

# 最新拍照的实践心得(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 拍照的实践心得篇一

拍摄实验是一种有趣的学习方法，通过自己的亲身拍摄和实验来探索摄影的艺术。我参与了一次拍摄实验，并在过程中积累了很多经验和体会。本文将从实验的准备、拍摄的过程、技巧的运用、困惑与解决、以及收获与感想这五个方面来分享我的心得体会。

首先，准备充分是成功的关键。在进行拍摄实验前，我首先要明确实验的目的和主题，明确自己想要表达的意象和情感。然后，要进行场地的勘察，选择适合实验的环境和光线条件。此外，准备拍摄器材也是不可忽视的一环，我需要检查相机的电量，清洁镜头，准备充足的存储空间和备用电池等。在准备阶段，我还需要查询相关的摄影技术和理论知识，为自己的拍摄实验增加一份科学性。

其次，拍摄实验的过程需要把握好时间和节奏。在拍摄实验中，我发现直接进入拍摄状态比较困难，需要一些时间来适应拍摄环境与氛围。在这个过程中，我要注意抓住拍摄的黄金时刻，并灵活运用各种摄影技巧。例如，我可以利用对焦、曝光和构图等三个方面来控制画面效果。同时，我还要运用快门和光圈的组合来捕捉不同的光影效果。总之，时间和节奏是进行拍摄实验时需要注意的重要因素，要灵活把握，以达到最好的拍摄效果。

第三，技巧的运用是实验中的重要环节。在参与拍摄实验时，我学会了很多摄影技巧，并尝试将它们运用在拍摄实践中。例如，我学会了运用线条组织画面，通过对焦调整景深的大小，利用长时间曝光创造动感效果，以及运用虚化和色彩平衡等技巧来增强画面的艺术感。这些技巧在实际拍摄过程中起到了重要的作用，让我的照片更具艺术性和观赏性。

然而，拍摄实验中也遇到了一些困惑和问题。其中一个困扰我最久的问题是如何处理光线不足的情况。有时候我遇到了室内拍摄或夜间拍摄的情况，光线显得暗淡而不足。这时，我学会了运用外部闪光灯和提高ISO感光度的方法来解决这个问题。另外一个问题是如何处理远景与近景的关系。有时候我发现远处的景物看起来很美，但拍摄出来却缺乏立体感。这时，我学会了运用远近对比和线条的延伸来增加画面的层次感。解决这些问题，让我更加成长和进步。

最后，通过拍摄实验，我收获了很多。从技术上讲，我掌握了更多的摄影技巧和知识，并通过实践更加熟练地运用它们。从审美上讲，我培养了对美的敏感度和欣赏能力，对不同类型的摄影作品有了更深刻的理解和欣赏。从心理上讲，我体验了拍摄带来的快乐和满足感，也感受到了摄影艺术的独特魅力。总之，通过拍摄实验，我得到了技术、审美和心理各方面的提升和收获。

总结起来，拍摄实验是一次有趣且富有成效的学习经历。通过实验的准备、拍摄的过程、技巧的运用、困惑与解决，以及收获与感想的分享，我更加深刻地体会到了摄影艺术的魅力和广阔的发展空间。在未来的学习和实践中，我会继续努力，不断提高自己的技能，成为一名更出色的摄影师。

## 拍照的实践心得篇二

近年来，随着社交媒体的发展和智能手机的普及，拍摄已经成为人们日常生活中不可或缺的一部分，人们乐此不疲地拍

摄并分享着自己的生活瞬间。然而，拍摄不仅仅是简单的按下快门，用摄影的眼光去捕捉生活中的美，我们在拍摄后往往会有更为深刻的体会和思考。

## 第二段：记录自然与人文

在拍摄后，我深深感受到了大自然的博大和人文的魅力。当我站在山顶，俯瞰着蜿蜒的小溪和起伏的群山时，那种壮丽与宁静让人心生敬畏。每次拍摄大自然时，我都能感受到自然万物的生命力，无论是迷人的日出日落，还是风起云涌的海洋，都让我感叹生命的伟大和宇宙的神奇。此外，在记录人文的过程中，我也看到了人类的聪明才智和无限创造力。无论是古老的建筑，还是繁忙的街道，每一幅照片都散发出文化的气息，让我更加珍惜人类的历史和智慧。

## 第三段：捕捉生活的美好瞬间

拍摄让我学会了用心去感受，用眼去观察日常生活中那些细微的美好瞬间。在忙碌的都市生活中，往往容易忽略那些让人温暖的瞬间。然而，通过拍摄，我意识到这些瞬间并不少见。无论是一个微笑的面容，还是一个亲切的目光，都能成为美好瞬间的见证。此外，拍摄还让我重新审视了生活周围的美丽。曾经认为平凡无奇的风景和事物，在拍摄后却成为了耐人寻味的作品。这种转变不仅使我对生活更加充满了希望和感激，也让我更加珍惜平凡的幸福。

