

# 最新大班社会我是谁教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班社会我是谁教学反思篇一

1. 正确认读14个生字，读准多音字“没”。
2. 学习书写10个汉字。
3. 正确、连贯地朗读课文。
4. 认识水的不同形态及与人类的关系。

教学时间：2课时

板块一认读生字，认识事物

1. 认读“滴、溪”。

(1) 出示图片：水滴、小溪。这是什么？谁认识？“滴”和“溪”有什么共同点？

要点：偏旁一致，都是“氵”；都与水有关。

(2) 课文里还有哪些字的偏旁也是“氵”，请你找一找，圈一圈。它们也和水有关吗？

要点：“汽、江河、海洋、灌溉、淹没”等。

要点：“雹、雪、雾、露、霜”等。

(4) 你能为这些表示水的字再组个词吗？看谁能组得最多。

2. 整体认读本课14个生字，读准多音字“没”。

提示：带拼音读词语、去拼音读词语、开火车给生字组词。

## 板块二朗读课文

1. 教读长句。

(1) 指导朗读长句：升到空中，我又变成无数极小极小的点儿，连成一片，在空中飘浮。

要点：教师范读，一种没有重音，一种带有重音，让学生辨析哪种朗读更好听；让学生听读，标出老师语气加重的词语“无数、极小极小、一片、飘浮”；学生模仿读。

(2) 引导学生注意朗读时语气的轻重变化。你来听，哪些地方的词语被老师重读了？

提示：教师可示范朗读“我在空中越升越高，体温越来越低，变成了无数小水滴”等语句；学生听读，标出老师停顿和语气加重的地方；学生模仿读。

2. 教读短语连缀式语句。

(1) 出示短语：

在池子里睡觉在小溪里散步在江河里奔跑在海洋里跳舞、唱歌、开大会

谁会读？

要点：词组和词组之间要注意停顿；每个短语中也有重音，例如“睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会”。

(2) 同样是水，为什么在不同的地方状态就不一样呢？

教师：和池子、小溪、江河、海洋的特点有关；教师可出示图片帮助学生认识。

(3) 出示带有短语的长句。教师范读，让学生感受怎样读才好听。

提示：教师可用不同方式朗读，让学生辨析。第一种，节奏无变化；第二种，节奏有变化。朗读“在池子里睡觉，在小溪里散步”时语速放慢，声音轻柔；朗读“在江河里奔跑”时语速加快，声音高昂；朗读“在海洋里跳舞、唱歌、开大会”时语调轻快，其中“开大会”舒缓一些。

(4) 出示带有短语的长句：

“有时候我很温和，有时候我很暴躁。我做过许多好事，灌溉田地，发动机器，帮助人们工作。我也做过许多坏事，淹没庄稼，冲毁房屋，给人们带来灾害。”

朗读这句话的时候，节奏该怎么变化呢？请你自己试着读一读，看谁读得富有节奏感。

提示：读到水做的好事是开心的，骄傲的，读的时候语速是轻快的；做坏事时心情是低落的，语速是缓慢的，声音是低沉的；可引导学生之间进行互评。

## 板块三迁移运用

### 1. 说说水的变化。

提示：“我是水，我会变成汽”等；只要学生能说一个单句

即可。

(2) 提供句式接着说。水有那么多变化，请你用“我是水，我会变。有时候，我……；有时候，我……”说一说水的变化。

提示：可以说水形态的变化，比如云、雨、冰雹、雪花等；可以说水在不同场景中的变化，比如在池子里睡觉，而在小溪里散步等；可以说水性格的变化，有时候很温和，有时候很暴躁。这一练习，目的在于让学生借用句式复述课文。

