

最新杨绛窗帘读后感悟 杨绛传读后感(精选9篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

杨绛窗帘读后感悟篇一

前几日在咖啡馆里读完了《杨绛传》（央北所著版），不知到底是作者文辞真诚，还是杨先生和钱钟书的爱情、品德叫人敬仰羡慕，只花了小几天，加起来不过几个小时，就看完了。

其实并没有刻意煽情，现在也不是会被刻意煽情所轻易感动的人。但阅读过程中，多次被杨先生一家的情、智、德，所感动。同时，这些人内心深处的本质所在的也更加让我触及内心最接近真相的问题：

我是要追寻人生的价值，还是金钱带来的乐趣？

此前小半生，一直在这个问题中纠结，做了很多并不让人内心快乐且坚定的选择。若是选择前者，我应当做的，便是去做自己想做的，若还不是很清楚这事到底是什么，就去探索清楚若是选择后者，我就该认真择一份业，十分投入其中，不再自我怀疑，不甚坚定。

而其实一直以来，我所忧心的，都只是让自己落入了这俗世的俗套。人的一生何其短暂，快乐的方式很多，但能让你内心强大、坚定、幸福的，一定不多。在那个物质匮乏的年代，也许没有那么多琳琅满目，却也更容易认清真实，坚定自我。如今我们生活在这个信息爆炸、享乐主义盛行、倡导提前消费的年代，选择太多，诱惑太多，物欲也太多，更难看清楚真实是什么。杨父说，起居家用，够用就行。不耽于外物，才能将全部的身心投入自我的修养，修身是自我提升的辅助之路。

杨、钱先生在战乱、批斗、流放... 这样兵荒马乱的生活中，

还能学好多门语言，做好学问。而现在，拥有更好的学习环境和资源的我们，却还不能做到自律克己地去学习，真的很羞愧。好在读书使人明志，既已逐渐清晰自己内心的真实，就当该清晰地知道自己该做什么，又该如何去做了。

这几年，我总觉得自己好像学会了、懂得了一些，但仔细想去沉淀，却发现没什么真实的内容。细思起来，太过浮躁，其实学的都很浅显。粗略地读写评论分析，看几篇文章，几本书，就以为自己懂了。却没有细致地沉下心去学这些文字背后的基础是什么。前一年一直想要自己形成系统的、逻辑的思维体系，其实就是发现了一些自己学的肤浅的证据。看过的，无论多少，都是别人的。如果自己没有潜心去学习系统的基础知识，没有形成逻辑的思考总结，我将永远不会有自己的东西。

所幸现在清晰了一点，就是发现自己的物欲其实不会太高。这些年，我有很多时刻常独自面对自我，勺布斯说，“当身边的声音消失之后，内心的声音会被放得很大。有好，亦有坏。坏的是，再小的欲望，也会因为这样的安静，让你感到刺耳。好的是，当你学会了克制，就会将内心之中，真正的声音听得更清楚。”在与自己独处之时，内心最细小的纠结，深剖下来，就是最自我的欲望。能逐渐认清自己，明白内心的真实，明白你想要的是什么，想成为什么样的人，欲望自然降低，方向更集中，生活亦将更有力量。不需要时刻提醒自己，要去自律，因为，这本就是你生活的样子。

我一直记得大学有个学长说过的一句话：了解自己，进而能对自己有办法。其实就是格物而致知之格自己。但格物是一生的作业，永远格不完的。永远做个心态上的小学生，保持谦卑和进步。

共勉！

杨绛窗帘读后感悟篇二

杨绛本名杨季康，生于民国，那个出了众多才子佳人的时代，

大家印象极深的想必都是林徽因，徐志摩，陆小曼等等，对于杨季康抑或她的笔名杨绛都不那么耳熟能详。这可能跟她的性格有关，她不张扬，只喜欢做读书这件小事，对于政治不感冒，对于出名更是能躲即躲。她最爱的事就是读书。

