

最新书法协会工作总结一千字(优秀7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

书法协会工作总结一千字篇一

这一年来，在市委宣传部和市文联的领导下，在社会各界的支持下，经全体会员共同努力，作协克服了组织结构疏松（作为民间团体，作协的组织结构属疏松型，除了章程之外并无什么严格的规章制度去约束会员的行为，因此管理难度较大）；会员差异过大（一是会员分布零散，会员不但遍布全市各个乡镇、办事处。二是职业千差万别，会员中有教师、公务员、领导干部、商人、工人、农民、经理、老板、务工人员、医生、警察等等，多样化的身分导致了工作时间的较大差别。这些特点极大地加大了本就松散型的作协开展各项活动的组织难度）；活动经费紧缺（作协除了会员入会时所交的极其有限的一点会费外，没有任何活动经费）；缺少专职人员（由于作协是个特殊的民间群团，因此没有专职的工作人员，作协所有工作的开展全由协会内一些热爱浏阳、热爱文化、热爱文学的人义务牵头，其实这些人的本职工作也是极其繁忙的）；没有活动场所等困难，团结全体会员积极进取，着力开拓，以苦为乐，惨淡经营，开展了一系列行之有效的，取得了不斐的成绩，获得了社会各界的广泛认同。现将作协一年来所做的工作总结如下。

成立作协，主要是为了将全市的文学爱好者组织起来、团结起来，增进作者之间的交流和沟通，互相学习，取长补短，改变长期以来肥城作者单体创作、孤军奋战的格局，实现多出作品、出好作品的目标，并最终达到整体提高浏阳的文学创作水平，培浓浏阳的文化氛围，发现和培养浏阳文化新人，

提升浏阳的文化品位的目的。作协正是本着这个宗旨组织文学创作工作的，从一年的情况看，应该是有效应的。

1、据不完全统计，全协会全年大约创作各种体裁的作品共300余篇（首），其中在公开发行刊物上发表的大约有200余篇（首），值得一提的是在大刊名刊上有所突破，一这是以往任何时候所没有过的让人欣喜让人振奋的好现象。依然有出版的书籍。具体可见09年作品统计表。

2、《浏阳河文学》的'复刊给作者提供了一个新园地，激发了会员们创作的劲头。

3、第三套《浏阳河文丛》也正在组稿之中。

笔会永远是作家协会的主导活动，笔会的数量与质量是衡量一个市级作协是否正常生存、是否保持活力、是否发生作用、是否有存在的必要的重要标志。浏阳市作协一成立便在如何开展笔会上作了整体性的规划，即：根据会员分散不易组织和没有****资金困难的特点，作协每年开展一到两次（确保一次）笔会；根据作协“立足浏阳本土、发展乡土文学、深挖浏阳文史、繁荣浏阳文化”的目标，确定笔会的内容一般锁定本市某一处文化底蕴较为深厚的地方，以挖掘、整理、歌颂、赞美、宣传和推广此处文化为目的而展开笔会。遵循这种指导思想，今年，作协在油菜花节期间举办了一次笔会。这次笔会参会会员四十余人。此外还有大瑶的一次笔会。

除了大规模的笔会，作协进行的较多的活动恐怕要数文学沙龙了。任何一个团队，总会出现一个核心群体，作协亦然，在浏阳作协，有一批青年作者，他们在生活中是朋友，在文学上是战友，他们经常聚集在一起，或出现在沿河路的公园里，或漫步在风景秀丽的山村里，或畅叙于某个单位的会议室里，他们以文学为主题，以人生和文学的关系为切入点，无所不谈，无所不争，常常是面红耳赤、气喘吁吁，常常是春风拂面、纵情欢笑，常常是恍然大悟、如梦方醒。就是这

种文学沙龙，增强了肥城一批作者的友谊，促进了团结，激发了创作激情，互相吸收了养份，提高了自我并渐渐地打造了浏阳文学爱好者的团队精神。全年大约进行了近10次不同规模的文学沙龙，大家以自由的方式探讨着关于文学的话题。随着文学沙龙影响渐大，也吸引不少作者加入浏阳作协。

