

2023年西游记的读后感个人收获(优秀8篇)

发言稿是交流和沟通的桥梁，能够帮助我们更有效地传达信息。结尾部分要有总结和呼吁，给观众留下深刻的印象，并鼓励他们采取行动。这是一份精心挑选的发言稿范文，希望能够对你的发言有所启发。

西游记的读后感个人收获篇一

随着时间的推移，暑假转眼间过去了，这个暑假对于我来说，特别有意义，因为我读了许多的书有《海底两万里》、《一千零一夜》、《西游记》、《夏洛的网》。其中，我最喜欢《西游记》。

这本书中有许多的故事：“大闹天宫”、“三打白骨精”、“赴蟠桃会”、“火眼金睛”。其中，我最喜欢“悟空窃宝”了。

唐僧师徒离开了黄花观，走了一段平安路。突然，本来险山峻岭就很多，眼前又有一条山挡住的路，唐僧马上说：“徒弟们，前方有高山，恐怕有妖怪阻挡。”悟空听后说：“师父莫怕，有我老孙在，准保你平安无事，叫八戒去巡山，准是没事”。八戒听后，心里有些不舒服，但还是去了，话说唐僧经过的山叫平顶山，山中有两个魔头，一个叫金角大王，一个叫银角大王，金角大王说：“老弟，你去巡山，听说唐僧要经过这座山”。银角大王听后，转身就走，路中和猪八戒斗了几回合，由于不慎，八戒被捆，放入洞中，应找不到唐僧，心中急，突然见了唐很是喜悦，和师徒打了起来，沙和尚、唐僧被捆，悟空见不妙，驾起筋斗云就跑，悟空驾云来到妖怪的洞府，与两个魔头拼杀，结果被捆，孙悟空拔了棵猴毛，变成了假悟空，真身逃了出去，喊声：“老魔头，我行者孙来了”。银角大王听后，拿起玉瓶说：“我叫你，

你敢答应吗？”“敢”银角大王说：“行者孙”，“在”。孙悟空说“嗖”的一声吸在了瓶子里，老魔头等了一会，打开瓶子一看说：“老弟，行者孙快没命了”。孙悟空急忙飞出去。

把一件偷了过来，把银角大王和金角大王吸了进去，把小妖全部打死，救出了师徒三人。看到这里，我真佩服。

这本书真不愧是四大名著之一，孙悟空勇敢、猪无能、沙和尚和白龙马的忠实、老实而且师徒四人又历经了九九八一难，想想自己历经一难就不行了，所以我们应该好好学习，多读书，把好词好句打败书中的“拦路虎”，你就是棒的。

西游记的读后感个人收获篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《西游记》这部名著主要体现了想要办成一件大事，务必大家齐心协力，团结一致才能成功。作者是罗贯中，是一部充满了离奇，精彩的神话故事。下面是小编为大家整理的关于《西游记》个人读后感收获，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

《西游记》是我们学校小学必读的书，所以我就到书店买了一本来看。没想到一看就上瘾了。里面的人物被作者写得栩栩如生，让读者可以想象到当时的画面。

我最喜欢《三打白骨精》这一个故事了。白骨精的阴谋诡计都被孙悟空看破了，觉得孙悟空的火眼金睛很厉害。可唐僧竟然以为孙悟空错打了好人，要赶孙悟空走。可如果不是孙悟空的话，唐僧都不知道已经死了多少次了，唐僧真是把孙悟空的好心当做了驴肝肺。真是狗咬吕洞宾，不识好人心。

因此孙悟空就被唐僧赶回了花果山，真是为孙悟空感到悲哀。

好心好意帮唐僧除妖，还被赶出了师门，真是太委屈了。看到这里，我就觉得唐僧肉眼凡胎，根本不值得孙悟空这样保护，但孙悟空还是想一心一意的跟着唐僧。在唐僧危难的时候赶回来救唐僧，不会因为唐僧的误解而恨唐僧。

