

# 目送读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 目送读后感篇一

这个暑假，我读了女作家龙应台的散文集《目送》。这是一本适合感情细腻丰富的人阅读的好书。

《目送》收录的七十三篇散文，写了父亲的逝世，母亲的老去，儿子的成长单飞，朋友亲人的离散牵挂，兄弟的重逢携手。整个暑假，我花了大量时间，终于读完了所有的七十三篇，书未读完时已被深深感动。

同名篇《目送》，给我的感受最深。这篇文章分成两个段落，第一段作为母亲，龙应台叙述了儿子华安从第一天上小学起到中学、直至出国上大学十多年间的几个感人片段，她一次次目送孩子的背影离去，一次次目送他成长。第二段，龙应台作为女儿，追忆自己成长的岁月中，与父亲的一次次别离：总是目送父亲的背影渐行渐远，直到有一天，在殡仪馆熊熊炉火里永远地消逝。所以她说：“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。”

由此，我想到自己。当我第一次踏进小学的校门时，也曾一次次回头注视父母离去的背影；当爸爸或者妈妈出差离家时，我也曾趴在窗口，目送他们的背影消失在小区的拐角。当我

第一次离开父母远赴甘肃黄羊川，参加南京电视台的那次拍摄活动时；当我迈入南外大门，参加人生第一次入学考试时，我也都能感到背后目送我的那两双热切的眼神。

对于13岁的我来说，人生才刚刚起步，还不能完全体会龙应台“目送”中饱含的深意；但是我想，那些路我一定会走，那些目送背影的瞬间我一定也都会经历。只是我希望以后，自己也能有龙应台的那颗感动的心，那支感恩的笔。

## 目送读后感篇二

龙应台作家的《目送》作为经典佳作为无数青少年追捧，下面让我们跟随外文五班张欣同学一起走进这本书吧！

《目送》里的文章包罗万象，龙应台女士用她温婉细腻的笔触将每篇文章刻画地完美。在人生不同的阶段，我们总有不同的感悟，会面对各种各样这个年龄段所要触碰的事情。

《目送》共由七十四篇散文组成，是一本极具亲情，感人至深的文集。它由父亲的逝世，母亲的苍老。儿子的离别，朋友的牵挂，兄弟的携手同行，写出失败和脆弱，失落和放手，寂寞与孤独，写出缠绵不舍和绝然的虚无。目送这本书，集慈爱，悲悯，同情于一体，无慈难以成悲，无悲难以为慈，这两者往往并肩而行，相辅相成。

惯用犀利的笔尖去批判社会的龙应台，竟也能写出如此细腻温情的文字，可见，亲情，对人的触动有多大。不喜欢离别，更不用说目送，无论是送与被。总觉得亲友离别很难过，这个送别的形式更让人伤感。所以我远行是很少让人来送的，我害怕在我的一个转身会看到落泪的双眸；我也很少去送别人，我恐惧自己那种无奈的不舍。但龙应台让我对目送有了更深刻的理解。

在《目送》中，龙应台将笔触伸到了人的内心深处，用洋洋

洒洒的文字，细说着生命中的悲欢离合，无奈与失落。她娓娓诉说，说着血浓于水的亲情，讲着亲情离去的无奈与锥心的疼痛。作为父母的子女和作为子女的父母，我们的身份在时间中一次又一次地转换，第一次目送的成长，最后一次目送的，却已是永别。也许这就是龙应台所说的，生活和生命的本真。我们如今虽然年轻，但我们迟早有一天，也总要经历这些离别与目送。

当我翻开这本书，时光的飞逝与生命的沉重让我屏气凝神，这是关于生命的思考，是关于时间的追问。龙应台的这本书，是将自己对亲人细腻的感情都付诸笔下“把个人生命中最私密，最深埋，最不可言喻的‘伤逝’和‘舍’“化作”刻骨铭心的痛”。

也许这部书正应了书中一句话——“你未看此花时，此花与汝同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”不同年龄的人，对于生命总是有着不同的理解，正如龙应台所说，这本《目送》，早一年她都写不出来。正是因为年龄已至，她感受过生命中的大起大落，感受过父亲的离去，母亲的衰老，儿子的远行，所以，她对人生，对时间，已经有了一个深刻的认知。

世界上并没有永恒，一切事物终有消散离别之日，我们所能做的，只有珍惜当下。当一切离别都已是迫不得已，我们所能做的，只有目送，默默地去接受它们。离别是最好的相遇，我想终有一天，我们会在宇宙一隅再次相遇，或微笑，或哭泣。读后感一生日送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，因为我还未经时间打磨，我还无法深刻体会生活的酸甜苦辣，我想，也许是随着岁月的增长，人的心也容易变得忧伤罢，曾经视若无睹的东西，不知不觉间也在心底烙下了深深的印记。

生命中常常会有朋友的离去，亲人的离去，顾名思义——生离死别。“天下无不散之席”，总不会有永恒的相聚，而我

们，活在当下，应该珍惜自己所拥有的。时光的流失是世间万物的规律，它会带走我们的亲人朋友，还有我们的思想，我们的情感，那是因为我们不断在成长，当我们正感叹周围的一切都变了，其实不知不觉我们也在改变。

