

2023年人间世读后感 在人阅读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人间世读后感篇一

高尔基的童年是不幸的。在他4岁丧父后，她的母亲便改嫁了，于是他住到外祖父家。11岁时，母亲去世，外祖父所开的染坊破产，家境逐渐走向贫困，自私、势利的外我增加的生活重担。但是，外祖母却很疼爱自我的外孙，以后，她和外祖父便分了家产（被迫），即便她分到的东西很少，但都不抱怨，依然和外祖父共居，不计较外祖父的“任性”。

于是，高尔基走向了“人间”。他当过学徒、在轮船上洗过碗碟，在码头上搬过货物，还干过铁路工人、面包工人、看门人、脚夫、锯木工、园丁……年满16岁之前，小小的高尔基便从事过7种职业。幼小的他尝尽了人间的’酸甜苦辣，受尽了种种虐待与压迫。一路上，他遇到了被他暗自称为玛格特王后的优雅美丽的女人，她有很多书，也很愿意借给高尔基看。在高尔基看来，玛格特王后总是那么美丽、善良，并且拥有高尚的品质和对读书的爱好。不像裁缝的小妻子那样，光有漂亮外表的瓷娃娃。

1994年，高尔基怀着上大学的渴望来到了？山，到了？山才明白上大学对他来说只但是是一个梦想。他很快成了流浪大军中的一员。透过好友杰里科夫，高尔基接触到了民族粹派大学生们，在朝不保夕的困苦日子里，高尔基刻苦自学，为他的文学创作打下了坚实的根底。

人间世读后感篇二

《人间失格》给我的感觉是——震撼！写出那样可以与读者共鸣的作品，当时我就想作者太宰治一定是个了不起的人，结果得知他在写完这部作品后便自杀了，非常遗憾那，我很少见到文学界有这样作品如此冲击人心的，那种深藏在人与人之间的东西，居然这样轻易就描写得这样清晰。

本作以一个少年写下的遗诏为线索，由第一手札、第二手札、第三手札组成，第一手札写的'是少年对处世态度的困惑，第二手札则是写了少年日益堕落的生活，第三手札便是生不如死的哀怨。

人间世读后感篇三

《在人间》是俄罗斯作家高尔基写的。它真实地记录了高尔基惨淡的童年。高尔基的童年很悲惨。他的父母去世了，由祖母抚养。但是一个家境不好的奶奶怎么养呢？当他走投无路时，他不得不强迫高尔基在街上游荡来养活自己。他先是在鞋店和偶像当学徒，然后在船的厨房做杂工，过着非常沉重和压抑的生活。而读书让他找到了快乐和安慰。虽然条件艰苦，高尔基却久久不能忘记看书。他如饥似渴地阅读了许多文学作品，比如在这一段：

周六去阁楼晾衣服。当我想起这本书时，我把它拿出来读了一遍。我迷上了读书，直到身体僵住。我迷上了读书，听到大门口的铃声，却想不出是谁在响，为什么。“你聋了！外面铃响了！”保姆生气地说。

我急忙去开门。

“我睡着了！”店主盛宴问道。他的妻子吃力地走上楼梯，抱怨我感冒了。老妇人不停地骂。有时主人发现了，把他所有的书都撕了烧掉，有时甚至打他一顿！

虽然高尔基因为读书饱受屈辱和欺凌。但他坚持读书，从不放弃！努力是有回报的，最后，通过刻苦自学，他成为了一名优秀的著名文学作家！啊！高尔基多伟大！同学们，我们生活在优越的环境中，像高尔基一样，要坚持读书学习，成为一个爱读书爱学习的人！

人间世读后感篇四

关于美食你都有什么印象呢？世间的美食这么多，对于吃货而言，寻遍天下美食仍然乐此不疲。朋友圈里也经常能看到大厨级别的朋友晒出自己的菜或者的甜点，对于美味而言每个人都有着自己的偏好，前几年入了烘焙的坑，从此在长胖的路上一去不回头了，对于一个自己心仪的菜式而言，能成功端上饭桌就是一件特别值得高兴的事儿。