相比民国时代其他的风流人物，她的家庭算是朴素的了，父亲是名刚正不阿的律师，母亲是家庭主妇，父母恩爱也给予她无尽的宠爱，幸福家庭的孩子往往更自信从容，同样，她也从父亲身上学到了真实和刚毅，从母亲身上学到了为人妻该有的贤良淑德。后来，她考入了梦寐以求的清华大学，遇到了一见钟情的钱钟书先生，从此，相濡以沫，共尽一生。

对于杨绛，好像多美好的词形容她都不为过，有人说“于时光的荒野里，她始终如兰芷，如清水，在这纷繁的尘世里，寂静欢喜，她坚忍，她从容，她睿智，她宁静”。

在国外留学的日子，他们最享受的时光，是每天晚饭后的散步，每天探索出一条新路，小小的惊喜，小小的乐趣，只要彼此陪伴，时间好像都会发光。

他们多年保持的习惯，是每天晚上，面对面坐在桌前，读着各自喜欢的书，不管房子多大，能放下书桌好像就够了。

世人都艳羡他们的爱情，我更向往杨绛一般优雅，从容的过一生。当然，我理解的优雅，不一定要养尊处优，锦衣华服，只要内心平和，爱我所爱，做我想做就好。名利，浮华都不重要，生活本已很喧嚣，能单纯的取悦自己就已很不容易。

最近开始迷上了画画，虽然零基础，虽然很小白，但沉醉其中，自得其乐。

不是每个爱画画的都能成为画家，但绘画过程的喜悦想必是想通的，像杨绛一样，只要能默默的做着自己喜欢的事，本身就是活在这世上最幸福的事情。

愿我们都被时光温柔以待，都已优雅过一生。

杨绛窗帘读后感悟篇三

书中讲的就是杨绛与钱钟书相识、相知、相伴的过程。哦，还有他们女儿钱瑗一起生活的一些有趣的点滴小事。书中还附了一些照片、书信等。

书中说，“钟书看到书上可笑处，就痴笑个不了，可是我没见到他看书流泪。”我看书笑经常有，但看书看哭了很少。记得我第一次看书哭了，是看实的《白鹿原》白孝文第一任老婆病死的片段。

书中有很多家庭生活的小片段，“我们两人的早饭总是钟书做的。我起床和他一起吃早饭。然后我收拾饭桌，刷锅洗碗，等他穿着整齐，就一同下楼散散步。我们不断地发明，不断地实验，我们由原始人的烹调渐渐开化，走人文明阶段。我们玩着学做饭，很开心。钟书吃得饱了，也很开心。他没有一个助手，我只是“贤内助”，陪他买书，替他剪贴，听他和我商榷而已。我们三个人在一起，总有无穷的趣味。我们在一起，随处都能探索到新奇的事。我们还想年轻时那么兴致好，对什么都有兴趣。一九九七年早春，啊瑗去世。一九九八年岁末，钟书去世。我们三人就此失散了。”一个温馨的学者家庭，他们的生活，他们的情感交流就流露在生活的点滴中。当然不同的人，会有不同的情感交流方式，细心的真情流入，对方一定会感受的到。

杨绛窗帘读后感悟篇四

大多数人羡慕杨绛，能遇到钱钟书这样志趣相投的人，可我不羡慕。杨绛曾对不想结婚的女儿说：“将来我们都是要走的，撇下你一个，我们放得下心吗？”

在说这句话的时候恐怕她自己也不知道，自己的杰作——女

儿，她竟会走在自己甚至是老伴儿前面。回忆想来，只怕如梦般遥远。

钱媛去世后第二年，钱钟书也跟随而去，落下杨绛一人独自一人存活于世。在这短短两年之内，杨绛竟承受了两次失去至爱之痛。或许是杨绛的命太长，但绝非钟书的命太短。他已陪她度过了60余年，可惜的是他们的女儿，钱媛。

钱钟书和杨绛两位八十多岁的老人眼睁睁看着自己女儿的离去却无能为力，悲痛欲绝而又无可奈何。更可悲的是，钱钟书此时也是病倒在床，这意味着，杨绛在悲痛之余还要照顾自己的老伴儿，未来的一切都是不可预料的，或许，或许明天，杨绛就要面临老伴儿的离世…果不其然。杨绛一人独自过完了剩下的18年。

