

茶花女读书分享 茶花女读书笔记(精选13篇)

民族团结是保卫国家安全和维护民族利益的坚强后盾。民族团结需要我们推进民族区域自治制度的发展和完善。接下来，小编给大家推荐了一些关于民族团结的好书，希望大家能够从中受到启发。

茶花女读书分享篇一

上周同事推荐阅读《茶花女》，知道这是一部中学生荐读书目，但却一直没有读过。小仲马的写作手法很妙，读完一章就迫切地想读下一章，想尽快知道后边的情节，如果没有其他事情，我相信我能安静的看一天。真后悔没有早看到这部经典著作，这是爱情的悲剧，是灵魂的救赎。

从一开始的拍卖会到男主阿尔芒的奔波，对玛格丽特这个女人充满了疑惑，她到底是个什么样的女人？在她身上，发生了什么事情？然后到阿尔芒向玛格丽特求爱，相思之苦跃然纸上，十分有趣，尽管知道她现在不属于自己，但是看到心爱的人和别的男人亲密，仍然醋意大发，甚至在心里想以后再也不见她了，但是一旦有机会和她在一起，内心别提有多激动、多高兴了。相思之人都懂得，什么叫茶不思饭不想，走在大街上，无时无刻不想来一次邂逅，尽管知道这几率微乎其微，但内心仍然残存一丝希望。两人热恋时的甜蜜，也让读者心情大好，热恋时就是这样，在别人看来是过分的腻歪，当事人却毫无察觉，因为这时整个世界就只有他们两个人。分手总是让人心痛，这种为爱牺牲的分手，更是扎心。我们无权对阿尔芒的父亲说什么，因为这是任何一个父亲都会做的，况且这是一位让人尊敬的父亲。全书末尾部分玛格丽特病重时的那几封信，读起来简直让人肝肠寸断，是多么的可怜、多么的无奈、多么的辛酸啊，撕心裂肺般的沉重，不禁落泪。

像现实生活中像大多数恋人一样，男孩往往是不成熟的，当男孩还沉浸在爱情的欢乐中时，女孩已经开始为他们的未来进行规划考虑了。两人在为爱情寻找居所时，玛格丽特嫌贵，而阿尔芒却嫌便宜（也可能是因为阿尔芒不想过分改变玛格丽特的生活习惯，但仅凭他自己是没有这个能力的），此时不禁对玛格丽特产生了敬意。由俭入奢易，由奢入俭难，能够改变以往多年奢华的生活习惯，实属不易，这就是爱情的力量吧。

书中阿尔芒父亲的高大形象，公爵对玛格丽特的爱，伯爵对玛格丽特的友谊（姑且算作友谊吧），还有朱丽叶对玛格丽特的关心都让人印象深刻，金钱社会中残存着的一点亲情和友谊。与之对比强烈的是prudence在玛格丽特光辉时寄生其后，到最后非但没有一丝同情，还想在她身上再捞一笔，最后还造谣因为玛格丽特而破产，世人对她们的印象，可能就是因为prudence这样的女人吧。

这部书真的适合年轻人在恋爱之前读一读，树立正确健康的爱情观。爱情，不只是白天嬉戏打闹晚上缠绵悱恻，在爱情的热度逐渐退却，生活归于平淡之后，还能不能经受得住生活中柴米油盐这些琐碎的考验？玛格丽特说，愿你能把你给我的爱的一部分转化为理解。是的，爱情是需要相互理解的，是需要站在对方的角度考虑的，爱情不是简单的喜欢，喜欢是自私的，爱情是讲究奉献的。

其实两人的爱情从一开始就注定了悲剧，让我不禁想起了杜十娘的故事，故事情节和茶花女有点相似，风尘女子杜十娘，以为找到了自己能托付一生的人，自赎之后因为男方家庭的世俗观念和男主李甲的忘恩负义，最后投江自尽（杜十娘中的男主李甲无法和阿尔芒相提并论）。

