

# 2023年朝花夕拾的读书笔记 朝花夕拾个人读书笔记(模板8篇)

奋斗是一种积极向上的精神状态，让我们不断追求进步。还应注重自我反思和提升，认识自己的优点和不足，不断完善自我，提高自身实力。下面是一些奋斗的秘诀和诀窍，希望可以帮助大家取得更好的成绩和效果。

## 朝花夕拾的读书笔记篇一

读《朝花夕拾》，真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，《朝花夕拾》是鲁迅创作于1926年的回忆性散文集，它是鲁迅的代表作之一。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾个人读书笔记350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

假期里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗一猫一鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老莱娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反

感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的

人物

融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学的一颗璀璨明珠。

人们常说书籍是人类进步的阶梯，回忆温馨童年的美好趣事与父母不顾及孩子心理的所谓理性批判，是鲁迅先生写的《朝花夕拾》。

我忐忑着，拿着书来了。他和我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句的读下去。我担着心，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

这样一个小片段，就可以表现出作者鲁迅对看会的渴望与父亲对他的一次次阻难，也表达了作者鲁迅对父亲让他此时背书的疑惑不解。鲁迅先生用朴素的语言回忆了以前，并且对家长与老师作了理性的批判，说明了老师与家长让孩子死读书这样的教育方式，或许有悖于孩子的自然发展——读着，读着，强记着的，——而且要背出来。也同时表达了作者对死读书的厌烦与无奈的心理。

温馨的回亿，让我们身同感受。佩服鲁迅先生能勇敢地批评

了当时社会，对书籍的死读，硬读，死背，“粤自盘古”就是“粤自盘古”。

《朝花夕拾》，表达了鲁迅先生勇于批判封建思想习俗的不合理！

《朝花夕拾》给予了我深深的感受！

手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间透露出来的年少轻狂，思绪不禁飘回那个无忧无虑、充满欢乐的童年时代。

《朝花夕拾》共收入篇作品。包括：对猫的厌恶和仇恨的《狗猫鼠》；怀念长妈妈的《阿长与》；批判封建孝道观念的《二十四孝图》；表现封建家长制阴影的《五猖会》；描绘迷信传说中的勾魂使者《无常》；写塾师寿镜吾的《从百草园到三味书屋》；揭露庸医误人的《父亲的病》；描写一个心术不正，令人憎恶的衍太太形象的《琐记》；最使鲁迅感激的日本老师《藤野先生》；潦倒一生的同乡好友《范爱农》。《朝花夕拾》将往事的回忆与现实的生活紧密的结合起来，充分显示了作者关注人生、关注社会改革的巨大热情。

《朝花拾夕》是鲁迅所有作品中唯一的散文集。这本脍炙人口的著作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。在《朝花夕拾》中，作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。他的童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。

每个人的童年对于自己而言，都是人生中最快乐的时光，作者也不例外。当他在老时写下这些儿时的快乐，心中肯定会

有所感触的吧，好似重新回到了嬉戏玩耍的时候，无比童真，无比欢乐，别有一般滋味。

从书中可以看书，作者的童年虽不太好过，却并不乏味。学前时，在百草园度过了懵懂时期，整天与小虫子为伍，与花草为伴。油蛉在这里唱歌，蟋蟀也会跑来伴奏，作者在大自然的乐曲中长大。百草园，给了他无限趣味。后来，他去三味书屋读书。读书学习很枯燥，很无味，稍微偷懒一会儿，就会听到寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了”，只得乖乖回去读书。可以说，三味书屋是枯燥的，乏味的。

文章中，作者表现出了他热爱自然，向往自由的感情。童年的无忧无虑，在他的心中留下了很深的记忆。是啊，每个人的童年都是快乐的。在人的一生中，最美好的时代，莫过于懵懵懂懂的孩提时代了。那时候，很天真，很快乐很快乐，觉得一切都是美好的。曾几何时，童年早已离我远去，进入了少年时期，每天都处于忙忙碌碌的学习中。但童年的美好，始终在我心中，不曾离去。

回忆过去，旧事重提，朝花夕拾。

我读的是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上

用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但是在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满着激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅吧一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》这本书很好，单题目就透露出对时光的惋惜，早上的鲜花待到夕阳西下再去拾起，时光如此匆匆。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》，我认为写得比其他文章更好一些，首先鲁迅告诉大家他家后院有一个小乐园。然后在下头的写作中用上了排比、比喻、拟人等修辞手法，也用上了打比方、举例子、作比较等说明方法。继续描述了长妈妈给鲁迅讲故事和在雪地里无味但欢乐的游戏，又

回忆起闰土的父亲捕鸟多，自我捕鸟少，记叙鲁迅小时候无忧无虑的幸福生活。

展现鲁迅无忧无虑的幸福生活的，我从中摘抄几段：“翻开砖来，有时会遇见蜈蚣；还有班蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。还有“如果不怕刺，还能够摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味比桑葚要好得远”。以及“扫开一片雪来，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下头撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛网底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”等等都能看出鲁迅儿时的欢乐，更用这些来反衬出鲁迅为何不想到三味书屋去上课，为下文乏味的生活作下了铺垫。

