

# 最新麦田里的守望者的读书心得 麦田里的守望者学生读书心得(精选14篇)

军训心得是对集体训练、个人表现和团队合作等方面的总结和概括，它可以帮助我们更好地理解 and 实践军队的核心价值观。工作心得范文10：工作心得的撰写是对过去工作的一次回顾和总结，通过它，我能够更清醒地认识自己在工作中的不足和不足之处。工作心得的写作过程中，我发现了自己在工作上的盲点和不足，也意识到了自己在工作中的进步和成长。这将成为我下一阶段工作的重要参考和指导，我将不断改进工作，提升工作质量和效率。

## 麦田里的守望者的读书心得篇一

其实读到这本书只是偶然，原来的一个高中同学读过，还给我们说过这本书不错，那是就对这本书留下了一些映象，后来看到了这本书就拿起来读了起来，感触颇多。

其实刚开始看的时候，对书中的那些个脏话航海史有点反感的，但仔细一想，以前的自己虽然没有主人公那么多的粗口，但也是时不时的冒出几句的，感觉回到了自己的叛逆期啊。但慢慢地，当你真正走进霍尔顿，感受他的真诚，苦闷，愤怒，无助时，就不自觉的想一直听他说下去。读起来真如丝绸般质感柔滑，这与读外国小说例来存在的‘隔阂’不同。

霍尔顿，一个叛逆不好好读书的青年。虽然如此，可他本质不坏，相反却心地善良，重感情讲义气，对现世愤怒却无可奈何，讨厌无聊自己却无聊的不行，矛盾又无法努力做到事事顺心，对一些小事念念不忘总想知道答案，比如冬天湖里的鸭子到底哪去了，连这种让人觉得不可思议的小事都会让他头痛，内心细腻。

作者以说话琐碎口吻的描述恰好表达了主人公生活的琐碎。

逛夜总会召来妓女，却只是想和她聊天了解她内心的想法，被人欺骗，挨打，苦闷，彷徨，被学校退学却不想回家，不想回家不是因为畏惧父母而是害怕再次被送到他认为垃圾的学校读书。他企图逃出这个虚伪假惺惺的世界到西方寻找安静纯洁，找个姑娘结婚住森林边的小屋子，不想住森林里是因为想每天照到太阳……最后这一切的一切都没达成，也不可能实现，于是他疯了，躺进了精神病院，却自认为清醒，还认为家人请来的那个精神分析师问的问题太傻。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不就都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

## 麦田里的守望者的读书心得篇二

最近，我在书店里找到了老师推荐给我们阅读的书——《麦田里的守望者》。塞林格把书中的人物都写得生动无比，还深刻细腻地刻画了青少年的思想。

比起霍尔顿，我们是一群生活在新时代的新生力量，我们应该是一群有理想有抱负的人，从小我们就对自己的未来充满憧憬。有了理想，就有了希望，有了希望就有了动力。

## 麦田里的守望者的读书心得篇三

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏……我的职务就是在那里守望……我只想当一个

麦田里的守望者……”——霍尔顿

这几天，我读完了《麦田里的守望者》，书中的每一句话，每个情节都把我深深吸引住了。

美国的20世纪50年代，是个相当混乱的时期，二战的阴云刚刚散去，冷战的硝烟又起了。美国虽然一方面科技在飞速发展，但另外一方面人们缺乏理想、意志消沉，在自己无力改变的大背景下，过着昏昏噩噩的生活，于是人们口中“垮掉”的一代，出现了。

霍尔顿就是其中的一员，他抽烟、酗酒、不求上进，但还不至于沦落到吸毒的地步，因为在他心底一直还有着——一个美丽而遥远的理想：做一个麦田里的守望者。

有人说这本书抨击了资本主义社会的黑暗和人们精神世界的残缺，我对于这个评价不敢苟同，毕竟他并没有把矛头过多的指向资本主义的精神文明，也没有那么浓重明显的政治色彩，如果说得更准确些，它应该是一部青少年心灵的成长史，适合我们每个人细细品读。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展着，从某种意义上说，和那时的美国有些相仿：社会不断进步，人们的思想逐渐改变，但有些人开始迷茫，甚至走向了平庸、堕落。但我们这些青少年坚决不能这样，我们要有理想，有志向，我们要集中精力看准未来的路，为我们精彩的人生而努力奋斗！

抬头看看蓝天，它很宽广；低头看看大地，它很坚实；感受一下周围的环境，它很温暖。我们就是在这样美好与宽容的怀抱中长大，难道不应该珍惜吗？（赵宇轩）

## 麦田里的守望者的读书心得篇四

一个让我产生憧憬的书名，怀着这样美好的期待，我去看了这本书，却让我感到一种消失已久却又卷土重来的激动。

从二战结束到当代美国文学中，有两部小说经过三十多年时

间的考验，已被认为是“现代经典”，而《麦田里的守望者》就是其中之一。作者塞林格通过第一人称以青少年的说话口吻叙述全书，充分探索了一个十几岁少年的内心世界。愤怒与焦虑是此书的两大主题。更重要的是因为作者用现实主义的笔触，生动而细致的描绘了一个男孩苦闷、彷徨的精神世界，真实地揭露了资本主义社会精神文明的实质。

本书篇幅不大，作者除发表过一些短篇小说外，迄今只写过这一部长篇小说，却在美国社会和文学界产生了巨大的影响。不同的青年、不同的家长和不同的评论家，往往从不同的角度对此书作出不同的评价。

有过两种截然相反的意见：一种意见颂扬此书，把它说得天花乱坠，认为成人通过本书可以增加对青少年的理解，青年人在阅读本书后则能增加对生活的认识，使自己对丑恶的现实提高警惕，并促使自己去选择一条自爱的道路；另一种意见严厉批评本书，把它看作洪水猛兽，说主人公张口闭口都是粗口，读书不用功，还抽烟、酗酒、甚至喊小姐，完完全全就是一个不良学生。从而认为本书内容“猥亵”、“渎神”，有些家长甚至要求学校禁止学生阅读这类书籍，但经过时间的考验后，大多数中学和高等学校已把本书列为必读的课外读物。

## 麦田里的守望者的读书心得篇五

《麦田里的守望者》是由美国作家杰罗姆·大卫·塞林格所著，原名为“the character in the eye”于1983引入中国，正式译名为《麦田里的守望者》。这是作家塞林格写的唯一一部长篇小说，以一个青少年的角度深刻的揭示了资本主义的腐朽的社会状态。

书中的主人公霍尔顿是个叛逆，对身边人和事都极其不满的16岁男孩。他对于身边发生的是感到迷惑，他心中找不到属于自己的真实存在感。对于他来说，在他的世界里，善与

恶，好与坏，好像总是找不到一个固定的支点，使其平衡。因此，他内心极其痛苦，精神以及心灵都饱受摧残。在这种痛苦达到一种饱和状态时，他对自己最信赖的人，他妹妹说出了内心最真实想法：我要做一个麦田里的守望者！