所以，年轻的时候，千万不要肆意透支自己的青春，因为它是无论如何都不能够挽回的，否则等到需要它的时候，只能追悔莫及。

茶花女读书分享篇二

“我”由于偶然参加了一个拍卖会，买下了当初阿尔芒·迪瓦尔送给玛格丽特·戈蒂埃的一本书——《玛侬·莱斯科》。后来，阿尔芒·迪瓦尔寻到“我”，请求“我”把书赠与他，并向“我”倾诉了他与玛格丽特的爱情：

阿尔芒·迪瓦尔对玛格丽特一见钟情，他对玛格丽特的爱是纯粹的，与其他男人对她的带有炫耀的爱完全不同。正因为这一点，玛格丽特这个从小受尽苦难，长大后又混迹于风尘的青楼女子——一个把爱情与交易等同，为金钱出卖肉体的女人，开始感受到了爱的滋润。于是，玛格丽特疯狂地爱上了迪瓦尔，甚至不惜和保养自己自己的老公爵分手，公布自己的恋情，变卖自己的财产。只可惜，由于种种原因——最重要的是阿尔芒的父亲的干涉，这对恋人不得不分开。

舍弃阿尔芒以后，玛格丽特又过回了以前纸醉金迷的生活。而这一次，为了找寻失去爱人的空虚生活的替代品，玛格丽特的作息变得更加糟糕。最后的她，死于肺病。

而不明就里的阿尔芒以为玛格丽特离开他是因为无法忘记以前的生活。在返回巴黎后对玛格丽特进行了报复——对一个女人来说，最残酷的事莫过于自己爱的人在自己面前和另一个女人恩爱，更何况是玛格丽特这种这么渴望得到爱情的人。只可惜，她选择了把一切都写在日记里，却没有胆量对阿尔芒言明。

她死后，记录她心扉的日记被交到了阿尔芒的手里。至此，一颗长久渴望滋润却一直受太阳煎熬的心显露在阿尔芒面前。

整本书以“我”为倾听者，以阿尔芒为倾诉者进行。结尾附以玛格丽特的日记。如果用一句话来概括这本书，我觉得有一句话概括得非常好：一个为了一段严肃的爱情而献身的妓女的悲剧。

妓女这个词，在我们眼中总归带着卑贱意味。但在看这本书，我没有看到茶花女如何出卖肉体，而是她为了一段不被认可的爱情而付出了怎样的努力和代价。

玛格丽特说，和阿尔芒在乡下住的那段时间是她今生最快乐的日子。而我猜，大概阿尔芒也是她今生唯一真心爱过的男人了，以致于在她病危的日子里，声声念念，始终是阿尔芒。

小仲马在《茶花女》的结尾中说：“有一位姑娘，在她的一生中曾经产生过一种严肃的爱情，她为了这爱情遭受痛苦，直至死去。”

扪心问问自己，面对爱情，是否能做到像玛格丽特那样。

茶花女读书分享篇三

妓女是一种职业还是一种称谓？不管它是职业还是称谓，都是一种与肮脏相提并论的东西，男人们讨厌它却又忍不住想靠近它，讨厌是从道义上来讲的，靠近是一种男子嗜色的本性；女人们厌恶它却又悄悄的模仿它，厌恶它是因为它的存在给她们的家庭带来了不幸，模仿它是想通过这样的方式来留住自己唯一的男人。

茶花女是一个高级妓女，生前应该是挥霍享乐、喝酒跳舞、要风得风要雨得雨了，以时下部分人“笑贫不笑娼”的标准来衡量，她应该算是成功女性了。但她却选择了死。对于她来说，死亡是一种清洁剂，可以净化空气，也可以恢复人的记忆，并且还将让她的灵魂得以超生，所以死亡是值得庆幸的好事。那些曾经沾污过她的身子和灵魂的人得之她的死讯后，便可松下一口气来，因为她死了，她的死亡将那些人的丑恶和秘密一同带进坟墓中去了。如果她不是在正值大好年华的时候死去，到老时也得死去，但那时也许到她会集疾病与贫穷和唾弃于一身，带着肮脏的身躯和负罪的心灵而寂寞的老死。同样是死，年轻的死较之老了的死多了几分让人怜