根据作家要深入生活的基本要求，作协有针对性地开展了一些不花钱或者花钱极少的特色专题采风活动。一系列活动的开展，加深了作家们对生活、对社会的认识，燃起爱的激情，激发了社会责任感，从而创作出更多更好的贴近现实、贴近社会、贴近生活的文学作品。

活动开展情况如下：

1、2—3月份组织会员参加了由我会与高坪镇政府联合举办的《山水高评、美丽田园》的征文比赛及展览。先后组织会员6次到高坪各地创作，参加人次达78人次。

2、4—9月份，我会与大瑶镇人民政府联合举办“走进大瑶，情系新农村”征文大赛。从4月10日到大瑶参加启动仪式到9月份，协会共组织了8批次会员赴大瑶进行创作采风，人次达65人次以上。另外35人获优秀奖和入选奖。并如期参加了大瑶镇9月底召开的发奖仪式。

3、9月份积极配合市政府、市委宣传部、市文体局主办的“60年风雨之路大型文学艺术成果展览”组织6个板面和各类资料图片，并保证了如质安按期完成任务。

4、10月4日我会组织爬龙华山，共有20余人参加。

作协内部的纵向交流十分频繁，成效也非常明显。全年召开会员大会一次，主席团会两次，理事会四次。会员之间也常有交流。不仅于此，作协还十分重视与市外协会的横向交流，在争取到省、市作协的高度重视与支持的同时，还加强了与

兄弟市（市、区）协会、群团和网络的交流与联姻，真正达到了交流交友、互相学习、相互促进、取长补短、相得益彰的目的。明年，这种会际之间的交流还将进一步扩大。

书法协会工作总结一千字篇二

此学期乒乓球协会组织得力，工作进展总体顺利：

- 1、此学期10月份，协会通过协会干部在招新时发宣传单及海报宣传，和由学团联统一规定招新，顺利的组织了招纳新会员的工作。
- 2、会员纳新后协会举行新会员成立大会，具体介绍协会，让会员深刻了解和选协会干部，以及对协会这学期的工作安排与部署。
- 3、10月底，协会对会员进行乒乓球技术测试，以便分组进行训练。
- 4、11月份，协会每周星期四在体育馆或三区球台对会员进行训练，由实践部进行指导，其他干部进行监督。
- 5、12月份初，协会举行社内乒乓球比赛，为会员提供一个展示的平台，比赛之后举行此学期协会工作、活动总结会议，在会议上对比赛获胜者颁发奖励。

此学期的协会活动在组织管理中也存在一些不足之处：

- 1、纳新宣传工作做的不是很令人满意，致使还有很多热爱乒乓球运动的同学不知道协会纳新。纳新过后有一些同学问可不可以加入，还有的在我们活动期间想加入我们协会，这些说明在纳新时我们还没有宣传好。
- 2、在成立大会上选干部没有全面考虑，致使协会各部门人不

对职。

3、在每周训练时没有很好的教会员球技，应该安排他们与固定的指导员指导，这样不会出现自己玩而不请教。

4、在工作中没有很好的发掘人才，还有没有安排人做好准备，致使每次会议都不完美。

但总的来说，此学期乒乓球协会还是成功地组织了各项乒乓球活动，为广大乒乓球爱好者提供了很好的`与他人切磋球技、打球交友的机会，丰富了会员们的课余时间，得到了会员们的认可。此学期一切工作，活动为协会今后的发展积累的宝贵的财富。

书法协会工作总结一千字篇三

教师一手漂亮的字对学生写字所产生的潜移默化的影响不必言说。建校初期学校领导就十分重视教师的写字基本功培训。

(1) 确立目标，全员参与，强化写字意识

在课题确立后，学校便组织召开了隆重的课题开题会，提出了；人人参与，时时磨炼，处处渗透的具体要求。要求全体教师天天写字，日日练字，强化；提笔就是练字的思想意识，将写字练字贯穿于教师的教学和学生的学习之中去。