也许杨绛余后18年存活于世，并非只为爱情，更为她的事业（杨绛翻译了《堂吉诃德》）；或许，她不是独活，她在用她余下的光阴替他们一家三口一起看这繁华的世界，待到她死去那天，便能了无遗憾。

但我只是一个平凡又俗气的人，没有那么伟大的目标，更没有那么坚强的内心，所以，如果同样的事降临在我身上，我可能只会一蹶不振，既舍不得了解生命，也不愿过此般暗无天日的日子，整天浑浑噩噩…因此，我打心底里佩服杨绛先生。

杨绛窗帘读后感悟篇五

她是这世间最贤的妻、最才的女；她是尘世中的一颗饱经岁月打磨的明珠；她能摇得笔杆也握得锅铲；她享得了三个人的`繁华，也受得了一个人的孤寂，她是钱钟书心心念念的季康，她是世人眼中温婉卓然的杨绛。

初见杨绛先生年轻时的照片，我只觉得这位女子并无惊艳之

处，她穿着朴素淡雅，不施粉黛却容光焕发，那一弯新月眉仿佛一位随性洒脱的画家勾画在她的脸颊上，她有着娇小玲珑的身躯，白皙的双手永远拿着书本。整个画面都充满了端庄和优雅的气息，搜肠刮肚，无以形容这样的杨绛，唯觉“纯洁”二字最适合。

对于杨绛，好像多美好的词形容她都不为过，有人说“于时光的荒野里，她始终如兰芷，如清水，在这纷繁的尘世里，寂静欢喜，她坚忍，她从容，她睿智，她宁静”。

人生是不完美的，希望总是与失望交迭，泪水与欢笑常伴。战争爆发、政局动荡，幸福的“我们仨”变成了孤独的她，杨绛先生清醒的认识到“上苍不会让所有幸福集中到某个人身上，得到爱情未必拥有金钱；拥有金钱未必得到快乐；得到快乐未必拥有健康；拥有健康未必一切都会如愿以偿。”同时她也智慧地找到了优雅的解决这一问题的答案。“保持知足常乐的心态才是淬炼心智，净化心灵的最佳途径。一切快乐的享受都属于精神，这种快乐把忍受变为享受，是精神对于物质的胜利，这便是人生哲学。”接受人生的不完美，知足方能常乐。她始终以优雅的姿态面对一切，经得起浪漫狂欢，也受得了风霜侵染。她不屑于争，和谁争都不屑。世间的污秽不能玷污她一丝一毫，她仍旧是那么洁白，那么优雅，仍旧以自己喜欢的方式丰满着灵魂。

正如先生所说：“人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”正是这份淡定从容，使得杨绛先生的魅力不止在于才女与贤妻，更在于淡然如菊，高贵如莲的优雅气质。

是夜，梦中，我见一女子倚靠窗棂，拖着腮凝望着窗外，窗外风云变幻，窗内她的容颜从稚嫩到布满皱纹，身边的人来来回回，唯有那目光始终温柔，不泛波澜，淡定从容，那温婉的面容，如同豆蔻旧梦，使人面对上，便不自觉陷入其中，那种优雅的姿态使氤氲茶烟都变得温柔。

时光漫漫，岁月浮华，愿我们都被温柔以待，都以优雅的姿态度过一生。

杨绛窗帘读后感悟篇六

读《杨绛传》有感。没有尘世的喧闹和打扰，我独游于字里行间。《杨绛传》吸引了我的注意。只记得在学校的颁奖词中听闻过这个名字，封面中几个大字“生命的烤火者”令人遐想。不禁翻开书页，了解杨绛先生的一生。