惜的成分。所以死是她最明智的选择。

第一次读《茶花女》时，还很年轻。那时也曾为她在年轻的时候就死去了而感到庆幸，当时我的想法同作者的一样，为这年轻的生命叹息着惋惜着，早一点死总比晚一点死少遭受很多世人的轻蔑，并且也不必为容颜老去生活无着而操心，可是随着岁月的流逝，我才发现，原来苍天对人的施予都是一样的，烟花女子也好，良家女子也好，只要是女人，命运都不会有太多的差别。张爱玲笔下的曹七巧就是一个良家女子，她被兄长以黄金为价嫁给一个垂死的差不多瘫痪了的人，并且为这个人生了两个孩子，婆家为让她安心侍奉丈夫，把她由姨太太一步扶为正室，从而锁定了她悲惨的一生。她的命运与茶花女的命运都差不了多少，不同的是读了曹七巧，感觉到一种女人无声的呐喊，读了茶花女，却是一种繁华散尽的悲凉。曹七巧的坟墓如今在哪里？没人知晓。随着岁月的流逝，她的姓名连同她的花容月貌以及她的悲惨身世都早已湮没在那些荒丘野蔓、黄土残碑之间了，而茶花女却因她那凄美的爱情而活了下来。成了那许许多多沉殁在历史尘埃中的同命运人中的幸运者。如果说妓女的衰老是她们的第一次死亡，那么女人的婚姻是否可以称为女人的第一次死亡？没有人去体慰过她们的悲伤，也没有谁真正怜惜过她们——哪怕是那些自认为是最怜惜自己的女人的男人。

“这种晚年没有一点点尊严，引不起别人的丝毫同情，这种抱恨终生的心情是我们所能听到的最悲惨的事情，因为她们并不是追悔过去的失足，而是悔恨错打了算盘，滥用了金钱。”这是作者对放荡生活的最终结局的预测或者经验之谈。妓女的晚年如果过得凄凉的话，或者是老天对她们曾经放荡奢侈过的一种惩罚；那么平常的小家女人呢？她们背负着因男人的放荡而造成的恶果，仍然过着被人鄙视的悲惨生活。一名妓女能以文字的形式在身体成冢后，栩栩如生地活下来，而她们的最后命运又会将是什么样的呢？没有人知道她们年轻时的美丽，也没有人会为她们苍老的背影感到叹息，她们如风如尘，来世一遭，却如同没有存在过……这充满悲凉色彩的

命运之根源在何处呢?茶花女也罢，曹七巧也罢，她们都没有罪过，她们的不幸全在于她们不幸选择了做人，并且被上苍造就成一个女人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

茶花女读书分享篇四

这是一本凄美的爱情小说，多少年来感动着所有的读者，人们为茶花女玛格丽特的命运深感同情，更为她与情人阿尔芒的爱情所打动，他的作者小仲马也因此 一举成名。

作者简介：小仲马，生于 1895 年，是 19 世纪著名的小说家、戏剧家，作者代表作《茶花女》，被译成十多种文字，随后又被改编成戏剧，在中外各国流传。

小说原型：这本书取材于巴黎一个妓女的真实故事。据说，这是一个名叫阿尔丰西娜的妓女， 15 岁来到巴黎谋生，凭着她的天资聪颖以及如花似玉的容貌，成了王孙公子的猎艳对象，终因过度暴饮、狂欢， 23 岁就染病吐血而亡。

故事根概：茶花女格丽特是一个贫穷的乡下女子，很早就来

到巴黎谋生，成了一名妓女，美丽的容貌吸引了无数的贵族们，以致她家的访客络绎不绝——都是些公爵、伯爵子类的人士她便过上了奢华的生活。后来，她在剧院里碰到了阿尔芒，两人一见钟情，玛格丽特不顾阿尔芒微薄的收入，依然决然地牺牲了自己豪华的生活与公爵、伯爵们的钱财资源，在乡间租了一间房子，想和阿尔芒幸福地过一种有尊严的普通人的生活，可阿尔芒父亲的出现搅乱了他们安宁的生活，他百般阻挠阿尔芒去爱上一个妓女，并找到玛格丽特，要求她与阿尔芒绝交，玛格丽特无奈之余，丢下一封绝交信，又回到了原来的生活轨迹。后来，玛格丽特由于社会和精神的压力，走到了生命的尽头。阿尔芒怀着深深的惭愧，为她安葬，并以白茶花证实她纯净的心灵。