(2) 强化教师的内在素质，提高教师的写字技能与水平我校充分利用内部人才资源，请擅长书法的老师为全体教师举办书法讲座，给每一位在校教师在写字教学上给予指导，有实效地调动了教师的写字热情和积极性，使教师的书写水平大大提高了。

硬笔书法教学作为学校特色教学，一支高素质的写字教师队伍不断壮大的同时，我校成立了硬笔书法领导小组，和硬笔

书法教研组，制订了切实可行的教学工作计划，明确了教学的工作重点，开设了书法课，配备专职教师进行任教，要求书法课，有备课，有训练，有作业，有批改。

在逐步完善写字教学模式、传授写字基本知识和基本技能的同时，我们还结合写字教学的相关内容对学生进行德育渗透和审美教育。

学校充分利用校园文化建设这一直观平台，在校园和教室不展示硬笔书法魅力，有的班级开辟了写字评比专栏；有的班级开辟了写字作品园地；学校宣传橱窗里可定期看到学生优秀的写字作业展示或书法比赛作品展，让学生在书写活动中，充分地展示自我，发展自己的特长。这种氛围的营造不但美化了校园，而且陶冶着学生幼小的心灵。学校开设兴趣书法课堂，进一步培养优秀学生。经常送学生作品去参加市、去、镇级的书法比赛中。取得了一些成绩。

为了更好地推进特色教学工作，学校会根据各班书法教学的组织情况，年终由学校统一组织优秀作品进行展评，和对先进的老师和学生进行奖励。让学生在书写中感到成长的快乐。

我们的条件还很薄弱，教师的资源缺乏。硬笔书法考级，我们还没有具体实施办法，我们还有一段很长的路要走。不足的有：有的班级书法课有被占用现象；有些学生学习书法应付了事，不能持之以恒；有的班每天作业量大，字就要写快，字就会写不好。

硬笔书法教学中，与家长齐抓共管这方面，大有文章可做。值得大家思考。

在我们老师的不懈引领下，硬笔书法不再是高高在上的艺术，遥不可攀。它通过我们的努力，化难为易，如春风化雨，润物无声。在一笔一划，巧妙书写中，让每个学生都从汉字中受到美的启迪和熏陶，潜移默化地学会了做人，学会了审美，

学会了养心。

书法协会工作总结一千字篇四

中国书法历史悠久，书法艺术最典型地体现了东方艺术之美和东方文化的优秀，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝，具有世界上任何艺术都无法比拟的深厚群众基础和艺术魅力。而书法教学是审美与实用的结合体，提高学生的审美能力的同时还能提高学生的日常书写能力，充分地体现了西樵分校提倡素质教育的重要精神。

在教学中我注重提高学生对书写汉字的艺术性及其现代书法的艺术应用的认识，从而使学生认识书法的重要性，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

一、鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。高一的书法课课程较少，而书法又是一种需要练习积累的艺术，因此在短时间内让学生体会艺术的精髓和掌握书法基本的书写笔法，临帖是不二之选，而对于长时间的书法学习，临帖更是一个无形的老师，能帮助学生书法修为的不断提高。

二、广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。

三、广泛应用于实践。充分发挥所学，组织学生参加各项的书法比赛，在比赛的过程中促进了学生书法水平的提高。

四、实行讲练结合的原则，讲练相互穿插，发现问题及时纠正。

通过本学期的学习，学生学习的总体写字水平发展良好，学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。但发现有些学生学习书法兴趣并不浓，教学过程中学生表现出的自学能力较差，这与新课程改革所倡导的让学生学会学习目标有一定的差距，在今后教学中，应注意对学生正确的学习方法培养。

学生学习的总体写字水平发展良好，与教学的合理安排、教学大纲目的明确、教师授课质量高、学生原有知识水平低、学习态度、纪律好等方面的原因有关系。对于学生学习书法兴趣不浓，自学能力较差的现象，初步分析与教师在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力有关，在今后我们将努力修正教育观念，以符合新课程改革的要求。

