

2023年小学语文翠鸟教学反思 翠鸟教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文翠鸟教学反思篇一

《翠鸟》是一篇精读课文，描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，体态小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

教学本课时，我从兴趣入手，先让学生反复朗读第一自然段，思考：这只鸟为什么叫“翠鸟”？如此不仅让学生体会翠鸟外形的美丽，喜欢翠鸟，还调动了学生的学习积极性，促使他们迫切希望对这种小动物有更多的了解。于是，我放手学生自学课文第二、三自然段，体会翠鸟动作的敏捷。最后，小组讨论“翠鸟的捕鱼速度和它的外形有没有关系？”进一步理解翠鸟特点，突破教学重难点，使学生在合作中品尝到成功的体验。整节课轻松愉快，学生在乐中学，学中乐。

三年级语文下册《翠鸟》教学反思6

- 1、尝试新的教学模式，小组合作学习模式，并在小组合作学习当中，将读与说进行了结合。
- 2、导入新颖，学生自己涂色的翠鸟图，不仅是上节课的一个

复习，也是本节课的一条线索。

3、教师自己配音当场大胆范读，把学生带入翠鸟捕鱼之快的情景当中。

4、引读，我将翠鸟居住特点、捕鱼特点进行教师自述，让学生读文本，让学生将现实与文本结合，上出一节具有浓厚语文味道的与阅读课。

1、学生的交流并不是那么的深刻，今后还需进行探讨。

2、与翠鸟图进行联系时，学生对于翠鸟的各部分特点与翠鸟敏捷的特点并没有准确的勾连上，我觉得让学生自己去画，可能效果会更好。

3、学生交流的并不深刻，在小组进行汇报的时候，学生质疑不多，可见学生在小组合作学习的方式下并没有领会到学习的方法，思路不开阔，可能是预习不到位，可能在交流中有一些迷茫，希望在今后的教学中，继续探究小组合作学习更好的效果。

小学语文翠鸟教学反思篇二

听同事讲《再见了，北京!》一课，在听课的过程中有了自己的思路和设想，后来在自己的课堂中去验证，有感而发，就有了这篇反思。

课的.开始，老师激起学生的阅读期待：

生：人们不想离开

生：舍不得离去。

师：课文的哪些句子最能体现出人们的这种感情呢？

学生会找出表示“五环旗缓缓降下”、“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”这样的三个句子。

教师把这几个句子出示出来，其中“缓缓、渐渐、迟迟”用红色字体显示，

师：读这三个词，你发现了什么？

生：它们都表示很慢的意思。

师：课文一连用了三个这样的叠词，想告诉我们什么呢？

生：人们舍不得离开。

师：是啊，这三个词从书本上走下来向我们说话了，告诉我们人们不想离开北京。不光人舍不得离开，就连五环旗和奥运圣火也不愿离去呢！把这几个词放到句子里读一读，把句子放到课文中读一读。

师：人们这种舍不得离开的感觉就叫“留恋”。

师：如果说课文是一棵大树，那么文中几个最重要的句子就是这棵树最粗壮的枝干，（简笔画画出大树的枝干，并写出“五环旗缓缓降下”“圣火渐渐熄灭”、“人们迟迟不愿离去”）你还能找到哪些重要的词语？请你来为这棵树再添上一些枝叶。

生找到并板书“深情回望”“以微笑告别北京”等词语。

学生逐句练习朗读背诵。习得背诵方法。

小学语文翠鸟教学反思篇三

这周二我有幸听了郭xx老师的《翠鸟》听评课教学，相对于

于晓梅老师的课又是另一种教学风格，让我也是很受益，下面我针对郭老师的这节课，做一个简单粗略的评议，有不当之处，请郭老师见谅。

本课的训练重点抓得准，关键词语抓得到位，表情达意也准确，教材吃的透彻。教学设计意图明确，教学流程清晰明白，重难点突出，脉络清晰。如第一自然段就是讲解翠鸟的样子特点，从颜色、形态、眼睛、嘴四个方面具体描述，生动形象具体。第2和3自然段就是讲翠鸟的动作，从鸟鸣、疾飞、蹬开、捕鱼四个动作写出了翠鸟的动作机敏。且郭老师引导学生学习到位，教学效果良好。对于比较句子的展示部分，说明郭老师重视了对学生语言文字的训练，达成了中年级的语言文字学习目标。