茶花女读书分享篇五

它不仅是一段催人泪下的动人故事，它是一首诗，一幅画，更是神来之笔。

玛格丽特做了一名交际花，并染上了挥霍钱财的恶习。一次偶然的机，法国少年阿尔芒对玛格丽特动了心。要知道，想要一位对情感麻木的人对自己动心，是多不容易啊。可最终玛格丽特还是被阿尔芒的真心感动了。从那之后，玛格丽特想尽方法戒掉了挥霍钱财的恶习，两人一起到乡村过起了田园生活，可这美好的生活很快便被阿尔芒的父亲打破了，他几次让阿尔芒离开玛格丽特，在对儿子劝说无效的情况下，竟直接逼迫玛格丽特放弃阿尔芒。她为了阿尔芒的家，只能选择牺牲自己。两人分手后，阿尔芒与另一位小有名气的交际花交往，但目的仅是为了气玛格丽特。

如果，阿尔芒可以理解玛格丽特的难处，对她宽容一点，她会不会没有那么悲惨，结局会不会好一点？积劳成疾的一点转变其实就可以改变结局。

朱师傅一直为周总理服务，一次，他在为总理刮脸时，总理

打了个喷嚏，脸上不小心被刮了道小口子，朱师傅深感不安，可周总理不但没有教训他，反而幽默地说道：“真对不起，怪我刚刚打喷嚏没同你打招呼，还亏你刀子躲得快哩。”看，如果周总理对朱师傅的态度不是理解，而是恶劣的，后果又会怎样呢？对，是争吵，不仅仅是这样，还会伤了和气，所以说，好的态度决定美好结局。

我为玛格丽特可惜，那么美得姑娘竟会如此红颜薄命，更为阿尔芒难过，竟伤害了一个对他用情至深的人。

《茶花女》不仅是一段故事，更教会我们宽容待人，往往，一种态度便可以决定结局的美好与否。

茶花女读书分享篇六

在高中时就读过《茶花女》这本书，细想第一次看见书名就有一种清新，干净让人简便的感觉。文中的主人公玛格丽特如茶花一般有着可爱，谦让的'品质，矢志不渝的梦想感情，以及由内散发出的了不起的魅力，虽然她是受世人唾弃的风尘女子，可是她的天真无邪和天生丽质却是其他风尘女子所没有的。

当读完这本书的时候，我被主人公玛格丽特那种敢为感情而放弃自我赖以生存的习惯，生活的社交场合，从深陷的泥潭中艰难的走出来的牺牲精神感到敬佩，同时又为主人公玛格丽特被世人不理解和嘲讽甚至恶言相向，巨大的压力使她不得不与爱人分开，可是误会使她的爱人阿尔芒在玛格丽特最需要安慰的时候给了她羞辱，这些都让我为这个女人而心疼。

付出了那么多的努力，放弃了那么多的东西，最终，却还是没有和爱人在一起白头，含着遗憾离开了人世。记得中国有句话说：“生死挈阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”这些以往以为能够得到的东西，玛格丽特却不能得到。甚至到死都没有和自我的爱人解释，化解误会，遗憾终生。

玛格丽特就像是在阴暗的角落长出的一朵茶花，坚强，向往阳光，努力的走向阳光，在将要碰到阳光的那一刻，狂风却将她折断，从此，灾难席卷了她，她再也没有站起来，但，上帝是眷顾她的，让她在最美丽的时候死去，留给世人的是美丽的她，在她生的时候如夏花般绚烂，死的时候亦如秋叶般唯美。

她是美丽的，即使生活在糜烂不堪的环境中，她也没有放弃对完美生活的向往。她是善良的，在老公爵的女儿死去老公爵让玛格丽特做他的干女儿时候，玛格丽塔说出了自我的身世，公爵答应只要玛格丽塔改变她的生活，公爵会担负她的日常开销，玛格丽特不能完全做到，可是她诚实的说出来了，不欺骗老公爵，能够看出她的内心是善良的。