## 2. 准确运用动词。

(1) 出示句子：小水滴聚在一起落下来，人们叫我“雨”。有时候我变成小硬球打下来，人们就叫我“冰雹”。到了冬天，我变成小花朵飘下来，人们又叫我“雪”。

小水滴怎么掉下来？小硬球怎么掉下来？小花朵怎么掉下来？

要点：发现动词“落、打、飘”。

提示：引导学生通过比较水滴、硬球、雪花轻重的不同，发现水的形态不同，掉落下来的样子也不相同，体会文章用词的丰富性与准确性。

(3) 请你来填一填。

秋天到来，我看到一片片树叶从树上（ ）下来了。

突然间下雷雨了，一个个豆儿大的雨点（ ）在树叶上啪啪的响。

不知道是谁，撒了一把碎纸屑，它们像羽毛一样从空中（ ）下来。

(4) 这样的句子，你还会填吗？

一阵狂风吹来，把妈妈晒在衣架上的衣服（ ）了下来。

瀑布从高高的山上，一（ ）千里，非常壮观。

提示：教师引导学生运用其他动作词表示从上而下的动作。

板块四结构分类，学写生字

1. 出示10个生字：变、极、片、傍、海、洋、作、给、带、坏。

(1) 生观察字形结构，尝试归类。

左右结构：极、傍、海、洋、作、给、坏；上下结构：变、带；独体字：片。

(2) 生交流左右结构类字的书写要点：注意左窄右宽。

2. 重点教学：变、带、片。

(1) 生观察字形，找关键笔画。

“变”下半部分的“又”要托住上半部分，横撇和捺脚要稳。“带”中间的横钩要舒展，为下半部分留出足够空间，拖住上，盖住下。“片”写好关键笔画“竖撇”，要站稳。其中“变”和“带”都是上下结构，书写时注意重心要稳。这三个字都要注意在田字格中的占位，居中。

(2) 教师范写，生书空。

(3) 生临写，师巡视指导。

(4) 交流评价。

## 大班社会我是谁教学反思篇二

要想教好孩子，必须自己先成为孩子，从孩子的角度去看待问题。那么语文课堂一定会是丰富的、生动的、有趣的。现将今天的课记录几点如下，作反思之。

看似平常的范读，其实对于学生来讲，至关重要，特别是面对低年级的孩子，范读就更加重要。面对《我是什么》这样一篇富有科学性与文学性的课文，带领学生读好、背好，从而爱上语言文字与科学，是本课最佳的切入点。本节课，一开始便绘声绘色地将课文读给孩子们，他们很快就被课文内容深深的陶醉了，不由自主地陷入了课文当中，有的还情不自禁地跟读起来。语文教学一定要有变化，千篇一律的教法谁能不乏味呢？孩子们听到老师读得如此开心，也很想读一读。于是，在教师读完之后，马上安排孩子们自由读、男女生比赛读，课堂马上被点燃了。谁说低年级的语文课一定非得从单个的认字、读词开始呢？一篇好的课文，学生收获的肯定是多元而丰富，而不是单纯地为识字而识字，识字的目的是为了读文，读文的目的是为了习得方法，感受语言之美，通过感受语言之美而感受生活之美，进而更积极、更丰富、更美好的生活。

在学习这一课时，出示了很多有关“云”图片。简简单单的图片，在孩子们的眼里却是奇幻而五彩缤纷的。白云好像棉花糖，乌云好像黑地毯。有的好像是两只熊打架，有的又是虎在奔跑，还有的像狮子吐出红宝石，瑰丽的童心将普通的作品披上了童话的色彩。

动作背诵，是非常适合低年级孩子使用的一种背诵方法。

《我是什么》一文看起来很长，但在本节课中运用的“动作记忆法”，很多学生当场便背诵了下来。这样的方式，既适合于教师，也适合于学生，简单而实用，可经常使用之。

一节好课，带给学生必定的丰富的、有趣的、特殊的精神盛

宴，与深刻的、富有情感的心灵感触。常态课，亦有不一样的精彩！

## 大班社会我是谁教学反思篇三

《我是什么》虽然是一篇科普文章，可是却描述得生动活泼，充满童趣。作者运用了第一人称自己介绍的方法以朴实而生动的语言，讲述了水的变化及其利与害，描绘了水的各种形态。文中不点明“我”就是水，更增添了趣味性。

