

# 2023年水浒传演讲稿 水浒传评析宋江 共(实用5篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 水浒传演讲稿篇一

在我国古代就有家喻户晓的四大名著，下面就来谈一谈我们四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称中国四大名著；也是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，

屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

我们的理解应该更“官”方一些，应该说是更“校”方一些：英雄们得到钱财后商讨着进行一次“大型的捐助活动”，最后定在某某大酒楼，“活动”目的捐助全天下穷苦百姓(前提是全天下大部分百姓在结束前到达此楼)，凡是想要得到捐助的人凭“票”入场。在当天百姓们个个排队入场，大家手中的礼物、红包更是拿了不少不少，因为大家觉得不应该白白的拿英雄们的恩惠，随份子应该是的嘛，因为他们以后还要带领我们起义，他们就是领导我们的人啊!他们就是领导啊!当天英雄与百姓同乐，百姓与英雄同醉，甚至有不胜酒力者成了桌子底下的烂泥，总之，就是大家都很开心、很欢乐。

再看鸳鸯楼上那场血案，武松连杀十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器，揣入怀里带走;即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，搜得些散碎银两和几件钗环，全部带走，李逵虽极端厌烦女色，但这些沾满了胭脂味的钗环，照拿不误。

但是换做现在绝对不会出现这种状况，因为纵使穷家荡产，身上有过案子，我们这个公平的社会也会让他们得到公平的保障，因为他们可以去做人民教师。

但是他们也有一点点小小的过错需要改进，因为他们制造了硝烟战火，同时制造了污染，但这一点也不重要，因为这点污染是虚无的，即使真有，在我们现代社会也是微不足道的;即使很大，也大可不必在意，别人吸毒花钱，我们吸毒免费呢。

他们敢于反抗黑暗，他们正义!他们让百姓不受当朝政府的迫害!这些都是炎黄子孙大义的延续!是中国历史上挥之不去的光辉!即使只存在小说里!他们的精神使我感受到啦我国伟大的教育事业异常强大的影响力波及了不同的时空。最后，英

雄们的豪情壮志，英雄们的高尚精神使我感受颇深。

《水浒传》是一本非常耐人寻味的书，内容十分精彩，这书以后我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面，书中的故事，久久在脑海中不能散去。

## 水浒传演讲稿篇二

宋江在《水浒传》中是个不一般的人物。有人说他是“忠义的化身”，也有人说他是“奸诈小人”。在我看来，这两种说话他都当得。至于孰轻孰重？我想那忠义必然是占着主要地位的，而奸诈也只是为了更好的诠释他的忠义罢了。

宋江的一生是曲折的，先是仗义英雄，再是梁山首领，到招安后成为朝廷忠臣，最后却是悲惨的结局。他是人称的孝义黑三郎，他也是及时雨宋江。他是仗义英雄，讲究一个义字。他又想报效朝廷——可以认为这是他的初衷，正所谓忠义两难全。这宋江还真是一个矛盾的结合体。

既是端正了自己的态度，又给晁盖争取了许多时间。可真是随机应变，处事周密细致。宋江自知晁盖犯事是有违法度，却也知那等人所劫的是不义之财。心里望晁天王能逃过此劫，表面上却也做个要缉拿贼人的样子。如此内心矛盾的宋江，想必他心里必是十分痛苦挣扎。

宋江是一个顾法度的人，可他也是仗义英雄。当法与义发生矛盾

时，便将法度抛之脑后了。因此他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。宋江杀人后，躲于家中地窖子中。“且说宋江，他是个庄农之家，如何有这地窖子？”这宋江特会算计，“预先安排下这般去处躲身，又恐连累父母，教爹娘告了忤逆，出了籍册，名户另居，官给执凭公文存照，

不相来往，却做家私在屋里”。这真不愧为“孝义黑三郎”。《左传襄公十一年》有“居安思危，思则有备，有备无患，敢以此规”。可见宋江确是这“居安思危”，“安不忘忧”之人。