看到这里，我真的很佩服孙悟空的宽大胸襟。被人这么误会也还会原谅唐僧。我想，要是我，我应该不会再管唐僧的死活了，谁让他当初那么狠心的把我赶走呢？被妖怪害死也是死有余辜。跟我根本没关系。可是孙悟空却又回去救当初把他赶走的师父。我觉得我也应该学习孙悟空知恩图报的精神。不要因为一些挑拨离间的事而去轻易的恨一个人。

而唐僧也真是太固执了，根本不同孙悟空的解释。《西游记》这本书就是通过一些故事来启发我们一些事，这本书对我的帮助真的很大。

小时候的我读起《西游记》总觉得既过瘾又有趣。但长大后，不变的是那形形色色的妖魔鬼怪横行，大大小小的各路神仙显神通的神话世界，变的是我的理解与体会。

这是一部历历史沧桑而不被源远流长的文化长河所淘汰的经典大作，人物个性鲜明，故事情节生动，不枉为“四大名著”

其中令我印象最深的是孙悟空。孙悟空自从仙石中迸裂而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，搅地府，花果山上自称王。又不服天界管理，不拘于天宫条约，大闹天宫，虽被如来佛祖压于五行山下，但仍可以看到孙悟空向往自由，崇尚自由，他其实就是自由的化身，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由的力量和勇气，也表达了吴承恩对自由的热爱。但是，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我

们可以让内心广阔而幽深，在内心里留下一片自由的天地，让它能无边无际、包容万物。

现今社会上还有许多人被一些“蝇头小利”所束缚，却自得其乐，觉得满足，孰不知前方有更多美妙在向他招手。人们对于精神自由的需求却无端被抹杀了，现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在历尽时间锤炼的《西游记》中，蕴含着新世纪人们深埋于心的渴望的自由精神……我豁然明白为什么它能够传承至今了。

总记得对《西游记》最初的印象是从“86版”西游记连续剧一样开始的，个中学生不知自己多少没有妖魔鬼怪殆于金箍棒之下，直到可以触及到了原著后，才不由得我们感慨：西游记，多像一个具有荒诞不轻的梦啊。

吴京忠心耿耿，吴能滑头，唐僧好心，但太相信现在的错觉，但我最喜欢的是骄傲的悟空——一个叛逆者。

这不是因为他足智多谋，如果没有玄奘，他可能无法得到佛经；不是因为他是如此勇敢和勇敢，他被迫进入八卦炉，由各种神和鹰的眼睛；不是因为他是如此足智多谋，他使用芭蕉扇作为手段得到它，白骨精。但是因为他的固执，他可以为‘主人有危险’这句话放下心来拯救。他有很多特点。

经过九九八十一个硬盘由该国的女儿，在黑风洞，进行多种危险的写作尽数踩，给我印象最深的是最后很难获得圣经毕竟落水，这是发现，翻晒这本书白??皮书，过马路日历苦头，并最终修成正果是一个筛子，所有的悲痛，同时也导致质疑佛悟空，到底是用了这最后的困难。

我有时我们禁不住的想，悟空是吴承恩先生将自身进行情感发展灌注过程中得来的人物，还是一个集合那千百人身上的

一部分设计而成的塑性?师徒四人之间总是他最有自己主见，执着努力向着实现目标管理方向，即使到了天寒地冻，路遥马亡。细数悟空前半生，离经叛道，放荡不羁，我却觉得他一直不断追逐‘自由’两字，然而研究发现‘责任’才是最终归宿，汪国真先生有一问诗，我以为企业选择了远方，便只顾风雨兼程。

他们质疑远处的道路?在路的脚下，梦在远方。

行者我们踽踽，梦啊，请驻留!

《西游记》是我接触过的第一本名著，书中那些精彩生动，惊险刺激的情节给我留下了十分深刻的印象。

《西游记》这本书主要讲述了孙悟空出世以及孙悟空护送师父前往西天取经这两个重要故事，整整有一百回这么多。虽然文字很多，篇幅大，但一点也不会枯燥，什么“大闹天宫、三借芭蕉扇、三打白骨精”，真是趣味极了，那一个个死板的汉字仿佛有了生命似的，带你感受书中的趣味。

在一百回中，我最喜欢的便是“三打白骨精”了。当我看到狡猾的白骨精变为提着饭菜的农家姑娘前来诱骗唐僧师徒时，我的心就不由自主得提了起来，真为他们的命运揪心，幸好孙悟空有火眼金睛，一棒打死妖怪，悬着的心总算是落地了。在这一个情节当中，我仿佛身临其境，也是孙悟空他们的一员了，当我将整本书看完时，我就如同与唐僧师徒共患难，一齐闯过了九九八十一难，取得真经，这是一种多么奇妙的感觉啊!