## 第四段：拍摄的技巧和艺术

作为一名摄影爱好者，拍摄后对技巧和艺术的体会让我受益匪浅。拍摄是一门技术活，要捕捉到美好的瞬间，需要具备一定的技巧。我学到了如何运用光线、构图和色彩来增强照片的艺术效果。此外，拍摄也是一门表达自我的艺术，每位摄影师都有自己的风格和视角。通过不断的拍摄和学习，我逐渐找到了自己独特的创作风格，并通过照片向他人传递我

的情感和思想。这种挑战和创造的过程不仅让我充实了自己，也使我更加欣赏和尊重他人对世界的表达方式。

## 第五段：了解人与世界

通过拍摄，我也更深刻地了解了人和世界的多样性。每次拍摄时，我会遇到不同的人和文化，他们的故事和生活经历让我受益匪浅。与人交流的过程中，我了解到每个人都有不同的视角和价值观，每个人都有自己独特的故事和情感。这让我更加开放和宽容，也使我更加愿意去聆听他人的故事，尊重每个人的个性和选择。同时，拍摄也让我更加关注社会问题和环境保护，我希望通过自己的镜头去记录和传递这些问题，唤起更多人的关注和行动。

总结：通过拍摄，我不仅可以记录人和世界的美，更重要的是，我发现了自己对生活的热爱和对他人的关心。拍摄带给我许多美好的回忆和感悟，也让我变得更加深入思考和体验生活。我相信，通过拍摄，我们可以用更加细腻的视角去观察和感受世界，从而找到自己在世界中的定位和价值。

## 拍照的实践心得篇三

灿烂明媚的阳光，映照在每个人的脸上。此刻，我们正在接受军训的最后检阅。为期一周的军训，在不知不觉中结束，然而它却给予我们甚多。教会我们的恐怕不只是那稍息立正的军式训练，更多的，它让我们接受了一次意志的沐浴，精神的洗礼。

它教会我什么是坚强的意志。那笔直的腰身，挺起的胸膛，昂扬的势气，告诉我那是军人的飒爽英姿；那骄阳下伫立的身影，那汗水中神采奕奕的双眼，那支撑着沉重身躯却依旧丝毫未动的双腿，让我为之震撼，为之感动。他教会我们什么是军人的风范，什么是钢铁般坚强的意志。

幼苗不经历风霜洗礼，怎能长成参天大树；雏鹰不经历狂风骤雨，怎能飞上万里苍穹；溪流不经历颠簸流离，怎能交汇于浩瀚大海。而年少的我们，不经历艰苦磨炼，又怎能成为国家栋梁之材。

### 军训拍摄心得体会篇3

## 拍照的实践心得篇四

第一段：展开引子，介绍拍摄的背景和过程（200字）

最近我有幸参与了一次拍摄活动，这是我第一次亲身经历这样的经历，给我留下了深刻的印象。这次拍摄的主题是自然风光，为了捕捉到最美的瞬间，我们小组花费了很多时间和精力进行准备工作。我们事先做了充分的调查研究，确定了合适的拍摄地点和时间，购买了专业的拍摄设备，并在拍摄前进行了详细的计划。在整个拍摄的过程中，我不仅学到了许多技巧和经验，更领悟到了拍摄的艺术之美。

第二段：感受自然的力量和美丽（250字）

拍摄时，我发现自然的力量和美丽无法用语言来形容。当我站在峡谷旁边，看着蔚蓝的天空和深不见底的峡谷，心中涌起了一股敬畏之情。面对大自然的壮丽景色，我仿佛感受到了它的无穷魅力和力量。无论是瀑布的奔流，还是山间的云雾，都展现了大自然的神奇和恢弘。这些景色带给我无限的灵感和震撼，激发了我对摄影的热情。

第三段：捕捉生命的瞬间和情感（250字）

在拍摄中，我学会了捕捉生命的瞬间和情感。我发现，一张好的照片不仅是技术的结晶，更能传达出摄影师的情感和观

点。在拍摄过程中，我特别留意到了色彩和光线的运用。有时候，一束阳光透过云层照在草地上，营造出温暖而祥和的氛围；有时候，夕阳余晖洒在山间湖泊上，给人一种静谧而幽美的感觉。我也学会了寻找一个恰当的角度和构图，来展现被拍摄物体的美感和表情。拍摄中的每个瞬间，都是生命的凝聚，唤起了我对生活的热爱。

#### 第四段：用照片留住美好的回忆（250字）

拍摄后，我发现照片有着很大的记忆作用。每当我看到那些我亲自拍摄的照片时，很多美好的回忆就会涌上心头。照片不仅记录下了我拍摄的瞬间，更记录下了我在拍摄中的心情和感受。看着那些通过镜头所捕捉到的景色和情感，我仿佛又置身于拍摄的现场，一幕幕的记忆再次活跃起来。这些照片也成为了我人生中的宝贵财富，每一张都具有特殊的意义和纪念价值。

#### 第五段：对未来的展望和总结（250字）

通过这次拍摄的经历，我对摄影产生了更加浓厚的兴趣，并对自然风光的美丽有了更深刻的理解。我希望能继续学习和探索摄影的技巧和艺术，用照片记录下更多美好的瞬间和情感。同时，我也希望通过我的作品，能够传达出我对生活和自然的热爱，激发更多人去欣赏和保护我们美丽的地球。