书的一开头便介绍了杨绛先生的家庭背景，出生在无锡小镇的杨季康，那一片钟灵毓秀的土地让小小的杨季康浑身上下给人一种和颜悦色、温文尔雅的气息。想象中这样的女子只需要在家琴棋书画、样样精通即可，其实温润是杨绛先生的底色，但要误认为她是个“面人”，那就大错特错了。文革期间，她的丈夫钱钟书被莫名的扣上了一个“罪名”，被贴上了大字报，杨绛激烈的反应，震动了她的同事，人们没想到弱质芊芊的杨绛也有金刚怒目的一面外柔内刚。她抗议，她呐喊，这正是文革期间中国知识分子的表现，铁骨铮铮、刚正不阿，更表现她对丈夫真挚、深厚的爱。她常说：“忧患容易孕育智慧，苦难方能滋生修养。”在最艰难的日子里，她始终和祖国共沉浮，这才是知识分子应有的担当。

杨绛与他的丈夫钱钟书被称为文学界的珠联璧合，不论时代如何变迁，夫妇二人始终如一、淡泊名利、潜心向学。杨绛先生的作品《我们仨》给我留下了深刻的印象。本想着会是一本描述家庭和睦、零杂琐事的事的回忆录，就在我将书往下翻阅，我才明白：这是充斥着生死离别的回忆录。女儿与丈夫相继离去，杨绛先生已心静如水，感叹：“世间好物不坚拆，彩云易散琉璃脆。”生死无常，世事就如一场长梦，梦醒了，就回家了。不得不感叹先生的文学功底以及对世俗红尘的释怀。她的笔清淡，她的文哀而不伤。她给人以无限慰藉，给人以生命的希望。

经历了与家人的生离死别，中国的分崩离析种种事变，杨绛先生孑然一身地生活在世上，饱经沧桑后，她并没有一脸戾气反而更加沉稳。岁月将她打磨成了一颗珍珠，光芒并不耀眼，内敛而温润。

也许我对杨绛先生还没有理解透彻，对她的作品也没有本本篇篇都了然于心。但从《杨绛传》中至少我认识了一个坚韧、爱国、勇敢的女人。她是“生命的烤火者”，她的生命接受了中西文化之火的洗礼，她的生命亦烘烤着百年的文学历史。火萎了，她也走了，她的文字，她的品质，将永存于我的心中。

杨绛窗帘读后感悟篇七

八一班张志昊杨绛是钱钟书先生的妻子，是钱瑗女士的母亲，这本书是写他们家的故事，这些故事里，每个字都透着浓浓的亲情气息。整本书的开始是一个“梦”，一个“长达万年的梦”，梦的主要内容是一家人在一条古栈道是离离合合，聚聚散散。

一开始看的时候，我看不懂她的那个梦是要说明什么，只是看字面的意思，就当看一篇小说。但当我看到后面的内容时，我才明白，这个梦是她们一家在一起走过的最后一段人生路的写照。她欲扬先抑，开篇就抓住了我的心，激起了我阅读的兴趣。

杨绛的写作风格和我以往见到的许多作家的风格不同，前一段时间我看余秋雨的文章比较多，他的文章总是在表象中寻找内涵，寻找风景之后的文化，寻找大背景、大道理的解读。他追求的是“大”，还有许多作家群起效之，结果却都丢了自己的风格，又学不到他的“大”，所以余秋雨得以闻名。而杨绛不一样，她注重细节，从生活中的每一件小事下笔，看似零散的点点滴滴，都可以成为她文章中的亮点。而这些点点滴滴，正是我们平时觉得不足挂齿的那些片断，但杨绛却可以把它们串在一起，就像把散落的珍珠串起来，就变成

了一条项链。她不直接抒发感情，不直接议论人事、阐述道理，她只是从容地叙述，将那些她家里的小事娓娓道来，变成一篇篇的文章。但就是这样细致的、不动声色的讲述，使读者有了更多理解、想象的空间，她所要表达的主题也在这样的讲述中慢慢地浮上水面。