看完了整本书，我合上书本，闭上眼睛细细地回顾第一处精彩的情节，同时也了解了人物不一样的性格特点。比如机智勇敢、嫉恶如仇的孙悟空，贪图女色、喜欢耍不聪明的猪八戒，任劳任怨、默默奉献的沙僧等，其中有好多可贵的精神值得我学习。虽然我没有真正读透这本书，但我却从中明白

一个道理：做一件事想成功，就要持之以恒，不怕困难，才能成功！

《西游记》是一本十分好的书籍，期望其他人了来领略一下它的风采吧！

读了《西游记》我深有感触，文中的许多情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了很深刻的印象。

这本书的的作者是罗贯史中，他写的《西游记》是讲述齐天大圣孙悟空不平凡的出生，和在花果山上、水帘洞的生活，后来，与师父唐三藏、师兄弟猪八戒、沙悟净展开了前往西天取经的艰难旅程。这本书让我印象最深刻的章节是第二回—三星洞访仙学道，这虽然是个短短的小章节，但是这突显了孙悟空的聪明伶俐，他竟然能知道菩提祖师给他的暗语，真是让人佩服不已，然后让学会了七十二般变化和其它通天的本领。还有第二十三回—唐僧八戒饮水怀胎，这是在女儿过国发生的件事，只要喝了那河水便会怀孕，不论是男是女都会生的，八戒的一句话：“我的妈呀！”堪称一绝，让我不禁捧腹大笑，幸好，后来悟空和悟净两人到了解阳山，和如意真仙大打一战后，拿到了泉水，这才消除了胎气。

《西游记》真不愧中国四大名著之一，引得了多数人的喜爱，这本书的每一个章节都有许多不同的惊奇的冒险，让人不由自主的一页一页地看下去。虽然大家都认为孙悟空的法力高强，但我认为西天取经并非他一个人的功劳，不管怎么说，西游记真的很好看，是我们中华民族的骄傲。这本书有很多我们值得学习的地方，如：孙悟空的正义大胆、沙僧的心地善良等等，都是我们应该学习的。

;

西游记的读后感个人收获篇三

这个暑假我看了《西游记》，十分精彩。

《西游记》中描写了许多栩栩如生的人物，有梦寐以求想修得正果的唐僧，有能降妖除魔、神通广大、大名鼎鼎的孙悟空，有老实、忠诚的沙僧，还有贪生怕死、又好吃贪睡的猪八戒。在这些人物当中，我最喜欢孙悟空了，因为他有一条神奇的金箍棒，能变得像柱子那么粗，也能变得像绣花针那么细。孙悟空还会七十二变，腾云驾雾，翻一个跟头就能飞出十万八千里。可是最让我佩服的，还不是这些呢！孙悟空对唐僧忠心耿耿，在陪同唐僧取经的路上，他不怕困难，机智勇敢，消灭了许许多多的妖魔鬼怪。

唐僧师徒三人，真是辛苦啊！一步一步的走完了十万八千里。路上是千辛万苦，经过了九九八十一难，唐僧受尽了苦头！孙悟空一路降妖伏魔，可是，在三打白骨精的时候，被白骨精陷害，使唐僧对悟空有了误解，把悟空彻底否决了，悟空悲痛到极点。但最终“功夫不负有心人”，唐僧师徒终于取得了真经！

我还读过一首《西游记》的儿歌：唐僧骑马咚了个咚，后面跟着个孙悟空，孙悟空跑的快，后面跟着个猪八戒，猪八戒鼻子长，后面跟着个沙和尚，沙和尚挑着箩，后面跟着个老妖婆，老妖婆心最坏，骗过唐僧和八戒，唐僧八戒分不清，是人是妖上了当，多亏悟空眼睛亮，眼睛亮冒金光，高高举起金箍棒，金箍棒长又长，快把妖怪消灭光，消灭光！