她是遵守诺言的，在她答应阿尔芒的父亲离开阿尔芒，并发誓不再会与阿尔芒在一齐以后，她恪守诺言，即使阿尔芒再次找到玛格丽特，让她与他一齐离开巴黎，去其他地方生活一辈子，可是玛格丽特还是忍着痛，劝阿尔芒忘了她，永远不要见面。因为，她已起誓，不能和他一齐去。可是阿尔芒误会了，以为玛格丽特与她的新情人起誓，不能和他一齐离开。

最终阿尔芒给玛格丽特写了一封信和一沓钞票，信里全是羞辱玛格丽特的话语，最终，玛格丽特心力交瘁，从此一病不起，她在病中唯一的愿望就是期望阿尔芒来看看她，并且阿尔芒的父亲也向阿尔芒说出了实情，可是，玛格丽特却没能等到阿尔芒来看她，早早的去世了。她在世欠了许多外债，债主决定在玛格丽特死后将她的所有物品全部拍卖，用来抵债，她在重病中呼唤阿尔芒，看着债主查封她的所有东西，但她没有本事去阻止这一切，只能看着，最终死去。

如果人们对玛格丽特有一点点理解，对玛格丽特少一些偏见，嘲笑，讥讽，那么玛格丽特也不会是凄凉的死去这样的结局吧。“为什么我们要比基督更加严厉呢这个世界表现的严厉

是为了让人相信他的强大，我们也就执着的坚持者它的见解。为什么我们要同它一齐抛弃伤口流血的灵魂呢从这些伤口里，像病人流出污血一样，他们过去的罪恶满溢而出。这些灵魂就等待一只友好的手来包扎他们的伤口，治愈他们心灵的创伤。”

“从她眼中流出了无声的泪”。

茶花女读书分享篇七

这是一本凄美的爱情小说，多少年来感动着所有的读者，人们为茶花女玛格丽特的命运深感同情，更为她与情人阿尔芒的爱情所打动，他的作者小仲马也因此一举成名。

作者简介：小仲马，生于1895年，是19世纪著名的小说家、戏剧家，作者代表作《茶花女》，被译成十多种文字，随后又被改编成戏剧，在中外各国流传。

小说原型：这本书取材于巴黎一个妓*的真实故事。据说，这是一个名叫阿尔丰西娜的妓*，15岁来到巴黎谋生，凭着她的天资聪颖以及如花似玉的容貌，成了王孙公子的猎艳对象，终因过度暴饮、狂欢，23岁就染病吐血而亡。

故事根概：茶花女格丽特是一个贫穷的乡下女子，很早就来到巴黎谋生，成了一名妓*，美丽的容貌吸引了无数的贵族们，以致她家的访客络绎不绝——都是些公爵、伯爵子类的人士她便过上了奢华的生活。后来，她在剧院里碰到了阿尔芒，两人一见钟情，玛格丽特不顾阿尔芒微薄的收入，依然决然地牺牲了自己豪华的生活与公爵、伯爵们的钱财资源，在乡间租了一间房子，想和阿尔芒幸福地过一种有尊严的普通人的生活，可阿尔芒父亲的出现搅乱了他们安宁的生活，他百般阻扰阿尔芒去爱上一个妓*，并找到玛格丽特，要求她与阿尔芒绝交，玛格丽特无奈之余，丢下一封绝交信，又回到了原来的生活轨迹。后来，玛格丽特由于社会和精神的压力，

走到了生命的尽头。阿尔芒怀着深深的惭愧，为她安葬，并以白茶花证实她纯净的心灵。

茶花女读书分享篇八

《茶花女》是我读的又一本世界名著。

很久以前就知道《茶花女》这本书了，但由于种种原因始终未曾拜读，今儿有幸，终于得偿夙愿。

《茶花女》讲述的是这样一个故事：玛格丽特是一个穷人的女儿，为生活所迫，沦为。最初，她的生活一直放荡不羁、糜烂颓废。可是阿尔芒的爱情改变了她，让她为爱情宁愿放弃自己奢华的生活，为爱情她甘于平淡。但她的美好愿望并未成真，最后，为了阿尔芒妹妹的幸福，她放弃了自己美满幸福的未来，不明真相的阿尔芒对她进行了无情的报复。最后，这位姑娘在贫病交加中死去。

