

撒野读后感知乎(通用6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

撒野读后感知乎篇一

———题记

很喜欢《撒野》，这里没有随随便便轻而易举的成功，没有理想中的家庭和睦其乐融融，没有车水马龙繁华都市，只有在那破旧衰败的小破钢厂那两个少年脱离原生家庭的互相救赎。每一次看都觉得压抑，痛苦，会笑着哭，也哭着笑。这部小说里面包含了太多真实的人间烟火。

这里有代表被现实吞噬且无力反抗的人——李倩，虽然她内心依旧善良，却软弱无能唯唯诺诺，久而久之已经习惯了去过逆来顺受的被别人安排好的生活。

这里有底层人民代表——李保国，抽烟赌博家暴小偷小摸，遇强则弱，遇弱则强，他“最英勇”的举动大概就是，得知自己生病了没钱医治，在他所有的孩子面前，从楼上一跃而下结束了自己惨淡悲壮的一生。

这里有“不是好鸟”组合的朋友——李炎，刘凡，他们像少年时不着调的脑残青年一样，欢乐多的消磨时光，抽烟，打架，打球，喝酒吹牛逼，却是青春叛逆期的最好写照。

这里有“很是好鸟”组合的朋友——潘智，赵柯，许行之，不辞辛劳的督促帮助你学习，给你的人生答疑解惑，抓着你看书学习泡图书馆，即使你想停下脚步，看着他们也会想要咬牙坚持下去。

这里有被原生家庭锁住，不敢在睁眼的顾飞，他歇斯底里的吼着“你变成这样，我变成这样，这个家变成这样，是我的错吗？”他像被链条锁住的雄鹰，不敢再去奢望未来，强烈的责任感让他逃不掉这个家庭，自己深陷泥潭却无微不至的照顾蒋丞，告诉丞哥“你要离开，你也必须离开”他是蒋丞的救赎，也是蒋丞的依靠。

这里有天天深夜学习到半夜两三点的学霸——蒋丞选手，他很牛气的说“我之所以考得好，就是因为我比你能拼”即使被养父母弃养扔回烂泥潭里，他也会坚定的说“我不会别人把我扔在哪，我就烂在哪”；为了心中的那个“带顾飞去吃八百块钱的粉二百块钱的肉的心愿”丞哥鼓足勇气，一刻不停地拼了！！！一个人扛起来三个少年的未来，他是顾飞，顾淼的希望和救赎！

他们互相救赎，他们所向披靡，没有人是蒋丞和顾飞，但是他们却填满了我内心深处的空落落，也许《撒野》就是我意料之外的意外最后希望我们都像对方一样勇敢。倘若没有光，那就自己成为自己的太阳！

撒野读后感知乎篇二

这本书是救赎，是白月光，是读者心中那颗最明亮的星星。

外面的天空是浅绛的，我翻开了手中的《撒野》，读过的次数已经数不清，我还是愿意一遍又一遍的贪婪的去读《撒野》，从未曾腻，在我最迷茫，无知的时候，他曾给我提醒，指导我前进的方向，是白月光，无法抹去。

书的内容讲述的是转校生蒋丞和顾飞之间的故事。蒋丞因为种种原因被养父母退养，送回了一个不知名的小县城，刚到这里的他，迷茫，无措。顾飞，一个土生土长的高情商小混混。在一切巧合的情况下，他们成了邻居，同桌。相互鼓励，相互加油，蒋丞从未被现实打倒，什么都影响不了他，他是

学霸。他全是是刺的外表下藏着一颗干净、纯净的心，有一点点小暴躁。顾飞，一个会织毛线、会拍照、弹吉他、打篮球，情商高的小混混。他们之间碰撞出了友情的火花，更是相辅相成，可以说现在的蒋丞是顾飞成就的。

在蒋丞的帮助下，顾飞考上了一个很不错的大学，而蒋丞，更是考了662分，上了中国人民大学。

书写的很好，很会戳戳的戳人的内心深处，会让人觉得治愈，我记得很深刻，书中写到过，活的淡然一点会好受许多，活得淡然是一种本领，可以让你在黑夜中找到方向，活得淡然，很难。顾飞曾经说：“这种人不该只能在泥里闪光，他根本不该在泥里。”是的，有些人，明明很优秀，却因为其他原因，为了某些因素，放弃了。这是不该的，蒋丞的父亲是一位资深赌徒，十级酒鬼，家暴，将老婆打死了，他自己因为肺癌没钱治病，也选择跳楼自杀，你能说你的家庭情况比蒋丞糟糕吗？可是蒋丞却一直活的很阳光很开朗，并没有被现在的环境所影响。他次次年级第一，别人玩的时候，他学习。他浪费的时间他会选择晚睡一小时补回来，你能做到吗？我想这也是我们所需要的，并不是需要别人三催四请才去学习，要学会自觉，要学会对的起家人对你的期望，至少你不会比蒋丞的处境更差，所以，面对生活，保持着相信的心态，一切都会变好。