对于主人公霍尔顿来说，就是在一片金灿灿一望无际的麦田里，那里有着成千上万的孩子在奔跑，而麦田的另一头是悬崖，孩子们不停地奔跑，随时都有可能发生危险……于是，主人公霍尔顿想当麦田里的守望者，这样就可以在孩子们遇到危险时及时守住孩子，把他们带到安全的地方。不论在什么时代，怎样的背景下，我们青少年都会经历一段精神上的困惑时期。而这部小说就是描述青年人的心理状态，并提出了一个关于“麦田里的守望者”的美好的畅想！就让我们每个人心中都永存一个这样的“守望者”并且努力成为一个“守望者”，成为能真正能净化他人心灵的人吧！

## 麦田里的守望者的读书心得篇六

《麦田里的守望者》，很明媚的鹅黄底色封面，涂着一缕缕橙红碧绿的火焰，一如青春本身给予人们的印象，但读后的情绪所笼罩，呼吸着稀薄的氧气，莫名的悲怆袭上了心头。

小说主人公霍尔顿是我们身边随时可见的孩子，也是凤毛麟角的孩子，16岁的他抽烟，喝酒，与自己不能接受的轻浮女子交往，四次被学校开除，让很多正派人对他的优点也嗤之以鼻了。

但这一切唧唧歪歪，都可以以“无辜少年反抗压抑的社会秩序”的名义而被宽容，甚至被喝彩——据说后来美国有很多青少年刻意模仿霍尔顿——因为他是个少年。在青春的掩护下，颓废是勇气，懒惰是反抗。有一段时间甚至有人为此类艺术作品起了个类型名称，叫做“残酷青春”。我对这个名词没有多少好感，总觉得这是叛逆一个比较积极的说法。但眼前的这个霍尔顿却并不让人讨厌。

他的父母对他充满了期待这份期待却让他感到一种前所未有的压力。所以在带领了校击剑队去纽约参加比赛，作为队长他却把重要的东西忘在了地铁上。这样的错误自然是不能原谅的. 所以他就遭到了再一次的被开除。他对于被开除并没有太多的伤心，但是却害怕回家面对自己的父母。于是决定用他手中的钱去纽约玩两天。当他父母知道消息后无法不面对的时候再去面对。

看到这里觉得有些熟悉，因为这是我们大多数青少年常有的心理。想赢，怕输，怕父母失望，失败了不敢面对。

我想这也是霍尔顿可爱的地方。尽自己最大的努力去守护一种美好这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

## 麦田里的守望者的读书心得篇七

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著，其中谢幕时的一番话写出了作者心中的理想教育：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢？就站在那悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉转——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住我整天的就干这样的事。我只想当麦田里得守望者。”这番话我们仔细揣摩了一下，会得到一些启示。

第一、教育需要“顺性而为”，在于引导而非强制。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田，或者允许孩子们进入麦田，却有很多的规定。这样孩子们兴趣达不到极限，也不会有自由精神，更不会有创新精神，甚至会觉得恐喝。

第二、教育的成功的智慧在于找到支点，起学生的能力发展和生命成长。守望者并不是一名游戏的旁观者，而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，守候于此有四两拨千斤的功效。这不正是我们所谓的`抓住契机吗?智者与方法变是无形的支点。

“守望”是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，教育需要更多“麦田守望者”。

## 麦田里的守望者的读书心得篇八

这本书是美国作家杰罗姆·大卫·塞林格的唯一一部长篇小说，书中描写了一个16岁的中学生霍尔顿考尔菲德从离开学校到纽约游荡的三天时间内所经历的一些事情。作品运用了意识流天马行空的写作方法，充分探索了一个十几岁少年的内心世界，《纽约时报》的书评写道：“在美国，阅读《麦田里的守望者》就像毕业要获得导师的首肯一样重要。”这本书在内容与艺术手法上都给予了我很大的震撼。

在作品的内容方面，主要通过展现霍尔顿这个人物，想离家出走，远离尘嚣，过田园般淳朴的生活;拥有自己的理想，想做一个麦田的守望者，看护儿童，但在现实生活中，他的理想却被一一打破。虽然只是对他被学校开除后三天之内经历的描写，但却细腻地展现出了这个少年的内心的矛盾：由阿克莱、斯特拉德莱塔等人代表的丑陋世界和由弟弟艾里、妹妹菲比及修女等人代表的纯洁世界在他面前展开，而他却发现后一种世界在不断消失，通过对这一个极小场景的描写，展现的却是对当时社会的批判。在现代工业文明中，人们迷失了自我，降低了自身的精神自由系数，崇尚着物质的生活，道德堕落，人们之间的情感越来越淡漠、虚假，在这个未成年的青少年眼中，成人的世界是虚伪、肮脏、“假模假式”的，而他便希望做那个麦田里的守望者，那里的孩子随时可能跌落悬崖，跌入那个虚伪的世界，但霍尔顿却愿意守护这些处于危险之境的纯真者，使孩子们不受精神的伤害，以小

见大，用一个小的人物的一小段时间中的经历，表达了他不满于当时社会中道德堕落的情感，使作品得到了升华，引人深思。

在作品的艺术手法上，本书也与我读过的许多其他作品有很多不同，与马克吐温笔下的人物哈克类似，大量的方言口语的运用，更加口语化的语言，使作品更真实地反映了当时社会下青少年的内心真实想法，一针见血地表现出对社会的看法，给人以极大的冲击。本书的第二大特色就是采用了第一人称的描写手法，讲述仅限于霍尔顿的心理活动和感觉范围之内，而霍尔顿却是一个正在接受精神分析治疗的16岁少年，对周围的一切缺乏正确的判断，他离开学校游荡，不知道自己要干什么。这极大地否定了传统形式上的美学观念，使读者不自觉被霍尔顿的态度所牵引，增强了作品的感染力。所以，这本书在艺术手法上也有极强·的独特性，十分有价值。

书的结尾，霍尔顿看见在旋转木马上玩耍的纯洁的妹妹，得到了慰藉；而他后来又被送到了一家疗养院内，出院后，他又将继续回校学习。霍尔顿并不在乎他的成绩会怎样，而他那纯洁的心灵在那“假模假式”的社会中会怎样，也是一个未知的结局。但我也愿做一个麦田里的守望者，与霍尔顿一同看孩子们在麦田中无忧无虑地嬉戏。