《茶花女》中最为感人的地方是阿尔芒和玛格丽特之间的爱情，这爱情纯净如水、纯洁如雪，虽然发生在一个身上，但它同任何伟大的爱情一样值得人讴歌、赞美。玛格丽特在身体上是，在精神上是贞女，她比其他人更高贵、更高尚、更纯洁。正因为如此，她才为爱情宁愿改变自己，也为他人宁愿牺牲自己的爱情。玛格丽特真正明了爱情的真谛，那就是，牺牲、牺牲、再牺牲。

《茶花女》中最为悲惨的地方就是玛格丽特的惨死。她在贫病交加中死去，没有关怀，没有安慰，也没有金钱，只有一个孤单无力的女友，她孤零零的走了，心中虽然有阿尔芒，但阿尔芒不在眼前。

书中最让人厌恶的是玛格丽特的陪伴，那个靠玛格丽特吃饭的女人，玛格丽特辉煌时她如影随形，玛格丽特贫困潦倒时她无影无踪，而且在玛格丽特死后还编派谎言，坑阿尔芒的

钱。这个人是资本主义社会裸金钱关系的表现，在当今社会中，我们也会找到这样的人，虽然不多，但绝不会绝迹。

另外，本书中对阿尔芒感情细节上的一些描写也十分成功，一个陷入爱情中的男人的种种细腻感受使我们如同身受。阿尔芒是个纯洁的人，感情上也圣洁，但他不成熟，不懂得保护自己所爱的女人。事情发生后一味嫉妒，不择手段的报复，虽可理解，但过于偏狭。如果阿尔芒是另一种人，懂得成熟的处理问题，也许事情的结局不是这样。

最后值得一提的是：这本书写的非常高尚，虽然写，但写得非常干净，也非常高尚，也许这就是世界名著区别于其他作品的原因吧！

茶花女读书分享篇九

人心生无罪恶，所为却无往不在罪孽之中。

爱恨情仇，是古今中外文学作品脱不开的题材。小仲马的处女作《茶花女》之所以一经问世，即掀起轰然大波，我想是因为他对常规，对于世俗目光的突破。

故事以叙述的方式展开。

阿芒尔与玛蒂尔特相对青涩、曲折的相识在我看来并非两人心灵爱火的相激之初。不过值得一看的是青年人之间对对方试探，甚至是萌发的嫉妒、自私。女主人公身份的限制，使得摩擦、碰撞与掩饰不可避免，正是这种并非一帆风顺的交流，使得作品更具有真实感。每个人都有性格的缺陷，玛蒂尔特的骄奢风流，阿芒尔过于强盛的占有欲，其实是在把两人之间伟大的爱情，极力压向平凡化。在法国社会相对动荡，上层阶级秩序混乱的背景下，情人之间轻易的结合与分离合理而且正常。

看这本书不得不提到小仲马本身。

作为大作家大仲马的小儿子，小仲马的出生并不光鲜。他的母亲与《茶》中的玛蒂尔特一样，以妓女之身对大仲马产生爱慕，珠胎暗结并诞下爱子，竭力抚养，困顿潦倒最后病死

肺癆。瑪蒂爾特卑賤的身份和強烈的情感，或許就來源於小仲馬對童年的印象，並且這種堅忍而且奮不顧身的形象流暢地從筆尖流出，傳達到紙上。從另一個角度看，瑪蒂爾特也是小仲馬竭力尋找的，母親的影子。

