子（为了生存合作互助）；群居的蜜蜂（讲求团结、分工）。乌鸦反哺、羊羔跪乳（孝顺父母）??让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自

然内在的意蕴。

你看那地上的蚂蚁/是大自然的语言/蚂蚁忙着搬家/出门要带雨伞??丰富了学生的想象，同时也训练了学生的语言表达能力，使得科普小品文教学不再枯燥。

在学生深入研读文本后，我深情地对学生说：“大自然如此神秘，如此美妙，我们只要走进大自然，认真观察，勤学好问就一定能在大自然中获得更多的知识，但“总是坐在家里的人，永远不会懂得大自然的文字”，这是为什么呢？随机出示文中最后一句话让学生展开讨论，真正明白了“总是坐在家里”的深刻含义，领会到不能做井底之蛙，要勤于观察思考，不断研究探索，才能懂得大自然，做大自然的主人。不仅交给学生认识大自然的方法，还激发了学生探索大自然的兴趣，从而实现了教学目标，突破了教学难点。

当然在教学中，我认为还有些不足之处，例如：

- 1、在教材的把握和某些环节的处理上还是不够深入。在孩子们深入研读文本之后，思维发展只停留在认识事物的基础上，要想学生思维进一步提高，应设计更深入的问题才能有助于启迪学生的思维，才能实现工具性与人文性的统一。这样不仅交给了孩子们认识大自然的方法，还激发了学生探索大自然的兴趣。

- 2、对于某些浅显的内容，如何抓住它们的空白点来设计有效的问题，引导学生思维的进一步发展还值得探讨。

- 3、好的评价语能够对学生的发展起到促进作用，但是在这课当中我做得不够好。在让学生展示成果时，学生们的表现都不错，我却没能及时进行表扬。

总之，通过本课的学习，学生不仅认识、了解了几种大自然的文字，也受到了深刻的思想教育，更加热爱我们的大自然，

从小立志保护我们的大自然，积极探索我们的自然！在后期的教学中我定会扬长避短，使自己的教学水平更进一步！

中班语言我爱大自然教案反思篇六

《大自然的文字》是一篇科普小品文，由于作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化，适合学生阅读和理解，所以浅显的内容学生一看就明白。但科普性文章的重点应是弄清楚相关的科普知识。北京路小学的孩子们的阅读量很大，课本中介绍的知识显然不可能满足孩子的需求。因此，用什么手段让孩子们透过文字揣摩作者如何围绕课题去说清相关的知识并了解它们的重要作用以及人类如何利用大自然的种种现象，是本课教学不可忽略的。

在本课的具体教学时，将教教材变成用教材教，将沉默无语的文本内容变成有利于学生学习的充满魅力、鲜活的教学内容，让科普小品文充满语文味。

教学的本质不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞学生的思维发展。教学时充分利用学生已有的知识经验创设学习情境，课题《大自然的文字》是一个比喻句。上课时我用一首姓名藏头诗来介绍自己，同学们略看一下这首小诗就能知道我的名字。这是文字里包含的信息。大自然这本书中的文字有哪些，它们会包含着哪些信息，我们怎样通过这些文字了解大自然。

教师恰到好处的揭题更使学生对大自然充满好奇，为下文认识大自然并深入学习和探索大自然，奠定了良好的基础。

作者生动形象的比喻将深奥的科学知识通俗化、大众化是课文的特点。在上课文的第二部分时，让自由读课文2——6自然段，从“神奇的天书”和“有趣的地书”中选择自己最感兴趣的一段，说说你读懂了那一种文字，获得了什么信息。找到相应的句子后，试着用简洁的语言归纳。在这几段中，

写花岗石这一段写的最有意思连续用了几个动词，又连用三个问句。在上这一段时让学生思考：这段文字中用几个动词写花岗石？为什么这样写？通过品读语文字特别是“爬”，学生了解拟人句的使用让文章变得更生动。三个问句，我让学生齐读，说说这样会不会啰嗦？再和学生情景配合读。

（师读第一句，你的问题是——你读——不告诉你；接着问——还不告诉你；再问——就不告诉你）什么感觉？学生说老师吊人胃口。我顺势总结说，问得多好，一步一步把你心里的好奇给勾了出来。我又抛出一个问题：那这三个问句能倒换吗？显然这三个问句是不能倒换的，有层层深入的关系。当答案慢慢解开孩子们有如释重负之感，看似无心的问，却是用心地在遣词造句。这就是这篇科普小品文的语文味。

让学生不仅从工具的层面了解大自然外在的科学知识。而且从人文的层面感悟大自然内在的意蕴。

中班语言我爱大自然教案反思篇七

这篇课文特点鲜明，在教学的过程中，主要练习学生快速阅读，抓住主要信息，提高学生搜集筛选信息的能力；但是这一环节我处理的不好，课堂设计不流畅，没有深入到课文中去，没有调动学生的积极性。

在上课的开始，由于不少学生可能没有见到过屏风实物，所以我在上课的时候提供了一些图片，学生有了直观印象后，学生对课文内容的学习有比较好的辅助作用。但是选取的画面不够清晰和代表性。

尽管提前预习，尽管词汇不多，但是检查预习的时候有些学生还是不能很好的掌握，以后要加大对预习的检查力度。学生的快速阅读是有了，但是没有抓住稳重的重要信息，比如重点的词汇，重点的. 语句。这方面的训练要不断加强，不段实践。语文课不是学习本节课的内容最重要的是教会学生阅读学习的方法，以后才能学以致用，才能达到教学的效果。

在课堂上阅读的时间也不够，语文课应该是书声朗朗的课堂，只有多读，学生才能品味其中的含义。

本文作者用生动的语言介绍了屏风的使用功能和装饰功能，并发表了自己的看法，抒发了对屏风的热爱之情。但是我在在这个过程中没有让学生体会到屏风这种古老艺术的魅力。以后要加强语文课堂的艺术性，最起码要优点语文味。

这节课的整个教学过程虽然有感知，有体验，但是线条比较模糊，思路并不清晰以后要增加训练情趣，听、说、读、写的的能力训练, 调动学生课堂的积极性。