## 麦田里的守望者的读书心得篇九

《麦田里的守望者》描写的是一个叫霍尔顿·考尔菲德的美国青少年，在连续四次遭到学校开除的情况下，只身来到美国最繁华的城市纽约城。在纽约城他游荡了一天两夜，期间他接触到了形形色色的人，也看到了美国资本主义社会最丑陋的一面。现实让他深深失望，于是他想逃避，做一个麦田里的守望者——专门看住那些在麦田里玩耍的孩子，不让他们到悬崖边来。

那么霍尔顿·考尔菲德究竟在纽约城看到了些什么呢？全部都



是一些“假模假样”的伪君子；那么脏的出租汽车；稀里糊涂叫来妓女，还被人家勒索；虚荣庸俗的女友萨丽……最后连他最敬佩的一位老师，被他发现可能也是一个同性恋者。现实终于把他压垮，于是，他想离开，他想逃避，到美国西部去，在远离人群的地方建一个小屋。从此，做一个又聋又哑、远离现实的人。

然而，当他真的想离开，妹妹菲宓也想跟着一起离开，不去上学，和哥哥一起逃离现实生活。这是霍尔顿所不愿看到的，在亲情的感召下，我——霍尔顿不得不向现实妥协，含泪接受这个龌龊、肮脏的社会现实。

青少年的成长，从开始的时候往往对社会现实充满无限的期待。因为他们刚刚从年少、懵懂的少年时代走过来，甚至还保留着童年时代的童真。然而随着岁月的增长，他们必然会接触到一个真正的社会现实，当发现社会现实并不像自己想象得那么美好时，就容易出现迷惘、急躁、失望、苦闷的心理状态。他们一开始可能要向社会现实进行全面挑战，然而在碰得头破血流、接连失败的情况下，在痛定思痛之际，他们只能向社会现实投降，承认现实社会中丑恶的一面——自私、虚伪、拉帮结派、伪善、狠毒、残忍、卖淫、贪腐……这些丑恶的社会现象，就像瘟疫一样，很想消灭掉，却永远也无法消除掉。

举一个最真实的例子吧！在昆山的人民路上，我经常碰到有人向我兜售他们手里拿着的苹果手机。我一看就知道这手机准是偷来的，也就是说在我面前的这个人肯定就是一个小偷，那么我该怎么办呢？有人说马上报警！确实没错，按照我们青少年美好的想法，就是报警把这小偷抓起来。可现实的情况是，这样的小偷比比皆是。警察和小偷就像在玩猫捉老鼠的游戏一样，今天你如果打电话让警察把你眼前的这个人抓起来，明天或许在同一条路段，你会发现这个小偷依然在兜售手机。如果小偷一眼认出你，说不定他还会暗中对你进行报复。所以我们绝大多数人都学会了不报警，免得自己多管闲

事，自找苦吃。还有人说，这偷来的手机价格便宜，那就买下来吧！我肯定不会买！为什么？因为我还有良知，当我买来别人偷来的手机时，等于是纵容别人继续去做坏事，危害社会稳定，这是我的良知所不允许的。所以我一不报警，也不买下来。我相信，我们绝大多数的成年人都会有这样的选择，而这对于一个心中充满美好想法的青少年来说，又显得那么的虚伪和可怕——看见小偷，佯作不知！原来成年人的世界就是一个虚伪的世界！

10月16日，我到了一次苏州，在观前街上，有人手里也拿着苹果手机问我要不要。我这下总算明白了：天下乌鸦一般黑啊！于是，我再一次地装聋作哑，像避瘟疫一样迅速避开！

看到了吗？这就是我们这个社会的真相，有善良就有狠毒，有美丽就有丑恶，有爱心就有冷漠……无论我们对这个社会抱有多大的期待，爱和恨，善与恶，实与虚……永远都像一对冤家一样，一方消灭不了另一方，相生相克着、永远并存着存在！

还是让我们来听听星云法师是如何解释这个世界的：“这个世界是一半一半的世界。天一半，地一半；男一半，女一半；善一半，恶一半；清净一半，浊秽一半……”年轻的青少年朋友们，让我们丢掉幻想，含泪承认这个世界虚伪、冷酷、残忍、野蛮、阴冷的一半吧！

世界有时很可怕，但世界有时也很温柔！和所有心中有梦的青少年朋友们共勉！

### 麦田里的守望者读书心得模板2

你是否有这样的时候，没来由的愤怒，情绪低落，看见谁都觉得格外刺眼，没有一事情符合自己的心意，仿佛整个世界都在与你为敌，要看你的笑话。而你只能心里大骂几句脏话，大醉一场。

霍尔顿也许就是那刻的你。他懂得斯宾塞老师的关爱，但忍受不了他的说教，也受够了“祝你好运”这类客套话。他渴望友谊，想要与人和平相处，但最终受够了阿克莱的邈邈，斯塔拉德莱塔的风流成性。他甚至也受够了自己。他喜欢琴，却不表白；他不喜欢一个姑娘的内在，却又被她美丽的外表吸引；他招妓被敲诈，却无力反抗；他故作成熟，去搭讪并不吸引他的姑娘；他想被人看做成年人，却总被看穿，喝不到想喝的酒；他约朋友聊天，却只聊朋友厌烦的话题……有那么一瞬，你会觉得他很讨厌，唠叨，胆怯，又谎话连篇。

可是当他卸下伪装无声的大哭时，当他出于佩服捐钱给修女时，当他回忆他的兄弟艾克时，当他哄他的小妹妹时，你才会发现，故作成熟老练的那颗心下，比谁都敏感，比谁都渴望爱，渴望关怀。在那个不敢说出自己的心声，怕被人看轻的年纪，假装坚强也许是他保护自己的方式。因为经历，所以懂得。也许正因为此，他才愿意做麦田里的守望者，看着孩子在金黄色的麦田里自由自在的奔跑，守护着他们的平安，不让他们经历他所经历的一切不幸。如果你有机会看到一个人内心深处的脆弱和无助，那一定会深深的爱上他。因为你会理解他所有背后的行为都有着一个人他无法跨越的障碍。

霍尔顿是如此真实，正如你我一样面临生活中的种种磨难。霍尔顿却又比每个人都勇敢，他愿意去追寻自己的内心，不过一板一眼所谓正确的生活。

王小波说过“人的一切痛苦，本质上都是对自己无能的愤怒”。不喜欢现状却又无力改变，所以才会寻找愤怒的突破口。心怀美好的期待，但与世界抗争到底。

谁不曾以为，这个世界非黑即白，除了好人就是坏人，不是朋友就是敌人。慢慢的，似乎一切都变了，变得存在灰色地带，变得可以客观的评价一个人，变得可以和越来越多的人成为熟人。也许这是一种妥协，妥协给社会环境，妥协给种种规则。只是也未尝不可看做为使一种放过自己也放过他人