郭老师的课精彩之处还有很多，不再一一叙述。但是每堂课都会有遗憾，所以我再说一说郭老师的课遗憾之处吧：

先从课件说起吧，课件的底色与红色不搭配，且字体偏小了些，致使学生在读词语时看不太清楚，显示文字是楷体，带有数字的楷体效果更好些，和文中的字体一致。再是读的形式多样化比较好，郭老师偏重了指名读，如果齐读或自由读的形式再多一些，那全部同学都能有读的训练点了。在熟读的基础上，如果郭老师能备出让学生试背的环节，那对于课文的理解就达到了更好的教学效果了。最后是教学时间问题，由于第一自然段郭老师提问时，老师说了几遍学生没有举手的，到了第4遍时，学生才开始有读书声，且读的效果不太好，而且一遍遍启发学生，也浪费了一些教学的宝贵时间，所以出现了先松后紧的教学过程，致使最后一自然段的教学任务的完成就仓促收尾了，没有达到预期的教学效果。最后一点，就是板书设计部分了，如果能方方正正就更完美了。

以上是我笨拙的见解，还请郭老师多多包涵。

小学语文翠鸟教学反思篇四

今天教学《翠鸟》一课，心情较愉悦，大部分学生听得认真，我付出的也开心。学习第三段翠鸟捕鱼时，我突然想给孩子们讲道理了。“像翠鸟一样专注，你就是捕鱼能手。不好好学习，将来你就有可能抓不到鱼。”

先放翠鸟图片，介绍几种翠鸟。把学生引入情景，自读课文，第一段学生汇报讲了什么？（在学生自读时，巡视、探讨。都从哪些方面描写了翠鸟的外形。）生“第一段讲了翠鸟的外形。”“找生读一段前两句。直接解决泡泡里的话“鲜艳”的意思。生“多”师：“什么多？”生：“翠鸟颜色多”“下文翠鸟身上颜色是挺多，但仅仅是颜色多不能说明鲜艳。”生“色彩多而明亮。”下面根据作者的描写顺序结合课件看一看。

“头巾、衬衫、外衣这几个词你看出了什么？”生“运用了拟人的修辞手法。”“是拟人和比喻，作用是什么？”生“更加生动、有趣。”师纠正“是生动形象。可我完全可以换个词，我说它脑袋上有块橄榄色的绿布也行啊。”生沉默，似乎是没理解。换种方法问：“衬衫、头巾、外衣都是谁穿的？”生“人。”“为什么要用人的特征写鸟呢？”我的本意是希望孩子们能说出“作者喜爱翠鸟，把翠鸟当朋友，所以用人的特征写。”但大概是我的引导语有问题，这一块没出来，我说了答案。很懊悔，备课时应该在我的语言上多琢磨的，这是遗憾。

不过其他部分完成得好。课件依次出示“爪子、腹部、背部、眼睛、嘴”的特点。我让学生回答汇报。同学们很积极。这样也有利于学生背诵，同时在板书上也要有体现。（翠鸟，大括号，颜色-鲜艳身形-小巧爪子-锐利眼睛-透亮嘴巴-尖长）其实，翠鸟捕鱼技巧之所以高超，与它的身体构造是分不开的。但刚开始问学生“翠鸟捕鱼厉害与它的特点有关吗？”孩子毫不犹豫“无关。”“好，我们接着看，验证验证。”

今后得多思考，想的全面点。把课堂预设，多发情况考虑周全。在提问、引语上要斟酌，不能让学生模棱两可。

小学语文翠鸟教学反思篇五

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。教师设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

在《富饶的西沙群岛》这一课开课时，教师请同学们读课题后，找一找课题中哪一个是重点词？同学们都找了“富饶”这个词，在同学们读全文之前，教师又请大家带着“富饶”这个词读课文，看看有什么收获？这时，教师引设式的利“导”，给学生的自读自悟指明了方向，学生读完后，收获不少：有的明白了“富饶”一词的意思；有的找出了表现西沙群岛“富饶”的词、句；还有的能体会出这篇课文是围绕西沙群岛物产丰富来写的，所以题目是《富饶的西沙群岛》……这样的“导”，学生自读自悟的方向明确，使学生的思维直奔主题，课堂效率高。

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其一形成思维定势；其二广开思路。是让学生思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，教师以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从xx方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，教师此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”教师在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，教师引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

《坐井观天》一课的教学中，学生在理解了课文的内容后，教师问了这么一句：“青蛙跳出井口了吗？又会发生什么事呢？”学生顿时沸腾起来，想象出了许多不同的，甚至离奇的小故事。这种启迪式的暗“导”如同一石激起千层浪，将学生想象思维的闸门一下打开。可见教师“导”的妙处所在。