学校在书法课时安排下相对较少，且本学期活动较多，有些内容只得简单带过。在这教学中我也感觉到自己某些方面的不足，缺少了书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将一定努力提高自身素质，弥补工作中的不足。

书法协会工作总结一千字篇五

1、积极推广环保新技术和新产品

20xx年3月，国家环保产业协会授权协会作为青岛市企事业单位申报国家环保实用技术和示范工作项目的初审和推荐单位，并依托协会成立了“绿色之星”青岛工作站。一年来，协会共审查推荐上报了不同类型的7个项目，其中已有青岛腾禹环保有限公司设计施工的“印染污水uasb-mbbr处理工程”被评为国家环保实用技术示范工作；青岛科慧锅炉压力容器有限公司研制的“节能低排放燃烧煤气锅炉”被评为国家重点

实用技术，另有两次代表国家环保产业协会出席青岛地区“绿色之星”专业活动。

在协会举办的“印染污水处理技术示范工程新闻发布会”上，该技术得到环保部门的高度评价和与会单位的一致好评，会后各新闻媒体给予及时报道。

“kpc油烟净化装”系国内引进项目，在我市餐饮业试用一年后证明效果很好，经业务主管部门同意，由我会主持召开了该装试点成效发布会，为该项技术推广起到了积极作用，对推动餐饮业发展并保证周围环境质量、减少居民投诉发挥了重要作用，得到了环保部门和企事业单位的认可。

2、认真做好环保产品和技术登记

把握和规范发展中的环保产业市场，是协会的一项职责内的主要工作，我会按照业务主管部门的要求，对新办和续办的环保产品实行登记和严格把关，力争做好市场规范工作。一年来，共审查各类登记项目81个，其中产品类36个、设计施工类32个、运营类13个，为社会提供了良好的环保产品和技术、以及相关专业信息，推进了我市环保产业的健康发展。

3、规范开展技术评审和专业培训

几年来，协会具备了雄厚的技术基础和专业人才，逐步树立了较高的行业信誉，这是做好专业技术服务的基本前提。目前我会拥有近百人的专家队伍，几乎囊括了所有环保专业门类。多年来的项目技术评审实践，得到了委托方和参与方的认可，赢得了良好的信誉。20xx年度，共组织完成项目评审13项，评审过程及结果令各方满意和认同。

20xx年度，环保专业培训方面亦取得一定成效，其中辐射岗位培训和固废岗位培训共计参加288人次。

4、精心做好技术咨询服务

20xx年度主要咨询工作是承担企业清洁生产审核，据统计，去年签约审核单位30家，由于受到四川地震、两个奥帆赛，以及国际金融危机等影响，仍完成并通过验收16家，如期实现了年初所定的目标计划。

与会员单位联系、沟通和协调方面不够，年度中没能适时召开理事单位会议或相关活动；争取业务主管部门指导和支持不够，换届一事至今未能实施；一些可以纳入职责范围内的业务工作没能着手开展；个别专业工作实施还不够细致。