的方式。人活一世，快乐就好。其它就让他随风而去吧！转变心态，成为一个在妥协中有所坚守的人，与世界握手言和，会让你成为一个更好的自己。

## 麦田里的守望者的读书心得篇十

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个人，我说除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边，我的职务是在那守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住……我只想当个麦田里的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。我知道这不像话。”主人公霍尔顿·考尔菲德，一个年仅16岁的矛盾男孩的简单梦想，我想应该是，而这应该是和标题相对应的。“孩子的笔记本我总是百看不厌”他喜欢的孩子，是一个充满童趣富有爱心而又纯洁善良的人。然而他又放荡不羁，不求上进，满嘴咒骂。嗯，这才是青春，谁的青春不腐朽的。

起初，我称这本书为“黄皮书”只因为封面黄色，粗略看过后，也许是为了麦田的颜色，青春的颜色，鲜亮明艳。霍尔顿总在想中央公园南头的那个浅水湖，他好奇湖里的鸭子到哪去了，是有人开卡车把它们运走还是自己飞走？因为看得粗略，一直都不明白为什么多次提到这件事，看完后又看了一下评述之类，也许浅水湖就是社会吧，而四季便是变迁，鸭子也就指人了。随着社会的变迁，人们到底会如何，而霍尔顿就属于里面的一类，他活在这个世界上，却不属于这个世界，然而当金钱物质利益汹涌袭来，梦想不得不与现实接轨，小说最后霍尔顿还是没有去西部，由于妹妹菲苾等多种羁绊，回家后大病一场，病愈之后他开始走向这个社会，这个假模假式充满伪君子的社会。

他的老师安多里尼先生说过这样一句话：“一个不成熟的男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟的男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”这大概就是成长

的叛逆热情与稳重安定吧，就像霍尔顿与安多里尼先生。

看到最后会发现，这是霍尔顿的回忆，是霍尔顿接受精神分析医生的回忆，这是可悲的，但它又是青春的史诗，是反抗成人世界的宣言。

遵从本心。来日方长，我定当细细“品尝”。

《麦田的守望者》这本书买回在家里放了很久，一直很想读。朋友说这书文笔像是少年的对话般口无遮拦，可读后我竟觉得这青春的小说有些许伤感。

故事的内容很简单，主人公霍尔顿又一次被学校开除。他不想让被开除的消息被家人发现，于是他决定去流浪。在他流浪的三天中，他经历了许多，也见到了形形色色的人。霍尔顿是一个放浪不羁，思想偏激的中学生，在他眼中几乎所有的事都是虚假虚伪的，让家长头疼，让老师担心，是个典型的不良少年。

刚翻几页，文中毫不避讳的脏话便让我没有心情继续读下去。可当我读完后，我觉得这其实是一部青少年心灵的成长史，充满叛逆，不羁，放浪，渴望长大的心理，我对主人公霍尔顿的看法也有所改变。

霍尔顿其实是青少年心理的一个代表，都充满着些许叛逆心理，不高兴时以一种颓废无聊的态度来面对各种事情。在这年龄阶段对这青春的小说本应有所共鸣，可我竟有点伤感，有点心疼这个叛逆的少年。本应单纯，有活泼阳光心态的少年，竟对世间的一切那么漠然和极度厌恶，没有理想和未来，霍尔顿也许把这个世界看得太过虚伪和黑暗，所以他不幸福。

同时霍尔顿又是十分可爱善良的。他渴望长大，他在要酒时总是故意伪装成大人，不想让侍者看出他的真实年龄；在他流浪过程中，他给两个修女捐钱，后来又为捐的钱少而惭愧；他

对妹妹菲苾是那么喜爱，那么呵护，在他认为晦暗虚伪的世界中，妹妹是他唯一知心的人。

“不管怎么样，我老是想像一大群小孩儿在一大块麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人——我是说没有岁数大一点儿的一——只有我。我会站在一道破悬崖边上——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我惟一真正想当的。”这是书中唯一出现“麦田里的守望者”字眼的一段话，这也是霍尔顿真正内心的理想。我认为这里麦田其实就是指每一个人的青春少年，人们在青春中会迷茫，会丢失方向，会不知所措，有人会在青春这无际的麦田中迷失了自己。霍尔顿想做一个麦田的守望者，其实是他想要在他那迷茫的青春中找回丢失的自己，当他要迷失在青春里时，他想拉自己一把。我想这才是麦田的守望者真正的含义吧。

你若是在麦田里遇到了我，请别惊讶，年少的我也正在麦田中寻找理想。当快要迷失初心时，我想那位麦田的守望者也会拉我一把吧。

我们是失踪了，我们没有信仰，有的只是丛林一般的法则，大家都在狂奔，但是没有方向，我们一生在追求自由，可结果却缠的身上满是枷锁，我们有太多放不下的东西，我们给自己带上脚镣，并逼着自己喜欢这限制人自由的脚镣。

我们何尝不想去改变这个虚伪的世界，但是这个世界的规则却不允许我们这种想法的存在，他要把我们都同化为如他们一般虚伪的人。

我们的霍尔顿，那个书里长不大的霍尔顿，在离开这个城市之前，带他的小妹妹菲比去骑旋转木马。菲比骑在木马上，一圈又一圈地转起来。

霍尔顿险些大叫大嚷起来，心里实在快乐极了，他甚至都不知道是什么缘故，看着菲比穿着这么一件蓝色大衣，老这么转个不停，的好看极了。于是他答应菲比不离开这个自己深深厌恶的城市，之后的他被父母送进了医院，接受精神分析，还问他一些他无法回答的问题。却没人问问他他真正想的是什么，没人陪他去公园看看那里的野鸭子，冬天到底去哪里了，试着去理解他的世界。这些话，没有人听，他生了一场大病进了医院，之后也许会继续去学校上学。书在这里也就写完了，后面发生了什么也没人知道了。

书里有这么一句话：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏，几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。

我呢就站在那混账的悬崖边，我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事儿。我只想当个麦田里的守望者。”

或许现在，我正在绿油油或是金黄的麦田里做游戏，不知所谓的往悬崖边奔去，每读一次《麦田里的守望者》都像是在悬崖边，在生死边缘被拉扯回路面上。

谢谢霍尔顿，给了我心底里最纯净的一片麦田。

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著。16岁的中学生霍尔顿有着敏感、好奇、焦躁、不安、想发泄、易冲动的个性。这与我身边的人都很相似，他是我们心情的真实写照，他做的事情都是我们想做而又不敢做的。

从书中我也体会到了教育需要“顺性而为”，在于引导而不是强制，也就是大人们常说的“读书只有自己要了才读的好，靠别人逼是没有用的”。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，