发现、探究的学习方法，使学生对学习更有兴趣，学得更牢，

是一种最有效的学习方式，如何使学生学会发现问题并探究问题呢？教师点拨的指“导”，让学生在研读中学会读书和思考。在阅读教学中，教师引导学生明确思考方向，让学生自己去阅读、去发现、去探究后，教师再引导学生总结学习方法。通过研读的过程，逐步学会如何读书和思考的方法。这些，都是在教师的“导”中逐渐习得的。因此，在阅读教学中，教师引导的着力点不在于让学生获得和教师同样的见解，而是启发学生自己去发现，去探究，在研读的过程中学会读书和思考。

《曼谷的小象》教学中，教师引导学生注意课文中对小象的动作、阿玲的笑及晨雾颜色变化的描写，使学生边读边领悟到文章中人物与景物描写之间的密切联系，学会一边读一边思考。

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，教师不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

小学语文翠鸟教学反思篇六

我读课文的时候，要求学生边听边思考：翠鸟是一种怎样的鸟？可爱吗？听老师读完后，学生们争先恐后地举起了手。有的说翠鸟是一种捕鱼的鸟，有的说翠鸟很美，有的说翠鸟

惹人喜爱，有的说翠鸟捕鱼时动作很快，有的说翠鸟的窝在峭壁上……，从学生的回答中，可见老师的范读起了作用。

老师范读后，学生初步感知了课文的内容，我再让学生自由的朗读课文，读自己最喜欢的片断，并说出喜欢的理由。顿时教室里像炸开了锅，孩子们在大声的、快乐的、自由的读着课文，脸上洋溢着微笑。此时此刻，孩子们读书的情趣深深地感染了我，我也情不自禁地拿起书读了起来（我读的是第三自然段）。

孩子们自由读完课文后，纷纷举起了小手。我高兴地点著名，孩子们兴奋地汇报着读书的感受：

柯慧子：老师，我最喜欢第一自然段。因为这一自然段作者用优美的语言描写了翠鸟的美丽，读起来仿佛翠鸟就在我的眼前。

我及时肯定了柯慧子的发言，并继续追问：书中是怎样具体描写翠鸟的美丽的？

柯慧子：对翠鸟小爪子和羽毛的描写，书中用了五个表示颜色的词来形容，分别是：红色、橄榄色、翠绿色、浅绿色、赤褐色。对眼睛和嘴的描写分别用了“透亮灵活”、“又尖又长”这两个词，一只可爱、美丽的翠鸟便出现在我眼前，所以我喜欢它。

柯慧子是一个有灵气的小女孩，老师和同学们给予了她热烈的掌声。掌声过后，我让学生找出这些词并做上记号，齐读第一自然段，一直外形漂亮的翠鸟形象便在孩子们的心中形成了。

程博：孙老师，我比较喜欢第二小节，这一小节写出了翠鸟的叫声好听，捕鱼时的认真。从“清脆”、“一动不动”、“注视”、“等待”等词可以看出。

程博是一个语言表达能力极强的孩子，我顺势让他朗读这一段。果然，程博读得很有感情，孩子们听得都入了迷。

张涵博：老师，我喜欢四、五自然段，这两段写出了作者对翠鸟的爱。作者想饲养翠鸟，在老渔翁的劝说下，打消了念头，只好远远地看着，希望它在苇秆上多停留一会儿。

听了张涵博的发言，我不由得佩服起这个愣头小子，看他好像没听讲，其实是在思考问题。

陈乐祺：孙老师，我比较喜欢第三小节，这一小节把小鱼的动作和翠鸟的动作进行了对比，写出了翠鸟捕鱼时动作的迅速，从“悄悄地”、“尽管……还是……”、“难以逃脱”、“锐利”、“蹬开”、“叼起”、“贴着”等词可以看出，翠鸟捕鱼时动作是多么机灵，多么迅捷啊。

陈乐祺同学的观点令大家折服。当我说出自己读的也是第三小节时，孩子们对陈乐祺羡慕不已，陈乐祺也显得挺自豪的：我和老师想到一块了！

在孩子们自由读文，充分发表意见后，我再让全班同学齐读全文，和我一起总结全文。

写一种自己喜爱的动物，抓住动物的特点来写，表达出对这种动物的喜爱之情。

小学语文翠鸟教学反思篇七

“如果你是一只翠鸟，你觉得你什么样？”一个“你”字的发问，促使学生积极进行对形象的猜测。和独特的情感体验，加强了学生学习的兴趣。

产生了换位移情的功效。随着对文字的感悟，丰富了教材的内涵。

语文科学的独立之处在于它不象教学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生的精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反应是多元的，所以教学中应鼓励学生进行多元解读。学完《翠鸟》一课后，学生可以有多种体会，如认为翠鸟可爱，要爱护翠鸟，自己要努力学习，快长本领，去研究翠鸟……在课尾我设计了一个富有艺术性的环节：“此时，你对想捉翠鸟的想法有什么看法？如果你是翠鸟，你想对那些想捉你的人说些什么？再次换位思考，使学生的情感由感性（对翠鸟的喜爱）到理性（爱护益鸟，保护大自然的升华，培养他们树立正确的人生观。