我喜欢《撒野》中的每一个人，他们或多或少都教会了我生活的道理和解决的方法。我爱这本书。

撒野读后感知乎篇三

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，

却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一杯沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。

这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。

但蒋丞其自我意识里的骄傲，对自身对恋爱的责任感，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和血吞，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

而《撒野》与丞哥带给我的力量与勇气，同样也是不可计数的。笔者塑造出来的人物叫人动心，却不仅仅停留在动心。读过后爱的是他那些不留遗憾的勇敢，冲破壁垒时的热烈和不畏痛。而自己所希望从中得到的，也是这种不畏痛与砥砺

前行的执着。蒋丞和顾飞就像是千万种劫难之中迸出的那线光，让人无论身处何地都愿因其咬紧牙关去追，去狂奔。即便是流血淌泪又有何惧？如何险要，悬崖绝岭，为你们亦当是平地。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手时咬牙抓的更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走去。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

故事告一段落，梦还没有完，希望他们在人生长路上依旧一往无前，依旧向着光，在彼此眼中撒野奔跑，在每次相对无言之际一个眼神就到老。蒋丞与顾飞对彼此而言是意料之外的意外，对我而言又何尝不是如此，更何况梦仍在继续，他们所带来的爱与勇也永不会消磨殆尽，胸膛的热血将始终烧得滚烫，那是少年人燃烧的梦，燃烧的勇气与燃烧的信念。希望我们如书中所说的，都能像对方一样勇敢。

撒野读后感知乎篇四

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自

己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

撒野读后感知乎篇五

一个在前，一个在后，两个大男孩在这个小镇里相遇。互相拥抱，互相慰藉，互相给予对方温暖。

蒋丞，一个来自大城市的男孩。原是可以过着常人的生活轨迹，可命运却与他开了个玩笑。他离开自己的养父母，独自一人来到了这个陌生的城市。所有人都知道，他不属于这里。他自己也知道，两年后他会凭借着自己的能力，彻底远离这里。当他开始接受新生活，开始面对那肮脏的“家”，开始

接受了陌生的、不堪的亲生父亲时，顾飞兄妹便倘然踏入了他的世界里。

小镇上的一切很多都是不堪入目的。人与人不知因什么，他们将生活中的唯一乐趣，建立在别人的痛苦、传闻之下。哪家的小孩又被打得大哭大闹，谁与谁又开始当街大骂…这些事儿每天不断在这个小镇里上演，令人感到麻木。他们已经丧失了所谓的底线，甚至不把自己的命当一回事。就像李志成最后的结局，到头来只为博得关注；又说是李辉那样，为了钱用尽一切手段的威胁、哄骗。“他要是站在你面前，他甚至割脉证清白。”也有着满满的封建残余，“她是个女人，就该做这些事！”作者的笔下毫不留情，将这一切赤裸裸的揭露出来，那些底层人民丑陋的面孔，令人作呕。

顾飞便是这小镇里的一道光，虽然不算太亮，却能恰好照亮蒋丞前方的道路。那个同为十七岁的大男孩，却装着一颗不属于十七岁的心。他爸爸的死，他妹妹的病，以及她妈妈的天真和不负责任，这些宛若一道坎，一道难以跨越的坎。他本该可以抛包袱走人，可他却把一切都归于自己的错，一切都压在自己身上。放学后到便利店看店，偶尔旷个课去做兼职，在妹妹尖叫时耐心的一遍一遍哄着，也会在空余时间给妹妹织帽子、手套…在那个看似平凡的男孩身上，压着令人难以喘息的巨山。我想，若我是顾飞，我早就崩溃了。

幸而，两个男孩相遇了。“有些人，会以各种你情愿或者不情愿的方式，留在你的记忆里，比如我。”他们以出其不意的’方式闯进了对方的生活，一步一步走入了彼此的心里。他们就是彼此意外之外的意外，最美好的意外。只有在对方面前，才能呈现出最真切的自己，才能露出内心最柔软的一处，在对方怀里发泄。