阿芒爾和瑪蒂爾特感情的重要轉折，應該是在與友偕出巴黎，到布吉瓦爾的鄉間游玩那一段。有一句話“妖童媛女，蕩舟心許”，恰巧可以形容當時的場景。兩人心思放鬆流露，設想余生恬居鄉間，開始真正規劃共同的未來。此時瑪蒂爾特除去身份的隔膜，阿芒爾放下在巴黎的徘徊與偽裝，兩顆赤誠的心與鄉野田間的澄水碧天，花香鳥鳴相宜。清風徐來，兩人的感情迅速升溫，而平靜安詳之下，往往潛伏著巨大的危機。

兩人的結局並非偶然，現實和生活的殘酷將美好的設想打擊到支離破碎，拆散了這一對有情人。阿父的出現只是一個符號，一個契機，代表了社會對於下层女性的偏見與鄙視，是衝突的爆發點。貫穿全書的不是惡，將兩人推開的其實也並非惡，恰恰相反，是傳統道義上的正直。即使瑪蒂爾特擁有感情的貞潔，姣好的容顏，身份的污點始終存在，即使衣着光鮮，依舊不被世人認可……輿論的壓迫最終把這段情感逼上懸崖。

《茶花女》最後部分，瑪蒂爾特的臨終書信也將其獨特的人格魅力塑造到頂峰。字句間充斥著內心的煎熬與掙扎。不顧一切地奔赴絕路，與阿芒爾見面時的放縱，更類於獻祭，以自身的銷亡為所愛之人鋪開前程。那把山茶素潔，却在最後一日染血，凋亡於最盛之時。

捧書於前，在嘆息佳人逝世的同时，阿芒爾的痴情也同样引人扼腕。

悲劇的收尾帶來一種精神的升華，嘆他嘆在生不遇偶，生不逢時！

茶花女读书分享篇十

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珉丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那混乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个

和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧！

茶花女读书分享篇十一

早在上个世纪末，中国翻译家林纾就将法国作家小仲马的名作《茶花女》介绍到我国来。

玛格丽特那悲凉的身世、不幸的命运，那纯朴的生活梦想和缠绵悱恻的感情，感动了许许多多的读者。

玛格丽特原是出身贫苦、纯真无邪的农家姑娘，她母亲死于肺病，而肺病又是母亲留给她的唯一遗产——她也有肺病。为生活所迫，玛格丽特来到巴黎，沦为娼妓，因其常佩戴茶花，而被人们称为茶花女。尽管她是巴黎贵族公子争相追逐的对象，尽管身为一年花费10万法郎的社交红星，玛格丽特并不幸福，绝望使她在狂欢的生活中寻求刺激和麻醉，而她在心灵深处仍保有一份绝不为人所污染的纯情。

之后，她与涉世未深的青年阿芒相遇，在她旧病复发之际，追求她的阿芒表现出由衷的关心，同时倾吐了沉淀已久的恋慕之情。此举使得原以为将在人情淡薄的世界中自生自灭的她身受感动，也唤起了她纯洁、专一的感情。然而，正当两人沉浸于爱河之际，阿芒的父亲——一位体面的“绅士”闻讯赶来，从其家庭名誉出发，从阿芒的前途出发，恳求玛格丽特作出牺牲离开阿芒。玛格丽特在悲痛之际，满怀“一种从未有过的圣洁自豪感”答应了阿芒父亲的恳求。不明真相的阿芒不遗余力地报复玛格丽特的“薄情”，而玛格丽特以惊人的忍耐力默默吞食着难以忍受的苦痛，为了让心爱的人将来幸福，她独自承担了一切，直到在感情、疾病和贫困的多重折磨下流尽了最终一滴血泪。

读罢小说，无人不感动于这种伟大的感情而为玛格丽特凄苦的遭遇洒一掬同情之泪。

据说，小仲马笔下的玛格丽特并非虚构的人物，的确有着那么一位与茶花女命运相同的女子，真名叫玛丽。迪布雷茜丝，她穿着高雅，风采怡人，更具备聪明与才智，只可惜年仅23岁就被肺病夺走了生命。也据说书中的阿芒其实就是18岁的小仲马。小仲马在朋友介绍下认识了欢场中的玛丽，最终成了莫逆之交，然而，命运又安排了他俩必须分离。小仲马为了排遣对玛丽的思念，便开始写诗和小说。玛丽去世的翌年，