小学语文翠鸟教学反思篇八

《翠鸟》是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

在教学中我注意以下方面：

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆、‘疾飞、‘一眨眼、‘轻轻地停、‘一动不动，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

小学语文翠鸟教学反思篇九

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。课文抓住事物的特点来写，是本课文字上的一个亮点，是我们学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护大自然的思想也是本文的教学目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在地生活。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时利用课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中应该允许并鼓励学生从

各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟或者其他动物，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，让学生感受读与写关系与魅力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

1、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是

训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。”“我们进行男女生比赛读”。最后一自然段的“我听你读不像老渔翁，像二三十岁的打鱼的人。”“下面听别人读读，猜猜这个老渔翁有多大岁数。”在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

整个教学过程的设计我都很重视读书。在充分读书的基础上感悟和积累文中生动形象的语言，然后通过模仿或重组的训练加以运用，从而培养学生口语交际能力和习作能力。这种“读书——感悟——积累——运用”的有序设计，使得学生的语文学习活动层层深入，富有实效。其中“感悟”是关

键环节，它是读的目的，又是积累和运用的基础。在设计中，我重视引导学生对语文文字的感悟，摆正学生在学习中的主体地位。精练巧妙的设问，紧密有致的课堂组织，使得学生在课上有大量的时间和机会进行听说读写议等活动，语文实践能力得到培养。如让学生动手画图，通过还原图形检验对语言文字的感悟和理解；让学生扮演自然博物馆讲解员，通过语言重组和表达训练，进行语言的积累和运用，凸现语文教学的工具性能。

关于《翠鸟》的教学反思

一、结合文本的特点制定切实可行的教学目标。

翠鸟的课文有着其特殊性，结构很清楚，每个段落的层次也十分明显。因此在教学目标的确立时，就抓住了对于翠鸟外形描写和行动敏捷这两部分。围绕着这两部分来确定了教学的目标。将课文进行深入的研读，首先自己要确定在教学中应该把握的内容，以及这些内容应该如何在学生学习的过程中来落实。同时结合语文工具性学科的特点，将语文能力的培养也同时落实到其中，这样使学习和培养能力双管齐下，努力提高学习的效率，提升教学的质量。

二、针对教学重点和难点确定适当的教法学法。

课文教学中的教学重点是对翠鸟的外形特点的理解，通过对颜色的描写来感受翠鸟颜色鲜艳，并能读出自己的感受，同时也要体现对翠鸟小巧玲珑的描写，学会抓住个别词语来体会感悟，发现表达时运用的比喻的修辞方式，按照一定的顺序来介绍清楚事物。学生在教师的引导下发现这些特点，并结合板书将其进行整理和概括，渗透对自然段主要内容的概括的方法的指导。对于难点的第二自然段翠鸟行动敏捷的理解，采取了学生围绕“从哪儿可以感受到翠鸟的行动很快？”这个问题，让学生自我展开学习，从而找到自己体会最深的词汇和语句来结合生活实际谈各自的体会，这样让学

生独立的发现和感悟，教师再给予及时的知道和点拨，学生对于难点的理解比较到位。在理解的基础上再来读书，自然就能声情并茂的读出语气了。学生也在模仿中学习着怎样抓住关键词句来深入理解感悟，能很好的在想象和换词中积累词汇、运用语言。

三、体现整体把握和建立联系的特点渗透写法。

课文的学习最后要回归到整体上，毕竟这是一篇完整的课文，不能割裂开来独立的理解，这样学生的学习是断节的。所以，在教学中，完成了第一个第二自然段的学习后，围绕“写翠鸟的外形和它的行动敏捷有什么联系？”这个问题，学生将课文这两个自然段联系起来想，使得课文成为了一个完整的体系，不但渗透的课文在构段上的特点，也在有意识地使学生学会联系上下文来理解课文内容的方法。最后的说话训练也是对课文整体把握和高度的概括，学生用“喜欢…喜欢…还喜欢…”的句式进而来再次对课文表达的内容进行系统全面的概括。

四、不足和需要改进的地方。

在理解翠鸟颜色鲜艳的特点时，没有结合插图来具体的感受，因此，学生在对于“橄榄色”和“赤褐色”理解不是很到位，没有很好的发挥课件的作用。课文结尾处应该再对文本进行有感情的朗读，时间上把握还需要在紧凑一些。