首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田。这次的语文月考中，有一道类似主题的题目，就是让我们体会只是不可能永远是老师灌输给你的；而一个月左右前，在某个语文的讲座上，我也曾看到过内容类似的文章，其中很明确的给出了一个精辟的结论——教是为了不教。仔细想想一点也没错，我们现在学的不仅仅是知识，更重要的是做人。

理想是人生的路灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

《麦田守望者》是美国作家塞林格的名著，其中谢幕时的一番话写出了作者心中的理想教育：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢？就站在那悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉转——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住我整天的就干这样的事。我只想当麦田里得守望者。”这番话我们仔细揣摩了一下，会得到一些启示。

第一、教育需要“顺性而为”，在于引导而非强制。孩子之所以能够无拘无束地做游戏，首先在于主人公给了提供了一个释放童心，张扬个性的精神家园——麦田，或者允许孩子们进入麦田，却有很多的规定。这样孩子们兴趣达不到极限，也不会有自由精神，更不会有创新精神，甚至会觉得恐喝。

第二、教育的成功的智慧在于找到支点，起学生的能力发展和生命成长。守望者并不是一名游戏的旁观者，而是敏感地发现了游戏中的关键点——悬崖，守候于此有四两拨千斤的



功效。这不正是我们所谓的抓住契机吗？智者与方法变是无形的支点。

“守望”是一种习惯，一种智慧，更是一种境界，一种品质。为了学生的成长，教育需要更多“麦田守望者”。

“我只想当一个麦田里的守望者”。霍尔顿，这个十六岁的小伙子，远远望着前方大半辈子的路，默默地说。

考菲尔德·霍尔顿，是塞林格笔下塑造出最生动最深刻的形象。一个典型美国50年代的“富二代”，他拥有的明亮的眼睛，灵魂却被迫迷失在年代所造成的是是非非里。整本书短短的记录了一个十六岁的孩子内心中真正的想法，凭借仅仅几天的生活经历、夹杂着胡言乱语的往事和一句句玩世不恭的话垒成一部自传。

对于我们，他陌生又熟悉，有年轻的影子，描绘的年代却依然遥远。他有着复杂的心理，却同样单纯。霍尔顿一直处于骗与被骗之间，在与形形色色的人打交道时，他不愿撒谎，却不得不撒谎，或是忍不住；憎恶晦暗，却浸没在其中，无法自拔。

又一次被校方开除，霍尔顿心里肯定不好受。他在一个又一个城市游荡，脏话像在纽约的繁华中踢酒瓶，一打接着一打，叮当不停。他去拜访昔日的“良师”——他眼里的伪君子。那人告诉他有多么担心他的前途，念叨着他必定会对此遗憾。他想起在潘西的那些“朋友”——他口中的腐朽分子。他们虚度时光，习惯了生活在迂腐的条条杠杠中，没有目标，更没有思想，除了打架，就是闹事，没有别的，在“学校”这个监狱中四处传播“有钱就有了一切”的观念。

他去纽约，仗着身高能一次要啤酒，红酒，鸡尾酒，自己喝得烂醉；他稀里糊涂地约女友，看戏，溜冰，极庸俗，把钱花得精光。

一个人的十六岁，刚离开了童年，又看到了不远处喧嚣的成长通道，所谓“混沌的社会群体将产出更混沌的下一代”的预言，让他不知道怎样去面对，去承受，甚至找不到与他能聊上几句的人。“我觉得我要做的是，我要假装是聋哑人。这样的话我就不用跟别人进行什么破对话了。如果别人想告诉我点事，他们就得写在一张纸上给我……我要赚钱建一个自己的小木屋，余生就在那度过……我要定个规矩，谁都不能在这做什么虚伪的事，谁要做谁就滚。”面对不了现实，只有选择逃避。但这仅仅是霍尔顿的遐想，遥远而又荒谬，他便去找老菲苾寻求安慰——他的妹妹。

我挺喜欢他的妹妹，一个小机灵鬼。天真的孩子，只有她还保留着对霍尔顿的热情与同情，霍尔顿也一样，他对大部分人的评价都十分糟糕，唯独老菲苾，他什么都和她说。老菲苾作为霍尔顿的妹妹，年龄相差一大截，不过成绩倒是名列前茅，与她哥哥是迥然不同的形象。她善于想象，经常拿大人人们的电影开玩笑，把生活里的事写进“威塞菲尔”的日记里（威塞菲尔是她给自己取的名字），然后编成奇怪的故事。

当霍尔顿悄悄溜回家和老菲苾诉说时，老菲苾毫不犹豫地把圣诞节的零钱全给了他，霍尔顿说足够了，但老菲苾还是硬塞给了他。老菲苾有孩子的顽固，却不失爱心，但我们不知道老菲苾的纯真能够延续到什么时候。

给我印象最深的是霍尔顿穿过六十多条街的描写。霍尔顿不停地在城中穿梭，不停地疾走，似乎是他想要脱离整个世界。一刻也不愿意停止的霍尔顿，表面的玩世不恭无法掩盖内心的恐惧和愤怒。

我们经历了岁月的考验，《麦田里的守望者》成为了经典，霍尔顿的自传让人们对这个社会多了一些认知，霍尔顿的颓废表现，也警示我们在人生要走一条自爱的道路，社会的光明黑暗让每个人的命运跌宕起伏，但不管是绝望还是希望，都要咬牙坚持，动脑筋试图脱离这样的局面。贝多芬这么一

个聋哑人也不是说“我要扼住命运的喉咙”么？或许去做一个又聋又哑的人有些悲观了。

“我只想当个麦田里的守望者。”这就是霍尔顿的心声。一个人的十六岁，不要害怕，不要彷徨。

## 麦田里的守望者的读书心得篇十一

这本书是我暑假时看的一本书，因为之前一直有听说过这本书看的时候还是抱着一种十分期待的心情看的。刚拿到手的时候，发现它没想象中的那么后市，但是在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！我也相信只要我们有一颗勇于追逐理想的心，总有我们成功的那一天！

## 麦田里的守望者的读书心得篇十二

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格写的小说。故事中的主人公霍尔顿是一个十分叛逆的男孩子，他3次被学校开除，在故事中，他被潘西中学开除了，原因是5门功课中有4门不及格，但其实，霍尔顿的作文写得非常好。

这本书的封面很漂亮，让我从许多书中挑中了它来看，淡淡的麦色封面，配上简单而富有诗意的字，显得是那么柔美的一本书。翻开一看，却让人大跌眼镜，这本书太特别了，脏话连篇，像起了气势或顺带说的，总会出现“他妈的”这样的字眼，这也能体会到霍尔顿到底是一个怎么样叛逆的少年。