小仲马将自我囚于郊外，一口气完成了《茶花女》这部著作。传闻的真假姑且不论，但《茶花女》无疑是一曲真挚动人的感情之歌。

茶花女读书分享篇十二

初读《茶花女》，心中所感，是为玛格里特为爱得牺牲，为爱得执着，为爱情得圣洁而感动。再读《茶花女》，是为玛格里特悲凉。也许是因为早就知道了结局，也许是开篇就写了玛格里特得悲惨死亡与身后事得破碎流离，也许是因为就算与阿尔芒在一起欢乐幸福度过得乡下时光也依旧离不开疾病得困扰，每每在脑海中有她出现得画面总是笼罩着哀凉。

这个漂亮女人，她汹涌而来得爱情，于她人世间得末段，温暖了她，寂静了她，也同样使一个男人纠结了一生。

我想过，假如玛格里特依旧是那个连名字都不会写得乡下姑娘，她与阿尔芒得结局会不会幸福一点。但我很快否定了自己，因为，她是个乡下姑娘，她没有精致得马车，她没有华丽得衣服，她根本就不可能坐在剧院里看戏，她没有用金钱堆出来得奢华耀眼，纵然她有一张绝世容颜，她依旧没有观众。

小仲马因情人丢下自己而创造了玛格里特，他赋予了玛格里特与那些巴黎放荡娼不同得珍贵品质，她愿意为爱放弃雍容得生活，她会用真心去爱一个人，她曾经为了爱情脸色苍白。占有欲毁了玛格里特和阿尔芒，也毁了小仲马和玛丽。小仲马对玛丽得感情是复杂得，有猎艳，有虚荣，有同情，有爱恋。他有过和阿尔芒一样得心路历程，不，他就是阿尔芒。

日风渐下得巴黎造就了玛格里特，而今时今日，生活也会像小说里巴黎塑造玛格里特一样，打破我们原来得样子，重塑一个我们，磨破了棱角。

当读完垂死得玛格丽特挣扎着写给阿尔芒得信，内心诸多感慨，这是一个曾因绝世容颜而名动巴黎得女人，而她得死亡，却是如此得痛苦凄凉。她爱得人恨她，她昔日得朋友因为她没钱而离开她。

她为了阿尔芒得家族名声离开了他，她为了阿尔芒得前途而离开了他，她为他当掉了披肩、马车、首饰，我想那时玛格丽特是真心想跟阿尔芒在一起。

“每当有人开门，她得眼睛就放出光来，老是以为是你进来了，当她看清来人不是你后，她得脸上便再次显出痛苦得神情，一阵阵得冷汗不断地渗出，两颊也涨得血红”。我突然想到了一句话，深沉得爱便是死亡。我起初看到这句话时，觉得太过悲凉，爱是很美好得东西，它本是温暖得存在。而此时此刻，我突然明白，最最深沉得爱就是死亡。也许美好欢乐得结局成就不了爱悲凉得美感。

茶花女读书分享篇十三

一个烟花璀璨的国度，一种纸醉金迷的生活，一段温馨缠绵的爱情，构成了那个女子亦潇洒奢华，亦辛酸凄苦的一生，这个女子就是玛格丽特。戈蒂耶。

她，拥有大量的物质享受，拥有无数的痴恋情人。但是，在这华丽的面纱下却有着她内心无助的哀嚎和撕心裂肺的哭泣。她是一位放荡而又高洁的女性。说她放荡，因为她是一个妓女，有无数人曾用金钱收买过她的爱情；说她高洁，因为她对待真爱执着热诚，宁愿放弃一切与他在一起，而恰恰是这样纯洁的爱使玛格丽特的灵魂得到了洗涤与升华。在她脱下已被玷污的外壳后，顽强而又高尚的灵魂深深地触动着我的心。

玛格丽特是这世上一朵最美丽的花，短暂的生命如惊鸿一瞥，却使生命之花更加绚丽灿烂。愿上帝保佑这个可敬又可怜的

女子，让她的'灵魂升入天堂，愿她重生的时候，远离那阴暗的社会，能与阳光为伴，不再重导前世的命运，阿门！