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！

这便点燃了宋江不得不上梁山的导火线。当众位好汉从法场中救出他后，他也自知“如此犯下大罪，闹了两座城池，必然申奏去了”，才不得不表示“今日不由宋江不上梁山泊投托哥哥去”。

可见宋江想受招安已是筹谋许久。看那招安一事，却是武松先说出的。在第三十二回中，武松道：“天可怜见，异日不死，受了招安，那时却来寻访哥哥未迟。”宋江当时就十分认同，道：“如得朝廷招安，你便可掇鲁智深、杨志投降了。日后但是去边上，一一刀一枪，博得了封妻荫子，久后青史上留一个好名，也不枉了为人一世”。所以宋江终于在取得了两赢童贯和三败高俅的辉煌胜利之后“体面”地招安了。可如今宋朝童子皇帝，被蔡京、童贯、高俅、杨戩四个贼臣弄权，嫉贤妒能，闭塞门路，非亲不近，非财不用，如何容得一百零八英雄好汉。就算宋江他们赤心归顺，也只得了个先锋之职，又无升受品爵，注定宋江报效朝廷之路不得长久。

《水浒传宋江人物形象分析》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

## 水浒传演讲稿篇三

在一个十几平米的小房间中，一个棕色古朴的书架傲然立于墙角，上面放满了各式各样的古今中外名著，但在它们之中，我最爱的还是翻看了无数遍的《水浒传》。

从书架上再次拿出那本有点褶皱的《水浒传》再次领略一番书中那群梁山好汉的风采。书中描绘了在一个佞臣当道，百姓饱受压榨的背景下，108位好汉不堪欺压，聚义水泊梁山，此后，众好汉带领手下，围剿其他势力，劫富济贫，除暴安良，但起义军队伍的逐渐壮大引起了朝廷重视并且受朝廷围剿，但是困剿失败，朝廷于是又想法子招安，但奈何朝廷\_\_臣当道，好汉头领宋江在起义事业的巅峰时期选择了妥协、招安，最后服毒自尽，李逵、花荣等也随宋江而去。

有许多人都说《水浒传》中的108位梁山好汉最终都落得一个凄惨的下场但是我并不这么认为，人生在世，又有多少人能像他们这般洒脱地活着呢？众兄弟做事只讲一个“义”字，天下兴亡，匹夫有责，明知当今朝廷黑暗，却还是拿出了以卵击石的勇气，只为堂堂正正地活着。从五湖四海而来，组成了一个其乐融融的大家庭，结成了牢不可破的血肉纽带和兄弟情谊。这才是真正的兄弟，不顾生死，永不抛弃“忠”和“义”，兄弟的真谛尽在于此，溢于言表。

每当我拿起一本名著，里面环环相扣的故事情节令我深陷其中；里面巧夺天工的绝句令我流连忘返，还有那纵情山河万里，肆意九州五岳的傲世情怀令我内心激昂。虽一路风雨，但有名著与我相伴，我并不孤单。

## 水浒传演讲稿篇四

施耐庵传宋江，而题其书曰《水浒》，恶之至，进之至，不

与同中国也。而后世不知何等好乱之徒，乃谬加以‘忠义’之目。以下是小编给大家搜集的关于宋江的评价，欢迎大家参考借鉴！

“替天行道”这四个字，可以说是梁山团队的核心价值观，宋江在每次劝说江湖好汉入伙梁山时，便首先亮出“替天行道”的金字招牌。譬如，在劝服卢俊义时，宋江说：“吾辈虽落草为寇，却是行替天行道之事”。在宋江正式入伙梁山之后，便正式提议竖起“替天行道”的大旗，梁山英雄无不为之振奋，用鲁智深的话说：那是兄弟们心中的魂魄啊。“魂魄”二字太恰切，说明“替天行道”是大家共同的信仰、追求，正式有了这种信仰，梁山好汉能够勇往直前，所向无敌。宋江有两件非常棘手的问题：一是招安，二是如何安排座次的问题。梁山兄弟们大部分都反对招安，而“招安”却是宋江的“愿景”，后来他采纳了吴用的建议，在重阳赏菊大会上提出，起到了投石问路造舆论的作用；二是梁山排座次的问题，梁山108将，个个身怀绝技，你搞个什么360°考核、强制配比、胜任素质模型等，弄不好天下大乱，树倒猢狲散，于是吴用、公孙胜等人，装神弄鬼，搬出个九宫玄女娘娘，硬是编出了“上天旨意”的一出戏，使天下最难搞定的事就这样顺顺当当搞定了，梁山好汉个个也心悦诚服。