4、继续做好环保项目评审、环保专业培训、环保项目审查登记、环保新技术、新材料、新产品推介等工作。

6、努力做好业务主管部门交给的各项任务。

书法协会工作总结一千字篇六

1、春节前夕我会与宁波市书法家协会、宁海县文联、桥头胡街道联合在桥头胡街道举办义务写春联、送春联活动，得到了当地百姓的一致好评。

2、3月，组织多名书法家配合胡陈乡政府举办第四届桃花节书画笔会活动，创作一批书法精品，为胡陈桃花节增添艺术风采。

3、3月，组织县书法骨干走进宁海县检察院，为检察院现场创作关于廉政建设内容的几十幅精品，得到了检察院领导的高度赞扬。

4、3月，组织县书法骨干参加宁海、三门二县书法笔会，二地书画家现场创作，交流笔墨，相互学习。这次活动为二县书法家增加了解，建立友谊起到了积极作用。

5、4月，积极配合县文联组织书协理事班子成员为胡三省纪念馆创作楹联和书法精品多幅。

6、5月，组织书法家配合县文联文化下乡活动，为深圳镇三坑村俞氏宗祠创作多幅楹联书法。

7、6月，组织县书法骨干创作书法精品十件，参加宁波市“庆祝八一建军节书法篆刻大展”，并对选送作品进行了创作加工和指导。

8、6月，做好书法普及和指导工作，指派书协骨干参加县教育局、太平洋百货联合举办的“全县中小学生六一书法现场赛”，进行指导和评比工作，培育书法新苗。

9、6月，组织县书协创作骨干为我县大观文化园，精心创作十多幅楹联书法，为我县文化事业的发展起到了推动作用，为大观文化园增添了一道亮丽的景观。

10、6月下旬，接待了余姚市书法家来宁海书法进行交流活动，现场创作了二十余幅精品，以书会友，增进了二地书法家的艺术感情。

1、3月，我县书法家王巍被批准加入中国书法家协会会员。

2、5月，我县书法家俞伟文被评为宁海县十大文化青年。

3、5月，县书协六人参加市书协首届书法创作研修班结业，俞伟文被评为优秀学员，王巍、俞伟文，赖云标作品入编《师生作品集》。

4、6月，组织广大会员参加“工行杯“宁波市第二届书法篆刻大展，进行作品加工会。经大展组委会评选，我县王蕊芳作品被特邀展出，胡强作品获奖，朱贤东、陈林干、应伟建、王巍、俞伟文、王利华、潘以超、邬永宁、赖云标、赵安炉、

林启群、夏智友、赵华姣、周荷娣、吴英娣、徐巧燕、钱静娟、王式街、崔海峰、戴安定、戴而焕、杨亚林等23件作品入展，王苍龙作品入选，参展人数名列各县、市（区）前茅。

- 1、积极组织书法创作骨干冲刺全国篆书、隶书、楹联等书法大展，抓精品、出成绩，打造宁海书法新生军。
- 2、开展书法横向交流，适时与兄弟县市进行书法交流，取长补短，提高我县书法创作能力。
- 3、由书协创作委员会组织每季度举办一次书法沙龙，重点培养书法骨干，为今后创作打下基础。

书法协会工作总结一千字篇七

五星中心校富强2011.12.8

一、在基本笔画的基础上，提高学生对字的间架结构的认识因为本学期组员人数比较少，而且基本都是以前的学生，他们在基本笔画方面的学习已经比较成熟，所以本学期在基本笔画的基础上，着重发展学生对字的间架结构的学习。同样采用上学期的办法，每次上课，我都会选一些具有代表性结构的字，印一张练习纸。在上课都时候，尽量让学生来分析每一个字的结构特点和书写注意点，我再作适当的补充，让学生能独立地发现字的书写规律，有助于学生对同类字的书写。在书写时讲究方法，要求学生多对自己书写的字和例字进行比较，找出不足和优点，改进缺点。

二、以临为主，提高学生独立书写的的能力

今天的学习是为了明天的独立学习。学生在学习时应学会怎样去分析一个字，怎样去安排一个字。在今后的学习上必须独立学习，而字帖就成了今后书法学习的好老师。所以，现阶段提高学生临帖能力的培养至关重要。本学期，培养学生

临贴能力为主。每过一两周，我就要求学生临写钢笔字帖里的字1-2张，在完成作业后，进行点评，要求学生能说出你的字和字帖里的字比较相近的地方，并提出哪些地方临得不好，然后教师进行点评和补充教学。使学生明白临帖的方法和技巧，在以后的独立学习中能得心应手。

三、重视实践应用

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过几次实践练习，然后组织学生进行一次书法作品写作考核，增强学生对书法的运用能力。

由于时间的原因，本学期只进行了四个月的教学，所以很多学习内容都还没完成，在下学期的教学中，我们继续加强学生对字结构的分析和运用，进一步加强对临帖的练习。

五星中心校

富强

2011.12.8