但是如果你觉得吃货就仅限于这个阶段，那就不全面了。对于吃，除了减肥道路上受阻之外，有的人还把这些美味写到了文字里，甚至还变成了文章出现在了读者面前。对于没有尝遍天下美食的读者而言，字里行间里能体会到作者对于美味的体会。

梁实秋，名治华，字实秋，生于北京，祖籍浙江杭县。华语散文一代宗师，翻译家、学者、文学批评家，国内首位研究莎士比亚的权威。

梁实秋一生写下无数谈吃的文章，“偶因怀乡，谈美味以寄兴；聊为快意，过屠门而大嚼。”是他下笔谈吃的初衷，本版《人间食话》由“雅舍谈吃”“谈吃拾遗”“人间知味”三部分构成，最完备的收录了梁实秋的谈吃名篇。

作者提到的美味很多，比如西湖醋鱼，要选用请子，鱼长不过尺，重不过半斤，宰割收拾好了之后，沃以沸汤，熟即起锅，勾芡调节，浇在鱼上，即可上桌。一道西湖醋鱼的制作过程和醋鱼的由来就呈现在纸上了。

书中还有对烤羊肉的描写，最好的。羊肉从选料就很细致，加工的时候切肉的师傅就在柜台附近表演他的刀法，一块肉用一块布蒙着，一手按着肉一手切，刀法厉害。羊肉切的飞薄。

平时我们常吃的四喜丸子，选料上就很有讲究，肉要选用七分瘦三分肥的，不可以有些许筋络纠结其间的，对于肉的加工，要讲究“多切少斩”。调好芡粉抹在手上，然后捏搓肉末成丸子；蒸制的过程依然有讲究，碗里先放一层冬笋，再不然就横切黄芽白做墩形，把炸好的丸子青青放在碗里，打火蒸一个钟头。

论食物是每个人每天三餐都不能离的。不论是以什么形式记录下来的，或者自己选种子种菜的人，都是不同的对于美味的热爱。每次烘焙的时候，都是按照配方一步步的操作，当时最初的时候就有失败的，慢慢的掌握了规律，了解了烤箱的脾性，制作出来的甜点也就越来越好了，纵然减肥道路成阻力，这也是一种自己喜欢的事儿呀。

人间世读后感篇五

间三部曲》的第一部，背景舞台搭在了战国时代。

日本的战国时代，好比我们的三国时代，同样的风云奇诡，英雄辈出，同样是一个交织着忠诚与背叛、阴谋与智慧的战乱之世，也同样是后世历史题材作品最重要的资源之一。森村通过“无铭剑”这个道具，把包括桶狭间会战、本能寺事变、关原合战等等差不多所有重要的战役、事件都串了起来，登场人物从显赫一时的大名、叱咤风云的武将，到其名不彰的家臣、甚至虚构的平民，每个获得“无铭剑”这一神秘力量的人都会成为一段时间内的主角，偶然或必然地改变历史的进程。

显然，森村的写作不只是陶醉在对历史的宏伟叙事快感中，他更强调“小说”，也就是虚构本身。从那些语焉不详、也

因此包涵多重诠释可能的史料中，他发展出小说的“传奇性”：于是川中岛合战著名的上杉谦信和武田信玄的单挑中，出现了平民丑松的愤怒一击；“傻大个”鸟居强右卫门以其赤胆忠诚改变了长筱之战的形势；大盗石川五右卫门为了反对侵朝战争孤胆独行，意图暗杀丰臣秀吉……作者说，他关注的不是那些“留下名字”的人，他更多想到那个时代作为弱者的普通百姓，他们生存的意义，那些“大历史中小人物”的生活，因此他的关怀是指向历史辉煌的外表之下的。