宋江是《水浒传》中的第-1号人物，作为文学形象，也是最丰满最立体、最复杂最有艺术魅力的一个人。宋江，字公明，原为山东郓城县一刀笔小吏，整日舞文弄墨，书写文书。因“面黑身矮”，人称“黑宋江”；又因“驰名大孝，为人仗义疏财”，人又称其为“孝义黑三郎”；因晁盖等人黄泥冈劫生辰纲事发，宋江把官军追捕的消息暗中告知晁盖。晁盖等人上了梁山后，派刘唐送来书信(招文袋)及五十两黄金酬谢。不料，宋江的老婆陶婆惜发现此信，趁机以其私通梁山作为要挟，无奈之下，宋江怒杀阎婆惜，逃往江州，与李逵等相识。却又因在浔阳楼题反诗而被判处死罪，幸得梁山好汉刑场搭救，上了梁山之后做了副头领。后在攻打曾头市时，晁盖

眼中毒箭而亡，宋江遂坐上头把交椅。日后宋江率众为朝廷招安。在历次讨伐其他起义军的过程中，梁山好汉死伤甚众，最后宋江本人也被高俅用毒酒害死。慷慨大度、仗义疏财是宋江的一大优点。因平素能“急人之急，扶人之困”，好结交朋友，又以“及时雨”而天下闻名。初识武松时，见其衣衫褴褛，便拿出些银两给其做衣服，分别之际，又赠银十两；第一次见到李逵时，恰好他赌博输钱，欠了人家十两银子，宋江便从身边取出银子帮其还了赌债；还资助过使枪棒卖膏药的薛永五两银子。不仅对英雄好汉如此，对一般的平头百姓、帮闲无赖、鳏寡孤独也都慷慨解囊。资助阎婆惜买棺葬夫，常帮助卖糟腌的唐牛儿，给被李逵打晕的卖唱女子二十两银.....在《水浒传》中，记载宋江送银子的有二十处之多。他有较强的组织能力和指挥才能，梁山事业的发展与他的领导是分不开的。他求贤若渴，礼贤下士，不管是名动天下的英豪奇士还是鸡鸣狗盗的泼皮无赖，他都能知人善用，人尽其才，才尽其用。但他忠君的思想根深蒂固，将“聚义厅”改为“忠义堂”，打出的旗号是“替天行道”。他用“义”把大家凝聚起来，只反贪官，不反皇帝，追求建功立业，想封妻荫子，青史留名，以致带领梁山义军接受招安，导致起义最终失败。

宋江自己算是被逼上梁山的。身为郓城押司，他为人正义、仗义疏财，一心报效祖国，但怒杀阎婆惜后已然没有在朝廷立足的机会，刺配江州途中在浔阳楼误题反诗，更是让他再无翻身的机会。

个人认为他在浔阳楼大笔挥出“他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”时是最有英雄气概的时候。宋江很清楚当时奸佞当道，朝廷衰颓腐败急需整治，而他敢用黄巢自比，说自己虽然现在不得意，但将来必有一番作为，足以见他的报国忠义之心。但是，敢写出这样的句子的人，事后却装疯卖傻希望躲避处罚。看破了举世混浊的世道却不敢做出改变，所以他一上梁山就提出招安。