名著《西游记》个人读后感大全

西游记的读后感个人收获篇四

《爱丽丝梦游仙境》是一本童话书，里面的故事可笑而离奇；这是一本不过百余页的书，所展现的仅仅是一个小女孩在一

个漫长的下午遇见了她想象中的人和动物;这也是一本即使在童话书中都显得极其普通的书，却使大家都难忘。

书中的主人公爱丽丝在一个下午跟姐姐读书时，意外地走进了书里的世界。在那里，她经历了许多奇怪的事情：会说话的兔子，会动的扑克牌，还有红心皇后用火烈鸟做成球杆，打刺猬做的球，真是让人哈哈大笑啊!我认真的读完这本书后，了解了书的大致内容：爱丽丝在她那离奇可笑的梦境中，碰见了使她变小的药水、组成王国的扑克牌，能穿入的镜子、使人忘记名字的小树林……更有趣的是人物，有公爵夫人、红心皇后、老甲鱼、龙虾四组、叮当兄弟俩、骑士……当他被小猪碰醒后，才发现刚才的一切只不过是一个奇怪的梦。这一切就像是我自己的一个五彩梦，深深地吸引着我们。

作者笔下的爱丽丝心地善良、活泼可爱，乐于助人，并且能面对一些稀奇古怪的人或物时，冷静、沉着，值得去学习。她对一只小鹅都彬彬有礼，我也要学习她，真诚的对待身边的每一个人每一件事。如果我们每一个人都如同爱丽丝一样，世界将会多么美好?没有骗子、没有小偷，人们互相尊重，没有纠纷、没有争执，世界上就没有了战争，该多么美好。但这一切也只像是一场梦，很难成为现实，但只要一起努力，终将有一天会实现。

虽然这只是一个梦，但我们还是要学习爱丽丝的一些精神品质，将她梦想的精神真正变成我们现实拥有的精神。

《西游记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

西游记的读后感个人收获篇五

自有了人，便有了传说，一代一代的人都在思考同样问题：我从哪里来？在中国传说中，有了女娲造人的故事，在西方的圣经记载中，说到人是由上帝造的。直到19世纪中叶，英国的科学家达尔文创立了科学的生物进化学说，最终得出科学结论：人类是由猴子变来的。今天我要跟大家谈谈明代作家吴承恩的小说《西游记》当中的变化那些事。

一、天地变化过程

老子曰：有生于无。在《西游记》第一回开篇中，首先用一首诗和一大段天地之数的文字给我们介绍了天地人三才的由来。诗是这样的：“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》”。这里的混沌未分时刻应当是宇宙最早的样子，显然那时也没有天，也没有地，也没有人和万物。而到了盘古开天地时，慢慢地这股分不清之气才慢慢有了分别，清气与浊气逐渐分离，清气上升变成了天，浊气下降变成了地。正像历书上说：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。在寅会的时候，有了人，有了兽，有了飞禽。自此天地人，三才定位。按照《西游记》第一段里说的，宇宙其实是在有规律的循环变化着。这其中变化的规律就是十二万九千六百岁为一元，一元分为十二会，这十二会分别是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二支。每会一万八百岁。可能十二会之间的变化我们常人看不出有什么规律，但每天十二支的变化大家应该都知道吧，作为十二会循环变化的规律就和一天

里十二支的变化一样。子时得阳气，而丑则鸡鸣；寅不通光，而卯则日出；辰时食后，而巳则挨排；日午天中，而未则西磋；申时晡而日落西；戌黄昏而人定亥。每一天自始至终的轮回，每一年春夏秋冬的轮回，而天地之大数，也是过了十二万九千六百岁就又开始新的轮回。