通过这次拍摄的体验，我不仅学到了技术和经验，更重要的是领悟到了摄影艺术的无限魅力。拍摄不仅仅是记录一幅画面，更是抓住生活中的美好瞬间和情感。我深信，通过摄影，我们能够更加深入地观察并感受这个世界的美。

## 拍照的实践心得篇五

刚接到这个任务的时候，我们都热情洋溢、信心满满希望将这个作业认真完成。开始阶段我们主要利用头脑风暴法，各

抒己见，有同学提议做食堂饮食安全的调查、有同学提议做学生随意丢弃垃圾的调查，通过各方面的考虑，我们都否决了这几个议题。最终，我们上报了关于“后街小摊”的调查选题。我们初步计划是希望调查出这些小摊是否是合法经营，为什么能够一直存在，学校是否对他们采取过措施等。在这期间我们还设计了分镜头脚本，把节目制作具体细节落实，需要哪些场景，哪些问题，每个镜头的时长等等。当我们信心满满的将材料上交给老师的时候，老师对我们的选题持保留意见。随后老师给我们分析了这个选题实施的难度比较大。首先，校外采访，牵扯到摊贩，与这些人交流的时候，是否能够或得真实的信息；其次，在采访的过程中我们有可能会受到人身攻击；再次，牵扯到学校形象问题。出于这些方面的考虑，老师建议我们选择一个难度较小的选题，例如大学生上课使用手机的调查。在老师的指导下我们最终决定使用这个选题。

这个阶段难度在于要将一切不确定的因素都考虑在内。我们用了两天的时间将策划方案完成。方案内容主要包括采访对象、采访内容、设计的问题等内容。最后我们制定了分镜头脚本，规划了所要使用的镜头、景别、时长等。因为有了先前老师的提点，这次策划还算比较顺利。

这个阶段主要是视频内容的采集，按照先前设计好的策划方案按部就班的进行内容的采集。这个阶段最大的难点在于容易出现不可控因素。比如事先与采访对象已经约定采访时间，但是采访对象在约定的时间临时有事，只能再约时间。而且在采访问题的设计上不够深入，问题的提问技巧手段上不够高明，在采访的时候对于现场气氛的调动有待提高，容易出现采访现场“冷场”的情况。在设备的使用上，因为是第一次接触学校的机器，对于机器的熟悉花费了一些时间，对于设备的使用开始并不能得心应手，好在后来越来越称心。

后期剪辑阶段，在这方面我所经历的是最为深刻的。因为先前有接触过这方面内容，所以我主要负责这一板块。后期剪

辑的基础是要有软硬件的支撑。软件方面我选择了adobe after effect和premeire两款软件，因为先前安装包的时间过久，自己已经忘了解压密码，所以不得不临时网上找资源，在费劲一番苦心之后终于获得了资源之后，由于学校网络不给力，下载的过程历经曲折，经过了一个晚上的折腾之后终于是成功获得了软件。当将软件都装上的时候，由于是五年前买的电脑，硬件已经老旧，软件运行不够流畅，频频出现卡死现象。最后只能缩短保存时间，制作一段时间就让电脑休息。在拍摄内容的选取上，因为在拍摄阶段的“滥拍”，导致无用视频过多，把这部分内容剔除掉花费了很多时间。之前设计的分镜头脚本在这个时候终于派上用场，按照脚本进行视频内容的剪辑让我们更加得心应手。

这次作业有两个问题引起了我对于理论知识重要性的认识。第一个是在采访一个学生的时候，当时采访的时候没有考虑到背光的问题，导致画面偏暗。第二个是在细节问题的设计上，没有能够做到细微，这是新闻节目的大忌。以前总认为新闻专业中理论知识不是很重要，通过这次才发现理论知识的不牢固有可能导致一些低级错误的产生。我也发现了同样是由于理论知识导致的几个小错误，比如有一个考验自习室学生自习时候的一个拉镜头，我们没有明显的起落幅，而这个问题之前在本科阶段就已经学习过。还有某些画面构图也存在一些问题。而通过观看别的小组的作业我发现存在这样问题的不只是我们小组。所以理论知识的重要性应当引起大家的重视。

新闻节目的最后一个环节是剪辑和特效等相关技术的运用。在剪辑过程中，我们常常遇到一些技术方面的困难，比如素材的格式转换，不同画面比例的协调。

虽然之前有学过非线编但是在研究生阶段这门技术几乎荒废掉了，很多东西已经不知道怎么做，技术方面有待提高。我希望自己在课后能在技术方面有所提高。



良好的合作是成功的关键。这次我们小组的6名成员各有分工，在遇到分歧

时候也会进行很好的沟通，在最繁琐的剪片阶段，良好的合作气氛促进我们的进

度，愉快工作的同时，也收获了较好的结果。所以学会尊重他人意见，学会讨论

和沟通，学会分担，是很重要的，这也是我在此次节目制作中的收获。