霍尔顿厌恶学校，他说：“他们送我去学校，想让我出人头地，将来好买辆混账凯迪拉克。”他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。霍尔顿盼望做一个“麦田里的守望者”，他说：“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大成人，我是说，除我。我呢，就站在那混账的悬崖边，我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖跑来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己在往哪儿跑，我的从什么地方出来，把他们抓住。我整天就干这事儿，我只想当个麦田里的守望者。”看了这段话，我也能想象出他所描绘的情景，麦田是多么美啊，孩子就只是跑着，大人也只是守望着，活着就是活着，就这么在安静的麦田里安安静静的活着，多美好啊，别去管学校里的那些烦心事儿，多好啊。

可是，理想与现实总是隔着那么一条道，理想越丰满，现实

越骨感。

我们现在这些孩子，早熟，懂得多，也容易叛逆，很容易做出不理智的事，我觉得这本书特别好，现在看来，像是发泄一般，把青春期痛苦的事通过这本书呐喊出来，我想我一定会留着这本书，等我再大一些时，也许看懂的不止这些了，也许我能看懂更多的，深深的涵义。霍尔顿16岁，等我16岁了，再看这本书，或许我能理解他了，或许我比他更成熟了，看透他了。

我们也应该像霍尔顿一样了，不去叛逆，回到学校，回到父母身边，现在，我们的目的就是让自己优秀，理想与现实，总是会在生活中穿插着，当在现实中支撑不下去了，理想或许能给予一个鼓励，让心再次燃起希望。

## 麦田里的守望者的读书心得篇十三

我曾以为自己的感知不同与别人，结果《麦田守望者》也是一样；超越现有的思想确实费劲，但犹豫终将被历史抛弃，剩下的是决绝之后剩下的答案：无尽的苍凉；守望，也许是一种生命沉淀之后剩下的自知，那么渺小、脆弱的心，静静的守望着自己曾经的岁月，守望着一代代新人的遭遇，他们发出了生之极的感慨：生命有不能承受之轻。

是啊，不能承受的，却又是那么的轻；这听起来既不是警告，也不是劝慰，更不像是箴言；它更像是一种生命中唯一珍视的东西，在茫茫人生中消失殆尽之后，双眼空洞地望着漠漠无尽、喧嚣静谧如大海一般的生活时，呢喃而出的一句轻语；我既不知道为什么，也不知道怎么会这样，更不可能知道你们到底想要怎样。这就是一种妥协：缠绕在心灵最深的地方，隐隐约约的裹藏。

《麦田里的守望者》的故事梗概几乎像每天媒体上都能读到的故事一样简单：一个被学校开除的问题少年，混迹于纽约

街头，一天两夜的时间，花了一些钱，抽了几包烟，好像也没有什么特别的际遇，一不留神却成了“现代经典”。很多资料显示，在上世纪中期，小说一出版，就受到美国社会的追捧，校园里随处可见对小说主人公霍尔顿的模仿——身穿风衣，倒戴红色鸭舌帽，学着霍尔顿的言语动作。时过境迁，追捧风早已如云烟消散。然而，作为一个成功的文学典型，霍尔顿的文化意义尚待进一步认识。

## 一、霍尔顿的时代特色

从来就是这样，流行的东西容易被误读。霍尔顿的身上有着他那个时代太多的时尚色彩。上世纪50年代，轰轰烈烈的第二次世界大战已经成为过去，金戈铁马不再，生活的平淡、单调给一向自由奔放的人们以莫名的压抑。年轻人作为最具有活力的族群，总是较早较强感觉到了时代的苦闷。年轻就是一种代价。战后的平静生活，凸显出人生的琐屑。无论是被人称之为“静寂的年代”，还是“怯懦的时代”，最受折磨的总是成长着的人们。所以往往就是这一族最具有颠覆精神。霍尔顿的出现，从着装到谈吐，从行为到精神，对他那个时候都是一个彻底的颠覆。学生们竞相模仿丝毫不奇怪。有人斥之为坏孩子也不奇怪。张口闭口“他妈的”，厌恶学习，抽烟酗酒与女人鬼混，人们怎么可能将其视为好孩子呢？人们从具体生活的角度来理解文学是可以理解的，评论家应该还有另外的责任。如果也把霍尔顿看作“垮掉分子的代表”，甚至认为他垮得还不够，还不到吸毒、群居的地步，对人物的理解就未免失之简单了。其实，只要穿过霍尔顿的时尚色彩，再向前走一步，就接近人物的本质了。霍尔顿为什么就不能正儿八经地讲话呢？他为什么要抽烟酗酒嫖女人呢？他很在意父母的感情，也知道父母希望他做的事情。然而，他却做着另外的事情。这是一种痛苦的放纵。所以，他与周围的环境和人物始终都处在一种格格不入的对峙、紧张关系中。这种对峙、紧张表现在人物语言、行为和心理上就是一种变异反应。

小说刚刚开始，当霍尔顿爬到汤姆孙山上，站在“那尊曾在独立战争中作战用过的混账大炮旁边”(j.d塞林格，《麦田里的守望者》，施咸荣译，译林出版社，：2，以下引文只标注页码)看赛球时，就已经能感觉出他对待历史的态度了，即使是曾经令人骄傲的独立战争，在他心中也已经完全失去了分量。后来，他走进老斯宾塞家里，塞林格这样写道：“房间里到处是丸药和药水，鼻子里只闻到一股维克斯滴鼻药水的味道。这实在叫人泄气。我对生病的人反正没多大好感。还有更叫人泄气的，是老斯宾塞穿着件破烂不堪的旧睡袍，大概是他出生那天就裹在身上的。我最不喜欢老人穿着睡衣裤和睡袍。他们那瘦骨嶙峋的胸脯老是露在外面。还有他们的腿。老人的腿，常常在海滨之类的地方见到，总是那么白，没什么毛。”(6页)这种药水味和旧睡袍、瘦骨嶙峋的胸脯伴随着老斯宾塞重复出现了几次，给人一种垂死没落的感觉。所有这些，都表现了霍尔顿对英雄式的历史和僵死的东西急于摆脱的心情。年轻的生命对自由成长的追求往往是不加掩饰的，这可以理解。问题是霍尔顿在割断与历史的连接同时，对世俗生活中人们顶礼膜拜的耶稣肆意嘲弄，从而使霍尔顿陷于历史和来世的双重断裂之中。可以说他放逐了自己。人类就是这样，可以为历史献身，也可以为未来苦修。一旦这两者不再存在，生活就只是生活了。仅仅生活在现世中的人们，忍受痛苦的能力肯定会大大降低。我相信人类忍受痛苦的能力指数与人们生活的幸福指数是密切相关的。很难想象缺乏忍受痛苦能力的人会生活幸福。我们从精神无所依傍的霍尔顿的放纵中能够感觉到那种无以名状的痛苦和神秘不定的恐惧。当放纵成为痛苦的时候，放纵就已经具有了特别的意味。说粗话、抽烟、酗酒、搞女人，其实构成了霍尔顿焦虑、恐惧的特别语言。纽约成了一个现世生活的象征，割断了历史与未来联系的霍尔顿游荡在纽约街头如同掉进了一个渊薮，一座孤岛，他很多时候“简直不知道自己对什么感兴趣”(172页)，“永远找不到一个舒服、宁静的地方”(189页)。对于垮掉的人来说，纽约无疑是他们放纵的天堂。霍尔顿显然是一个例外。纽约不属于他，所以他要逃离。其实，小说开始的时候，他已经到了西部。整个小说只是“去年圣