二、石猴的变化过程

在《西游记》第一回中写道：在东胜神洲的傲来国附近的海中，有一座名山叫做花果山，在花果山上有一块仙石，因为受了日月精华的原因，内育仙胎。一天崩裂，产了一个石卵，像圆球那样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢健全。从这里对石猴的产生我们能看到什么信息呢？一、石猴没有父母，是天生的；二、石猴是卵生的，不是胎生的。对于生命的起源，从天地人三才的出现和这个石猴的诞生，我们是不是应该放弃那个永远讨论也没有结果的先有鸡还是先有蛋的问题，而且一般人感觉猴子应该是胎生的，但人家石猴就偏偏是卵生的。在石猴第一个发现水帘洞后，众猴拜石猴为王，自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。这是石猴自出生以来第一次的变化，这个变化主要体现在两个方面，第一是职位方面的变化；第二是名字的变化。或者说是因为职位的变化引起了名字的变化。就像我们今天有的人，当他升为局长、部长，大家都不再像以前那样叫他的名字，而是以职位来称呼了。当美猴王在访道求仙的路上，经过南赡部洲时，持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，弄个把戏，剥了打渔人的衣服，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，学人礼，学人话，朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。猴王参访仙道，无缘得遇，在南赡养部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。在这个过程中，美猴王又发生了第二次的变化，那就是从动物向人的变化，像先前就是作为美猴王，说到底也不是人。直到拜见菩提祖师后，给他起个孙悟空这个名字后，自此从猴变人的进化过程就算完成，这次也算有了人名了。在菩提祖师处学本事，会驾筋斗云和七十二般变化，这是第三次变化：从人到道仙；

后来被太白金星招安，先后官封弼马温和齐天大圣，这是第四次变化；我们从这儿前四次变化，可以看到，孙悟空一直在进步，这进步的背后就是因为他好学和聪明。老子曰：福兮，祸之所伏；祸兮，福之所倚。这句话，放在孙悟空这里，也是再恰当不过了。他因大闹天宫，搅闹蟠桃盛会的罪名被如来佛祖收伏，成了一名罪犯，被压在了五行山下5，饥饿时吃铁丸子；渴时喝铜汁饮，这是孙悟空的第五次变化；也就是这一次开始，孙悟空的命运开始出现低谷。当他拜唐僧为师父时，就表明他弃道从佛，开始了苦难的西游修行之路，这是他第六次变化。等到保护唐僧取经完成之后，他被封为斗战胜佛，这是他第七次变化，也是最终的圆满。石猴的经历，告诉我们，得意时应少一点张狂，多一点知足才能常乐；不如意时应潜心修行。最终也会成佛悟道。

三、法术的变化

在看《西游记》这本书时，其实看得最多的就要算各种法术的变化了，会不会变化，也是区别普通人和神仙或者妖怪的地方。我们每每想到某一个神仙或妖怪时，通常先想的就是他有多少个变化本领，他有什么宝物。比如孙悟空就有七十二变，二郎神有七十三变。谁的变化多，也是体现本领大小的一个方面。

最后，想说的就是天地的变化中有不变的轮回；石猴的变化中有生活的起伏；法术的变化中有本领高低的较量。作为一个人或一个公司，要不断学习，让自己在变化中求更好的生存发展，同时也应坚守那些不应改变的原则，这样我们就不会迷失自己前行的路。每一个人都是在走一个变形的路，走对了才能走好。

西游记的读后感个人收获篇六

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西

游记》，吴承恩真是一个聪明的人，他用心血编写了《西游记》——一部让使人赞叹的伟大著作。你是否在找正准备撰写“西游记的个人读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之一。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

相信看过《西游记》的人，必须会对“孙悟空三打白骨精”的故事印象深刻。白骨精变了三次模样，成功地骗过了唐僧、八戒和沙僧，但唯独没有骗过齐天大圣的火眼金睛。孙悟空为大家而战，为生命而战，为正义而战，可结果却换来了被

驱赶的下场。我相信在孙悟空满怀委屈离去的那一刻，必须让很多人感到震撼，让很多人感到愤怒，也让很多人感到悲痛，我就是这其中的一员。

我是一个极不爱流泪的女孩，可是从小到大，每次看到孙悟空无奈离去的时候，我就会情不自禁地流下泪水。心中充满了对唐僧的气愤，对白骨精的憎恨和对孙悟空的同情。此刻，我长大了，从这一章中，我明白了一个道理：眼见未必为实。