在教学时做到了以下几点：

课文是用第一人称描述手法写的，并且抓住了水是会变化的这个过程。为了突出这个“变”，我采用了学生很感兴趣的魔术来吸引大家。给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁经过设置一个悬念，学生的心紧紧攥住，急切想明白是谁，具有撩拨好奇，激起学生的学习兴趣的作用，并且与本课最终一句：小朋友，你们猜猜我是什么互为呼应。经过读课文，学生从整体上把握了课文资料，感知课文大意，猜出了是“水”。让学生明白了小魔术师就是“水”。在讲课时我把自己也融入到课文，和学生一起进入这个主角，用师生互动的方式让学生很快进入到主角中，把自己就当成“水”跟大家一起变魔术。这样激起了学生探究的欲望，使学生以最快的速度进入到了学习状态，深入理解课文。

识字对于低段小学生来说是十分重要的，学好字词为今后读好课文，开展有效阅读打下了扎实的基础。可是机械单调的识字方式会使学生产生逆反心理，甚至构成严重的负面效应，使学生对语文学习丧失兴趣。所以，在识字教学过程中，我采用了多种形式引导学生识字认词。魔方识字，开小火车，找朋友，读文识字等，学生在良好的氛围中主动识字，不亦乐乎。

在教学云变成雨，雹子，雪这一段时，我抓住了“落，打，

飘”三个词感受雨，雹子，雪的不一样特点，让学生加动作把动词表示出来，进一步理解这三个动词的含义，感受文章用词的准确。使整堂课声情并茂，学生不知不觉地走进课文描述的情境之中，自己仿佛也成了千变万化的“水”：先乘着阳光在空中飘浮，连片成云；遇冷凝结，或为雨，或为雹，或为雪；然后渗透到有感情地朗读上，在充分自读的基础上，让学生体会雹子的力度和雪花的轻盈。

本教材是一篇知识性的科普短文，全文围绕一个“变”字，讲述了水在自然界中的许多变化形态。学生年龄小，生活经验十分缺乏，我用电脑课件制作出生动形象的画面应用到教学中，从而激发学生学习的兴趣，把复杂深奥的自然常识变得一目了然，浅显易懂，提高了教学质量，丰富了感性知识。

课文在即将结束时教师以一首诗让学生体会感受水的用处，同时也将这节课的资料也得到了升华。

当然整堂课也有不足之处：

在识字教学过程中，学生朗读的形式还应再多一些，例男女生读，小组读，开小火车读，同桌等等，经过采用不一样的形式一方面激起学生学习的兴趣，同时也便于更好地巩固生字教学，为词语教学和理解课文打下扎实的基础。

教师的评价语还应在丰富一些，同时对学生的上课表现的评语还应在具体而又有针对性一些，以便于激发学生的学习进取性。

教师的语速还应在慢一些，由于低年级的学生思维相比较高段要来得慢一些，教师的语速过快会影响学生思考的空间和时间。

在本堂课中，教师应当更多地放手让孩子去说去想，发挥他们天真的想象力和创造力。



同时，教师的生字范写，还应在规范些。

## 大班社会我是谁教学反思篇四

《我是什么》是一篇科普小短文，本文以拟人的手法，用第一人称生动有趣地写出了水的几种形态的变化、水的性格及水与人们生活的关系。通篇没有点名“我就是水”，却处处表现出“我就是水”。文章最后一自然段提出问题激疑，让孩子在初读课文之后能够产生浓厚的学习兴趣，激发孩子探究的欲望。

由于本课生字较多，且大部分笔画较为复杂，部分孩子在准确识记上可能会较为吃力，因此，在第一课时教学中，结合第四自然段进行识字、写字教学是教学的重点。第一课时的识字教学中，主要采取随文识字、说说自己的识字方法（加一加、减一减、换偏旁、编字谜）及复现等多样化的方式，让孩子尽量能够自主识记生字。在掌握生字、读通全文的基础上重点教学第四自然段，通过朗读□ppt出示相关图片、学生交流水给人们生活带来的便利和灾害等，让学生对水与人们生活的紧密关系有了初步了解。

本次参加教学技能大赛，我选取的是第二课时的教学，力图在第一课时扫清生字，明白水和人们生活关系的前提下，对“水平常在哪儿干什么”、“水在不同情况下能变成不同的形态”两个主要问题展开教学。在教学过程中，充分运用多媒体辅助教学，以图片□flash□简笔导图等形式引导学生理解水的不同形态及变化这一科普知识。三个自然段的的教学，一段一个重点。第三自然段的导学，通过ppt呈现池子、小溪、江河、海洋中水的不同样子的图片帮助学生理解水“睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会”的拟人化写作手法，通过指导朗读增强理解，同时对“在，在，在”（并列说出谁在哪里干什么）这个句型进行训练。随后通过动画和讲解导入水的形态变化，在读、标注、说、画等教学过程中明白水