这本书的内容我也比较喜欢，字里行间满满的全是要溢出来的亲情。我很珍惜亲情，很爱我的爸爸妈妈，很喜欢幸福的家庭生活。所以这本书的内容也算是配合了我的心情，所以特别喜欢。杨绛的书我还在找着看，她的作品风格是我比较喜欢的风格。我从她的书中也学到了很多。的确，珍珠每个人都有，但是项链却是珍贵的。因为许多人都对自己的珍珠视而不见，任它们散落，却不会将它们串起来。所以我正在学，学会了串珍珠，就拥有了项链。

杨绛窗帘读后感悟篇八

她宛如洁白饱满的玉兰花，宛如傲骨坚韧的梅花，宛如小巧玲珑的栀子花，宛如出淤泥而不染的莲花，宛如幽香暗出的兰花……她是谁？她就是优雅的杨绛老先生。

杨绛老先生是一代才女，出身书香门第，从小受父亲的悉心栽培。先生一生都与优雅二字连在一起，虽说她的作品没有钱钟书的出名，但每个字词都透露出厚实温婉的文笔，让读者陶醉其中。

对杨绛的美评很多，有人说她坚忍、从容，有人说她睿智、宁静……最好不过的是丈夫钱钟书对她的评价：“最贤的妻，最才的女。”再多的美评，最终就“优雅”二字。

优雅并不是指王宫里的贵夫人们，假惺惺地拿着高脚杯，轻声细语地说话，时不时地抿一小口红酒，坐得很不耐烦。优雅不只是高贵的人才会有，乡间十五六岁的大姑娘，梳着两根粗辫子，在溪边洗衣服，那意境是很美的。

不过，我想，杨绛可不是这样，她会坐在雕花的木桌前，捧一本小说，桌前摆一个茶碗，里面装的是绿茶，时不时端起茶碗抿一口茶，再继续看书……想来想去，还是先生的优雅我最喜欢。

做到优雅并不难，首先要让心变得从容淡定，不急躁，慢慢地，举止变得文雅起来，最后成为一个优雅的人。杨绛是一生都优雅，旁人无法能比，我也要像她一样，优雅地度过一生。

杨绛的文笔，面对生活的态度，让我感到钦佩。我也喜欢优雅地看着书，品着茶。

“我们想寻找生活的波澜，到后来才知道，心中最曼妙的风景是内心的从容与淡定；我们想得到社会的承认，到后来才发现，这个社会属于自己，与他人毫无关系。”人生不一定要做出多么大的事来，只要随着自己的心走就好。

先生虽然离开了我们，她的思想却光照千秋。让我们记住这优雅的花，优雅的人，优雅的文笔，记住这可爱可敬的老人——杨绛。

杨绛窗帘读后感悟篇九

在说这句话的时候恐怕她自己也不知道，自己的杰作——女儿，她竟会走在自己甚至是老伴儿前面。回忆想来，只怕如梦般遥远。

钱媛去世后第二年，钱钟书也跟随而去，落下杨绛一人独自一人存活于世。在这短短两年之内，杨绛竟承受了两次失去至爱之痛。或许是杨绛的命太长，但绝非钟书的命太短。他已陪她度过了60余年，可惜的是他们的女儿，钱媛。

钱钟书和杨绛两位八十多岁的老人眼睁睁看着自己女儿的离

去却无能为力，悲痛欲绝而又无可奈何。更可悲的是，钱钟书此时也是病倒在床，这意味着，杨绛在悲痛之余还要照顾自己的老伴儿，未来的一切都是不可预料的，或许，或许明天，杨绛就要面临老伴儿的离世…果不其然。杨绛一人独自过完了剩下的18年。

也许杨绛余后18年存活于世，并非只为爱情，更为她的事业；或许，她不是独活，她在用她余下的光阴替他们一家三口一起看这繁华的世界，待到她死去那天，便能了无遗憾。

但我只是一个平凡又俗气的人，没有那么伟大的目标，更没有那么坚强的内心，所以，如果同样的事降临在我身上，我可能只会一蹶不振，既舍不得了解生命，也不愿过此般暗无天日的日子，整天浑浑噩噩…因此，我打心底里佩服杨绛先生。