村姑、老奶奶、老爷爷，他们的表面都是那么得朴实，那么得善良，可实质却是一个狡猾邪恶的妖怪，经过这件事，“眼见为实”这句古训还真得让人重新审视呢！尤其是在当今如此杂乱的社会，欺骗的手段愈发高明，欺骗的行径愈加猖獗。

应对这些繁杂的事物，我们不该只看它的表面现象，而要去透过现象看本质。要相信科学，现象真理。要明白，任何的谎言在科学面前都会白露马脚，任何的欺骗在科学面前都会原形毕露。让我们理智冷静地看待事物，那么我坚信，每个人都会远离虚伪，远离欺骗。

《西游记》让我看到了现实生活中的真实与谎言，“孙悟空三打白骨精”教会我遇到任何事情，都要透过现象看本质。

《西游记》是我接触过的第一本名著，书中那些精彩生动，惊险刺激的情节给我留下了十分深刻的印象。

《西游记》这本书主要讲述了孙悟空出世以及孙悟空护送师父前往西天取经这两个重要故事，整整有一百回这么多。虽然文字很多，篇幅大，但一点也不会枯燥，什么“大闹天宫、三借芭蕉扇、三打白骨精”，真是有趣极了，那一个个死板的汉字仿佛有了生命似的，带你感受书中的趣味。

在一百回中，我最喜欢的便是“三打白骨精”了。当我看到

狡猾的白骨精变为提着饭菜的农家姑娘前来诱骗唐僧师徒时，我的心就不由自主得提了起来，真为他们的命运揪心，幸好孙悟空有火眼金睛，一棒打死妖怪，悬着的心总算是落地了。在这一个情节当中，我仿佛身临其境，也是孙悟空他们的一员了，当我将整本书看完时，我就如同与唐僧师徒共患难，一起闯过了九九八十一难，取得真经，这是一种多么奇妙的感觉啊！

看完了整本书，我合上书本，闭上眼睛细细地回顾第一处精彩的情节，同时也了解了人物不同的性格特点。比如机智勇敢、嫉恶如仇的孙悟空，贪图女色、喜欢耍不聪明的猪八戒，任劳任怨、默默奉献的沙僧等，其中有好多可贵的精神值得我学习。虽然我没有真正读透这本书，但我却从中明白一个道理：做一件事想成功，就要持之以恒，不怕困难，才能成功！

《西游记》是一本十分好的书籍，希望其他人了来领略一下它的风采吧！

第一次翻开这本书，我就被故事中精彩的片段迷住了。《西游记》这本书主要讲了孙悟空出世、大闹天空、最后被如来佛压在五行山下，又描述了释迦造经，观音访僧，魏斩龙，以及玄奘出世等故事之后主要写孙悟空等人保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，最后回取真金的经过。作品想象丰富，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等形象。

在书中我最喜爱的片段是“整天东游西逛，每日云来雾去，行踪不定，广交各路神仙，，自由自在极了。”这句话生动形象的描述了齐天大圣孙悟空整天逍遥自在的样貌。

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，还能够说是一部童话。书中，不管是拥有七十二般变化的孙悟空，懒

惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在我们的眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现！因此，它极大地激发并发展了我们的想象力，而想象力又是人身上最宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富独特的想象力！

从某种好处上来说，随着人的长大，头上戴的“紧箍咒”也就多了。读一读西游记吧，也许你能从那里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志！

书中抓住了师徒四人的各自特点，对每个人物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样貌不同，三个徒弟的样貌长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良；孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨；猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我最大的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽

强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。

西游记的读后感个人收获篇七

黄河滚滚向东流去，卷走多少岁月。过了五百年，当年的齐天大圣，现在的孙行者，自五指山下而出，与师傅唐三藏向西天极乐世界出发，去取回真经。

我认为悟空并不是武功下降，而是不愿意用罢了。这九九八十一难，不仅是一层层考验，还是孙行者“悟”的过程。最开始，孙行者崇尚武力，只知一味地以暴力而行。虽然暴力可以解决眼前的问题，但是并不能解决一切。例如在蛇盘山鹰愁涧与敖润龙王三太子一战，高老庄与猪悟能的一战，流沙河与沙悟净的一战都是使用暴力，打得双方筋疲力尽，昏天黑地却没有什麼效果，只有从南海观世音菩萨那里得知真相后才成功收复。