被太阳一晒会变成水蒸气升华到空中，在空中凝结成云，云在不同的时候会呈现不同的颜色，云在遇到冷风后会变成雨、雹子、雪等，通过强调不同的形态使用不同的动词，以及反复地朗读，帮助学生理解动词使用的准确性。在学习之后通过板画对文章进行梳理，帮助孩子进一步理解水的变化过程。最后，让学生说说学完本课的收获，相机强调节水爱水，珍惜水资源，读宣传标语，写宣传标语，对学生进行环境保护教育，进行情感升华。

总体来说，本课教学脉络清晰，重难点明确，教学方式多样，能够充分利用

多媒体辅助教学，图、文、声、像相结合，注重指导朗读在低段教学中的重要作用，通过教师引导学生自主学习，尊重学生的学习主体地位，学生掌握情况良好。但是，上完课后，发现仍然存在以下几个方面的问题：

- 1、就教学内容而言，教学容量较大，这源于教师对教学内容的取舍犹豫不决，因此，教师对文本的解读能力与对教学的结构操控有待提高。

- 2、就教学方式而言，教师基本能够抓住本课教学的重点、难点，但教学后仍感觉像雾里看花，点到为止却未运用更合适的方式有力地突破重点、难点。

- 3、就教学环节而言，本课教学力图通过课件演示及板画将抽象的科普知识转化成直观印象，前期效果较好，如果最后再强调水的变化是一个循环的过程应该会更加完整。

- 4、就教师个人而言，比赛时出现紧张情绪，个人的应赛心理素质还有待提高，教师个人状态与学生状态相互影响，课堂组织得不尽如人意。也正是因为比赛中比平时教学更注重教学环节等，对个别学生的言行关注不足，有时希望将学生回答中的临时状况拉回预设，偏离了平时教学中合理利用教学

契机的方向。

课虽结束，收获良多，在今后的教学中，还需认真研读课标及教材，充分了解学生的身心发展水平，站在孩子成长需要的角度备课，让学生学习语文更加轻松，更加快乐，同时也能引领学生学会更多的知识，这个过程，即是青年教师自身成长的可贵过程。

## 大班社会我是谁教学反思篇五

这是一篇拟人的科普短文。课文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，以朴实而生动的语言，图文并茂地向学生展示了水的变化及其利与害。文中始终不点明“我”就是水，而是通过水的形态变化和人类关系的描写，让读者去猜，更增加了文章的趣味性，所以学生学起来兴趣盎然。

在识字教学时，我采取的是集中随文识字和分散随文识字，把生字最多的第四自然段作为重点来教，先让学生借助拼音自读、和同桌一起读，然后在去掉拼音试读，在学生觉得读好了的时候，再指名读词语、男女生赛读，孩子们很顺利的掌握了字音。对字义和字形的理解是放在读文中进行的，如“温和”和“暴躁”，学生回忆家庭中爸爸妈妈的情况，借以读出这两个词的不同感情，再通过自由识记和对比识记来记住生字“躁”。“浮”“雹”字的教学是随课文学习的，在识记时运用了换偏旁、编儿歌等识字方法。识字效果还是比较理想的。

在理解课文时，我始终以“水这位魔术师”来引导学生读文，抓住第一、二段中的重点词语来体会水的不同变化，借助图片、动画等多种方式，引导学生观察感知水可以变成汽、云、雨、雹子、雪，抓住“落、打、飘”来体会用词的准确性，了解云的不同变化。根据板书及时总结，梳理课文，学生对课文内容有了清晰的认识，读懂了我是什么。

不足之处是朗读指导有所欠缺，学生泛泛而读，没有深入文本，老师也没有及时的进行范读引导。

对写字的指导也不到位，虽然抓住了“冲、池、黑”，指出了两点水、三点水、四点底的不同写法，却只是重点指导了一个“黑”字，指导面窄了，点评如蜻蜓点水。