诞节前所过的那段荒唐生活”（1页）的回顾。塞林格将其视为“守望者”是别有一番意味的。我们不妨把霍尔顿的回顾看作是一种守望。

## 二、霍尔顿的心理分析

其实是一种醒来无路可走的文化自觉。他不愿重复前人的生活，急着开始自己的生活。可又不知道自己的生活应该是什么样的，但他朦胧感觉到自己的生活不应该是当下这个样子的。这种痛苦在人类的某个阶段总要出现，像宿命一样摆脱不掉。和哈姆莱特王子“活着还是死去”的苦痛应该属于同源，只不过表现形态不同而已。所以，在霍尔顿玩世不恭的背后总能感到紧张和不安定的东西。他在烦闷得要命，甚至都没法思索的情况下，把妓女招了过来。然而，当事情真的要发生时，他守住了底线。刚才还在为自己招妓找借口，“这倒是我最好的一个机会。我揣摩她既是妓女，我可以从她那儿取得一些经验，在我结婚后也许用得着。”（86页）面对急着解衣上床的桑妮，他的心理截然不同了，“我觉得自己真不能跟一个整天坐在电影院里的姑娘干那事儿。我觉得真的不能。”（90页）面对垮掉的机会最终没有垮掉，其中隐伏着紧张的玄机。这个玄机构成了霍尔顿人物性格的本质。

在小说的第十五章里，有一大段霍尔顿与两个修女对话的场景。整个场景轻松愉悦，色调明快。这在全书中很少见。他们探讨了文学，还具体谈到了《罗密欧与朱丽叶》里的人物。在平时霍尔顿是很不喜欢与人谈论文学的，视之为令人作呕的事情。他们甚至还谈到了那所最让他恼火的学校。谈话进行得轻松愉快，霍尔顿还向修女捐了钱。关键是事情过后霍尔顿“心里老是想着那两个修女”（106页）。这里透露出作者的宗教情结。与上帝使者的交谈使霍尔顿心火退去，在静观中默思进退。“我老是在想象，有那一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混账的悬崖边。



我的职务是在那儿守望，要是有什么孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”（161页）霍尔顿是一个自由过的人，他知道哪里是悬崖绝境。他决不会像他的父辈那样絮絮叨叨绊住孩子们自由的脚步，他只是在悬崖边像一块立在那里的警示牌默默守护。修女为上帝服务，霍尔顿为孩子们服务，这应该也是一种皈依。

鲁迅在19写过一篇《我们怎样做父亲》，里面有一个父亲的形象：“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”那种牺牲自己成全别人的决绝，透着我不下地狱谁下地狱的悲壮。相比之下，霍尔顿少了“父亲”与黑暗同归于尽的英雄情怀，只能无奈的苟活，情怀已属末路。这除去时代的差异外，还有着民族精神气质的不同。中国人是一个最不擅躲避的族群，从来就不缺乏同归于尽的气概，古来就有“与汝偕亡”的传统。

### 三、“垮掉的一代”问题在今天依然存在

霍尔顿的焦虑直到今天仍然困扰着人们。在他的身后，“垮掉的一代”垮掉了，一代又一代也翻过去了。问题依然存在，而且愈演愈烈。更令人担忧的是已经很少有人有能力再来关心这一类的问题了。现实生活的喧闹和华丽完全分散了人们的注意力，潜行的欲望和各式各样的感官刺激已经搭上时代快车。如果说当年生活的压迫曾经使霍尔顿感到恐惧，今天的人们几乎已经渐渐爱上了压迫，因为这种压迫往往以花样不断翻新的娱乐面孔出现。人们实在难以抵抗它的诱惑。赫胥黎在1932年写过一部科幻小说《美丽新世界》，他在书中预言：汪洋如海的信息将会使人类变得被动自私，真理将被淹没在无聊烦琐的世事中，人类将会毁于他们热爱的东西。历史已经证明，有些预言最终总能够成为事实。但愿赫胥黎的话是妄言，霍尔顿的“守望”能最终结出果实。

## 麦田里的守望者的读书心得篇十四

我想，我们大多数人读完之后都会找到一些自己的影子，反正我就感觉他就是我的一个极端，只是我没有胆量把它变成现实。

虽然这本书读起来很怪诞，但是我觉得他的目的和主旨都是很明显的，那就是还我们的生活一片绿油油的麦田。朴实的麦田，微风吹过可以泛起绿色波浪的麦田。

我们都在伪装着生活。就像演戏一样，其实现实比电影更富有戏剧性，真正的我们才是演员。我们的检测技术越来越好，地图越来越精确，你可以在大洋彼岸看清我手里拿着的冰激凌是什么牌子的，可以看清我脸上的痣，可是我们的心还真的是很远，我们素不相识。能把两个素不相识的人联系在一起的最典型的东西我只能想起战争，我们拿枪把另一个人的头打爆。

黑暗里更容易感到害怕，因为我们看不清周围的'东西，我们的伪装就是让别人看不清我们，让别人害怕进而保护我们自己。霍尔顿多次提到他孤独寂寞的要命，人怕孤独，怕的要死。我们生来有一种被奴役的天性，我们幻想着隐居的生活，认为那是神仙的生活，可待到当真让我们自己一个人在孤岛上呆着的时候，我们却要天天盼着有船来把我们带走。有人说“孤独，是一个人的狂欢，狂欢，是一群人的孤独。”可是那是因为我们孤独的时间不够长，假设有足够的时间，我们会疯的，一定会的。

做人很累，是因为在别人面前活得累。其实，我们每个人都是很羞涩的，本质上没有什么区别，无论是在万人礼堂里滔滔不绝的演说家还是在只有两个人的寝室里面，两个人就够了，两个人就足以让你羞涩。让你披着一张皮生活。比如在小说里写老斯宾塞抠鼻子，比如当你确定那个人确实今天不回来睡觉，你想睡他的床之前却还是要问别人一句“他今天