(“金批”)中国史书人物传记分为两例：“本纪”是为皇帝传记；“列传”是为臣子传记；《史记》里面还有一例，叫做“世家”，大概是为诸侯传记。但是有些人物，儒家导师孔子，地位比较高，也列为世家；甚至秦末农民起义领袖陈涉，地位同样高，也列为世家。金圣叹认为《水浒传》“皆依列传例”介绍一百七人，“特依世家例”介绍宋江，宋江“成一书之纲纪”。所以这一段话非常重要，这是我们分析宋江这个人物的开端或起点。在刚才那一段话里，我们需要注意几个关键字眼：“黑宋江”，为什么前面加了一个“黑”字？“黑”字表义显然是说宋江这人面黑，可是还有一层深义隐约在说宋江这人心黑，说不定宋江这人面黑心也黑。其实《水浒传》人物里面，宋江长得并不是非常黑的，之所以突出这个“黑”字，应该是大有深意。还有就是他有三个称呼、名号：一个叫做“孝义黑三郎”，有孝有义，“孝”是针对父母而言的，宋江母亲早丧，父亲在堂；“义”是针对兄弟而言的，宋江还有一个弟弟宋清。我们后面还要分析宋江是不是真的孝和义。这里偏偏在“孝义”后面加上了“黑三郎”，“黑”，这就不同寻常。“三郎”，宋江是排行第三么？没有说明。宋江上面是否还有两个哥哥？这里没有说明，通篇也都没有说明。所以有人认为这里“三郎”是指在王伦和晁盖之后第三位梁山泊领袖而言。我觉得这说法是没有道理的。宋江没有上梁山之前，大家怎么知道宋江上梁山之后成为梁山泊第三位领袖？第一个称号“孝义黑三郎”应该是指宋江家庭伦理而言。第二个称号“及时雨”是指宋江为人处世，处理人际关系而言。最后一个称号值得分析，叫做“呼保义”。在《水浒传》排座次里，宋江正式绰号，既没有采用“孝义黑三郎”，也没有采用“及时雨”，而是“呼保义”。那么这个“呼保义”是什么意思呢？我们不能从字面上看，好像“呼保义”就是呼喊大家来保护“孝义”或“忠义”，不是这样！“保义”在当时是一个职务，这个职务是比较低级的，符合宋江小吏身份，当然“呼保义”也未必仅仅是指职务，可能还有别的含义。“呼保义”如果有别的含义，那么应该是指一个社会道德问题，譬如谦卑。这样我们可以看到，宋江三个称号，分别涉及三个层面：一、“孝义黑三郎”（家庭伦

理)，二、“及时雨”（人际关系），三、“呼保义”（社会道德）。但是我认为最重要的是前面加了一个“黑”字，这个“黑”字是不同寻常的。

## 水浒传演讲稿篇五

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”读了水浒传，我才知道古典名著的魅力，受到了古典名著的熏陶，感觉都能从人物的话语中体会到人物的性格。鲁迅曾经也说过，《水浒传》的有些地方，是能使读者有说话看出人的。

这本书大致讲述了：北宋末年，皇帝无能，\_\_臣当道，民不聊生，在山东北边，有一处水泊梁山，那里聚集了一百零八个好汉，替天行道，兴盛一时，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝的四大\_\_臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

不必说林冲的忍辱负重，小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，只说吴用的足智多谋，就令人叹服。他为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；他在宋江浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，行刑时，用计劫了法场，救了宋江，戴宗；他在宋江二打祝家庄失败，准备第三次攻打时，利用双掌连或建立镜像#环计攻克祝家庄；他在宋江闹华州时，又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，与花荣一同在宋江坟前上吊自尽，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！

而这一切的一切，都来源于一个字“义”。义就是正义，孟子说过：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也；二者不可得兼，

舍生而取义者也。水浒传中的英雄，哪个不是义字当头，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。古人舍生取义的人很多，如：文天祥、岳飞。他们不怕死么？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。在现实生活中，义同样无处不在，给老人让个座位，给父母洗一次衣服，看到有人跌倒了扶一下，这都是义。刘备说得好：勿以己善小而不为，勿以恶小而为之。

一部《水浒》显出英雄信念：替天行道，杀退朝廷官兵；

一部《水浒》展示英雄气概：侠肝义胆，为民打抱不平；

一部《水浒》现出英雄本性：同甘共苦，聚义梁山水泊；

一部《水浒》写出英雄精神：勇往直前，征讨江南淮西。