可越了解的深入，越体会到现实的残酷。我想把他好的一面展现在别人面前，让全世界知道他的好。

可他就像一头被脚铐栓住了的鹰，即使有飞的能力又如何，他终究挣脱不了这脚铐。他不愿醒来，因为他知道，当他醒来之后面对的，只会是更加残酷的现实，只会使他崩溃的越快。他知道这脚铐永远都摘不掉。当蒋丞问出“你有没有想过交个男朋友”时，他的回答却是“你想要跟我谈恋爱，还是想要跟我谈个恋爱？”谈个恋爱，对象可能是任何人；谈恋爱，对象只能是你，是一辈子的，是认真的。到后来，我才理解这句话。或许，蒋丞是抱着谈恋爱的认真，但顾飞不能，他要顾及的太多了。他被这座小镇，牢牢地禁锢着。

印象最深的，应该是高考复习的那一年，也是他们分离前的那一年。那一年，好像什么都开始变了。蒋丞全身心的投入复习，余下的一切，顾飞陪在一旁，帮她担着。直到走出考场后，顾飞病倒的那一刻，才猛然明白。一年来，他将所有的精力投入到复习里。他很累，而顾飞同样需要兼顾两个家。

有些地方也悄然触碰到了内心的那片柔软。“不是好鸟”他们四个虽然跟蒋丞不熟，却为他收集了一大袋复习资料；老徐找他谈话，只给了他一袋其他学校的卷子；潘智为他复印学校的卷子，原校的老师为他改卷，老袁写来的那封信…很多很多，这些举动塞得心里满满的，暖暖的。或许，这世界很多人对你投来恶意，但仍有很多人以真诚的心拥抱世界。

蒋丞成绩662分，上了r大；顾飞报了本地的师范。两个人注定会分散。顾飞将蒋丞送到了北京，当顾飞要离开步入火车时，他说：“顾飞，别回头。”因为你一回头，我怕会哭。他们为了对方而努力着，不惜付出所有。当在衣服里发现对方留下的红包，一个“大吉大利”，一个“寿比南山”时，他们都笑了。

当顾飞说出：“丞哥，算了吧。”时，我仍有些难以置信。我看到丞哥的生活与顾飞的世界一下子踏入了迷茫，那一种睁眼是黑，闭眼也是黑。“我为他做了多少，如果有一天要被抹掉了，那就抹掉了…我要做什么，是因为我愿意。”是

啊，千金难买我愿意。即使我当时不知道最后的结局，但我一直坚信他们会走到一起。因为，他们都愿意为对方倾尽一切。

最后，顾淼的病情有了转机，顾飞的妈妈有所托付，顾飞的心结也一步步解开了。一切都开始有了转机，一切都开始变好。当然，兔飞飞与猫丞丞也和好了。

“你想回头的时候，我就在这里；你想家的时候，我就在这里；你需要我的时候，我就在这里；能站多久站多久。”有的人，等了一生也未尝等到这么一个人。很高兴，顾飞等到了蒋丞。

撒野读后感知乎篇六

“我一脚踏空，我就要飞起来了。”这是一段歌词，描述的正是主人公顾飞那放空的想象力。

《撒野》是一部校园励志小说，讲述的事情恰是我们学习生活中遇到过，经历过的事情。作者巫哲曾经说过，她想写一部关于高中生的真实生活写照，于是，她创作了《撒野》。

故事发生在鞍山钢厂的一个经济落后的小城市里，高中生蒋丞遭领养家庭退养，被养母送回自己亲生父亲身边。蒋丞的父亲爱喝酒，赌博……那些不正当的事情蒋丞的父亲都干。每次蒋丞回家时，都能看见自己父亲被一群人群殴。他还有一次冲上去帮助父亲，可懦弱的父亲却再次让他心灰意冷。这便是蒋丞的亲生家庭，压抑，还每日活在追债的恐惧里。

可他却遇到了同班同学顾飞。顾飞是个刺头，打架抽烟他都会。可蒋丞却与他成了好朋友，用顾飞的话来说，是蒋丞这片曙光让他回头是岸。他们这对好兄弟都为对方而活着，尽管家庭有多不美好但他们却因为对方都微笑迎着希望。

整本书我记得最深的是蒋丞桥头遇顾飞的一章事。那天黄昏蒋丞吃完晚饭后准备到处走走。走到桥那边时，他看到了顾飞。顾飞背对着他，手里拿着照像机，对着夕阳景色，“咔嚓”几声，照下了迎面走来的蒋丞。我能想象到那张照片：镜头里的蒋丞迎着光，嘴角微微扬起，眼里充斥着希望。正如文章里的那封信：“一起去啊，去更远的地方！”

《撒野》的结尾写了这样一句话“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”