但是取经途中，孙行者逐渐明白武力并不是一切，并不是最重要的东西。渐渐地，在读者眼中，悟空的武功下降了。这不是真正的下降了，只是不愿意用武力来解决问题，这便是在“悟”了，尝试使用和平的方式来解决问题。到最后取回真经以后，终于成为大彻大悟的佛，即斗战胜佛。

在现实中也是如此。在国际上，一些国家为了一些既得利益，不惜大动干戈。举些例子来说吧，上世纪60年代美国发动了越南战争和70年代末苏联发动了第一次阿富汗战争，这便是崇尚武力解决一切的思想的完美透视。这听上去很风光，来看看结果，前者国力大伤，经济上依赖的布雷顿森林体系遭到了极大破坏，加速其崩溃，国家本身差点失去霸主地位。后者甚至经济上被拖垮，于1991年12月25日解体，直接亡党亡国。这给予了我们更深刻的启示：武力真的是解决一切的方法，真的是树立国家地位的方式吗？反观另一个国家德国，

在作为第二次世界大战的战败国并且国家被分裂的前提下，并没有以武力取回地位，而是以深刻的悔罪，先进的科技、文化、教育和社会福利重回国际舞台，赢得了世界人民的景仰，重新确立自己的发达大国地位。

悟空的取经经过告诉了我们武力不是可以解决一切的方式，只有以理性的方式对待事物、解决问题，才是真正的悟得的成功之道。

西游记的读后感个人收获篇八

《西游记》，我国四大名著之一，称得上是中国成就最高、影响最大的一部古典小说。我想不管是电影、电视剧还是书籍，大家都看过。我也很喜欢看，以前我读过注音版、彩绘版，这个假期，我阅读了章回体原著精缩版。

说到武艺高强、忠诚勇敢、机智活泼、嫉恶如仇，那必定是孙悟空了；说到好吃懒做、心宽体胖、愚笨好色又略有见识，那必定是猪八戒了；还有善良虔诚的唐僧、任劳任怨的沙僧——师徒四人从东土大唐出发，历经重重磨难，战胜一个又一个妖怪，最后取得真经。要说整本书每一章节的故事我都很喜欢，但我最喜欢“勇斗二神、炼成金睛”这一章。“二郎神押着悟空凯旋，玉帝下令将其推至斩妖台碎尸万段。可是，在斩妖台上，无论是刀砍、火烧还是雷劈，都没能伤的了大圣一根毫毛”“太上老君将齐天大圣推入八卦炉中，命令看炉的道人、烧火的童子燃起熊熊大火昼夜烧个不停。孙悟空在炉子里只觉得风卷烟来，一双眼睛被熏得通红，遂被后来人称为火眼金睛”“齐天大圣孙悟空摆脱了禁锢，犹如龙腾江海、鸟如飞林，那番神勇，无人可敌！”……这些精彩绝妙的描写，不仅刻画出了孙悟空的性格特征和神勇表现，还写出了众天神为了镇压这个“造反派”软硬兼施，使尽了手段。我不禁纳闷：作者吴承恩为什么能写出《西游记》这样的巨著？原来，明代中后期社会黑暗腐朽，统治阶级昏庸残暴，宦官弄权，整个大明王朝乌烟瘴气，民不聊生，

作者借《西游记》深刻揭露了当时的社会现象，从这些代表封建阶层的天界神灵们的残暴行为侧面反映出帝王与宦官奸臣们的凶残本性，同时也告诉我们，只有齐心协力，众志成城，不忘初心，才能取得“真经”。

每读一次经典，我都有不一样的收获，第一次读《西游记》，只是看孙悟空的神通广大；第二次读《西游记》，我看到了师徒四人一路斩妖除魔获取真经的决心；今天再次阅读经典，我体会到了作者在当时的社会环境下创作出《西游记》的用意。下一个假期，我会买来原著阅读，希望会有更大收获。