一生目送——我的理解也许并不够深刻，并不够成熟，还没有经历深思熟虑的锤炼。但我往往会经过仔细思考，来写下这些阅读中的心得，理解中的体会。我们每个人都在时光的洪流中渐渐长大，我们眼前的背影从高大到佝偻，自己也慢慢变成了别人眼里的背影。我们的一生都在目送。

“有些事，只能一个人做，有些关，只能一个人过，有些路啊，只能一个人走。”我们对于时间无可奈何，我们所能做的，就只有看着亲人的背影，看着他们慢慢消失在慢慢天际。一个人的一生，说长不长说短不短，但残忍的是，有些事情，你虽不愿发生，可当它们降临到你头上时，你也只能独自默默忍受。

散散的文字全然不似作者火力凶猛的杂文，文字所及，依然能抵达文化深处的基因，即便是写生活里的点滴和琐碎。你可以从另外的世界里，看到他们社会里的风情，感受这代代之间牵扯不断的血脉亲情。

再怎么犀利的笔也总有一言难尽的温情。目送，你看着他们的背影渐行渐远，看着他们消失在转角之处，而他们背影告诉你：不必追。

### 目送读后感篇三

天下的父母都是一样的。

她们难以舍得让孩子一个人走，可是她们知道：“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人闯；有些路，只能一个人走。

”所以，她们只能目送着你一个人的身影渐行渐远，慢慢消失在道路的转弯处，再也看不见……就是这样简单的目送，它包含了父母多少的挂念、似海的恩情和无私的爱，还有多少离别的无奈和难舍。

人生就是这样，在一次次的目送中离别，又在一次次的在聚首中续写着新的目送……现在我们已经到了中年，可是依旧在母亲的目送中一次次启程。

## 目送读后感篇四

对于一个刚生完小孩的人来说，看完《目送》感触很多。

尤其是这句话，“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父子母女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”看到这句话，心里不禁泛起淡淡的忧伤，就是这么简单的语言，却深深地打动了。说的真好，说的真对。

亲子关系是个很奇妙的关系。中国人更多的认为孩子是父母的附属品，是完全属于自己的。所以在孩子的成长过程中会有很多的干涉，甚至是控制。外国人更多的认为孩子是一个独立的个体，父母只是把他带来了这个世界，成年后就是一个独立的人，就要搬出家门，和父母就像朋友关系一样了。我个人认为最好的亲子关系是这样的：孩子借助你来到这个世界，注定一生与你无法割舍的缘分，你所要做的是在他人生道路中给予适当的指导、帮助和关怀，当他长大成年，可以独立判断时，给予有用的建议但不干涉他的决定，他虽然已经成年，但有着孝顺父母的责任，他的思想是独立的，他的心灵却应当与你紧密相连。

有时候偶尔翻看手机上的照片，不觉感叹时间的力量真大，孩子一天一个样，每天给我们惊喜。作为父母，既希望孩子

永远不要长大，永远天真无邪，又希望能马上到几十年之后看看他会成为什么样子，一个人能不能生活的很好。

我不知道我能陪孩子走多久，我只知道，只要他愿意，可以随时离开，也可以随时回来。只希望我们心中永远有个牵挂，那是爱的礼物。

## 目送读后感篇五

我喜欢龙应台，喜欢她当年大声质问“中国人，你为什么生气！”的豪气，喜欢她“水泥地里种花”的决心，喜欢她毅然辞官、回归书桌的果敢。她的文字总是那么的动人，时而锋利，时而温婉，时而脆弱，时而感伤，时而朴实，时而华丽。如今重拾她十几年前的《目送》一书，内心再现一股莫名的感动。

《目送》中有七十多篇散文，记录的都是日常小事，却满纸温情，仿佛走进了她的生命，感受她目送父亲去世的悲痛，感受她目送苍老母亲背影的忧伤，感受她目送儿子远去的怅然……呵，生命中，该有多少刻骨铭心的目送！

最爱读开篇散文《目送》。里面写到，儿子华安十六岁那年，作者在机场目送儿子闪入一扇门，倏忽不见。她冀待华安消失前回头一瞥，但是他没有，一次也没有……读到这里，不由得想起她在《为谁》一文中有这么一句：“油米柴盐一肩挑的母亲，在她成为母亲之前，也是个躲在书房里的小姐。”想到在汹涌的母爱面前，她竟能毅然收敛起满腔的骄傲和锐气，委屈地选择让步，竟油然而生一种莫名的心痛。然后，又想到自己读大学时每次父母送我去车站，我也是头也不回的。想到我的父母可能也像龙应台那样站在小路的那一端，看着我逐渐消失在小路转弯的地方。当父母久久伫立，远远目送我乘坐的大巴渐行渐远时，是否也会怅然若失地感慨：“四顾苍茫，唯有目送”。而彼时，我可能正坐在车上与女伴聊着假期乐事！

我知道，直至我的背影完全消失，父母才会停止张望，怅然离开。我也知道，只要我一个回眸，他们就会欣慰万分。但是任性的我依然选择不回头。是的，为什么要回头？为什么要让他们牵挂？为什么不能留给他们一个坚毅的背影？我不回头，并不表示忽略。我不回头，只是要让他们知道，我能，而且必须能独个走好前面的路。因为，“有些事，只能一个人做；有些关，只能一个人过；有些路，只能一个人走”。

前面的路还很长，我还将不断往前走，我会牢记与珍惜背后那些从高大到佝偻的身影和他们充满期待的目送的眼光，带着爱和释怀，继续不断往前走。