回来吗？”。

有一次在餐厅吃饭，一个同学的拉面被另一个同学碰翻了，然后我就看他们的两个的神情，被撞的那一个低着头红着脸只看着自己撒了一地的汤，撞人的那个则红着脸一面说对不起一面用手很不自然的摸着自己的后脑勺，我看完之后就只有一种想法，就是想让这个餐厅里的人在最短的时间内全都滚蛋。这样他们就不会感觉很窘。其实，我们也真不大注意他们究竟是怎么解决的，可是他们就以为整个餐厅的人都在看着他们，看着他们该怎么办，然后再把他们两个品头论足一番。

说起来我们都是很自大的，我们疯狂的爱着自己，也以为别人也疯狂的在乎着我们。我们最相信的永远是自己的看法，别人的再好我们也会找出一两个缺点来的，就算最后实在被证明我们实在是错了，心里反正是很不好受的。

你我都成了表面上的朋友，实际上，我们和周围的一切都在对立着，虎视眈眈的。想一想，我们身边有几个朋友，几个真正懂你的人，几个你想去懂的人。我们一面将自己全副武装，一面拿一把剑，瞅着别人有个地方露在外面，我们便刺过去，直到别人也都全副武装，任何人的拥抱都隔着冰冷的金属，成了冰冷的拥抱。

有朝一日，我们唯一能交给孩子的是怎么样让别人伤害不了自己，怎样在别人打过来一拳还过去一脚，生存的意义在于不受伤害。我们便再也没有了精力去干别的事了。

如果说人生是一场比赛，那么对手只应该是自己才对，可是我们拼命的爱着自己，并且感觉我们周围的任何一个人都会影响我们的幸福，而我们总想做那个最幸福的，于是，我们便总想证明别人没有我们幸福。所以，但凡别人遭了殃，我们看着只是一种快感，悲伤，也成了一种快感，我们会一边嘴里说着“这小孩真可怜，以后可怎么办呢”，但是实际上

我们正在大嚼着他的痛苦，然后心里庆幸，“唉，幸亏不是我，我比他幸运多了”。

这个世界似乎也是充满了臭烘烘的味道，我们前进的路上好像挤满了人，一点空间都没有，要想往前边去，就要非把别人挤到后边去不行，我们活的太拥挤了。大家都不肯留出一点点空间来，因为害怕别人会抢占那份空间。我们全体都在麻木的被拽着朝一个方向走，当有一个人举起了反面的旗帜，我们便会齐心协力把他踩死。大多数人在一起，就是一群暴力。

我们的世界成了一个个孤立的高耸入云的山峰，我们在不同的峰顶上，彼此都看不见对方了却还在比着谁站的更高。我们拼命的和别人争，等到把别人统统踩在脚底下，当我们独自一人登上那铺着积雪的山峰顶上的时候，我们才痛苦地有时间去想一想，我们到底得到了什么，荣誉，至高无上的荣誉，可是当偌大的宫廷里面只有我们自己时，那荣誉还有什么意义呢，我们的荣誉我们的威严是为了给别人看而已。我们给自己留下了什么东西？只有漫无边际的寂寞。

霍尔顿谎话连篇，可是所有人都吃这一套。我们会苦口婆心的自以为是让别人理智些，可是我们自己理智吗，我们难道不是时时刻刻在撒谎吗，给别人撒慌，也帮着别人欺骗自己吗？到底我们谁是正常的人，谁又是真正撒谎的人。我们真的很可怜，整个世界就好像是一个巨大的骗局，我们说谎话，别人也明白这是谎话，但却是真真地喜欢的要命。更为可怕的是，我们还要告诉我们的孩子们要他们说谎，让他们融入说谎的大潮流中。

你可能会说实际中你就是要这样说才礼貌，生活需要技巧，需要艺术，可这是礼貌吗，是欺骗而已。一开始是谁规定我们对别人说好话是尊重？人的尊严到底是个什么东西，需要用谎言去支撑吗？我觉得真实比心里舒服重要的多，还是一个老问题，如果你这一辈子生活在一个谎言之中，直到你死

了也不知道，在别人看来你很快乐的过着。你愿意吗？我反正是绝对不会愿意的，我宁愿要一个痛苦的经历。至少，他是真实的，知道被欺骗了的感觉总是不好的。

从一定程度上，我们成了一群奴隶，钱的奴隶，自己这张脸的奴隶。我们应该时不时的对金钱表示一下厌恶才对，有朝一日天上会掉下钱来，我想我会恶心死的。可能很多人会认为我用着金钱又说鄙视金钱的风凉话，对，是的，我离不开它，但它仅仅是一个工具。决不能让金钱冲昏了自己的头脑。我相信我们真正需要的东西绝对不是金钱，金钱是人创造的，人应该追求自己创造了的东西吗？我们真正需要的是精神上的安宁，因为真正能够收放自如的东西是思想的精神，而它恰恰能带给我们——自由。

我们真是太看的起自己了，还真把自己当做主人了，还真是，自以为是的家伙。本来人类的命运我不该操心，可是我会忍不住想，我们会以什么形式结束自己的旅程，很可能是自己毁灭自己。我就觉得现在西医独大将是一个大大的错误，我一直感觉西方人的办法好笨，非要将自己贬低到机器的程度，把大自然的恩赐当做是一部机器，身上的各个部分只是一个简单的零件而已，人类确实是很自大的，以为自然界不过如此，认为她只不过是一部大的机器而已，我相信总有一天上帝会让我们知道，人类，不过如此。

人类是有自己的局限性的，我们永远也脱离不了自己的局限性，任意的让你的想象力驰骋吧，撒开欢儿跑吧，最终你还会是局限在你的思维里面。宇宙外面是什么，这句话本来就很幼稚，因为这还是一种空间概念。就像火箭永远有一个极限速度一样，我们永远也超越不了某些东西，比如说思想。

我们是失踪了，我们没有信仰，有的只是丛林一般的法则，大家都在狂奔，但是没有方向，我们一生都在追求自由，可结果却缠的身上满是锁链。我们有太多放不下的东西，我们自己给自己带上脚镣，并逼着自己喜欢跳带着脚镣的舞蹈。

有谁在想着为自己设计一条锁链？可是我们带着的是别人给我们设计的，其实都一样。你锁住了我，我锁住了你。

我们到底应该怎么样活着，我的态度是要认认真真地活着，生活没有那么多调侃，也没有那么多废话。我们过一秒钟少一秒钟，我们来到这个世界上的第一秒，便是我们失去的第一秒。没有那么多的时间浪费在谎话连篇上面，浪费在欺骗上面，浪费在知识的垃圾里面。有的人一半的时间在镜子面前度过，却重来没有好好看看自己是什么样子。好的是我们有镜子照照自己的脸，坏的`是没有镜子能照照自己的心灵。

真希望我们能正经起来，好好的活。