之后写鲁迅不得不告别百草园，到三味书屋去

学习

。文章按事情的发展顺序写了刚刚入三味书屋，看到三味书屋的模样，又记叙了在三味书屋的几件事：我问先生问题，都到后院去玩，开喉咙大声读书，百草园反衬了三味书屋极其乏味的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖端矛盾，孩子们只能在当时乏味无趣的书塾里偷偷地去寻找乐趣，就是此刻我们老百姓所说的“偷着乐”，鲁迅也从该文章中表达了应当让儿童健康活泼地成长的合理要求。“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁静静悄悄地没有声音”。这段足以展示当时社会儿童的生活是多么乏味，“偷着乐”的儿童不欢乐！

今日的

学生

在我们国家全面发展的

教学

教育

下，能在多姿多彩的学习、生活中欢乐成长，再也用不着像作者当时那样偷偷去寻找乐趣，过乏味无趣的生活。

同学们啊！珍视我们此刻的这种生活吧！

## 朝花夕拾的读书笔记篇二

回到家，从书架里拿出从未看过一眼的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过

了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

### 朝花夕拾的读书笔记篇三

小时候，长妈妈的故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人，并假想他就是坏人的逻辑。

在朝花夕拾之间，我随作者一起，回到“我”的童年时代，重新回味那些人和事。走过留学的日本的求学索过程，一起追忆失去的老友。沿着这条线索，我看到二十世纪初，以“我”为中心的一个个生活场景，人物心理历程，读着每一个寓意深远，回味无穷的结束句，我的心也随着作者一起潮起潮落。

### 朝花夕拾的读书笔记篇四

当中可以较好的找到鲁迅所具有的独特人格之美，《朝花夕拾》是鲁迅在晚年的时候，回忆过去写的一本书。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾读书笔记教师150字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

鲁迅先生的一生是坎坷的，他的书却有很多童年的乐趣。童年时的快乐就像黑暗中的一束光，照亮了艰难岁月，让鲁迅先生在艰苦生活中不再烦恼。

每个人的童年都是独一无二的，鲁迅先生的童年也是五彩缤纷的。



《从百草园到三味书屋》中，鲁迅先生的童年充满了乐趣。百草园里碧绿的菜畦，光滑的石栏杆，高大的皂荚树，紫红的桑葚……最让先生觉得颇有趣味的是短短的泥墙根。长妈妈还给先生讲百草园中“美女蛇”的故事，先生听得入迷，深感做人之险。冬天的百草园也有趣，先生喜欢在百草园中抓麻雀。等地上的雪积了两三天，鸟雀没有食物吃时，便扫开一块雪，露出地面，用一只短棒支起一面大的竹筛，撒一些秕谷，棒子上系一条长绳，人跑到很远的地方，鸟雀一来，将绳子一拉，自然就罩在竹筛里了。

看到这里，我不禁也想起了自己的童年时光。

小时候，我经常到老家的稻田里玩。习习秋风吹过我的发梢，我和同伴们在田里跑来跑去玩游戏，笑声在风中荡漾开来。村边的小溪也是我们小孩常顾的地方，赤着脚站在水里，在那儿互相泼水。

现在，我们马上就要失去快乐的童年了。

童年的一点一滴逝去了，只留下一些模糊的痕迹。不如看看《朝花夕拾》，找找童年的乐趣。

一场成功剧幕，并不需要过于华丽的点缀；一件无价之宝，也不需要过多的装饰。正如鲁迅先生的文章，第一篇的开场，些许平淡，但足矣。

是了，不愿浮夸，只是平淡跨越时空，再次回到他的童年，苦涩与欢乐并存，悠远的气息，将那一段段经历带到我的面前，叹为观止。

与茫茫文字擦肩而过，愿它带给我一个全新的、我所不认识的鲁迅先生。一抹我印象中的严谨认真，一丝不苟，替代它的是一个活泼贪玩、博学多才的孩子。

到。鲁迅先生的童年，受封建社会的影响，是有些凄苦的，这一点从《五猖会》中体现出。记叙的内容大概是这样：“我想去看五猖会，想到南风如此盛大的庙会，我又笑又跳，兴奋极了。父亲却命令我背《策略》，背不出，就不准去看。我头上似乎浇了一盆冷水，心中不愿，却只好强记着，后来在父亲面前梦似的背完了。对于去看会，却已觉得索然无味。”贪玩，对于一个年仅七岁的孩子来说，是再正常不过的，而鲁迅先生的父亲却丝毫不顾及他的感受，让他扫了兴。由此可见当时封建社会，父母对孩子心理的无知，孩子的无奈和痛苦。

鲁迅先生童年欢乐的时光，是在百草园度过的。纵然后来父亲将他送到了三味书屋，这里却仍使鲁迅先生久久无法忘怀。在《从百草园到三味书屋》这一篇文里，活泼的文字将他的童真表现得淋漓尽致。百草园，一个有着神奇、有趣的动植物的地方，那里是鲁迅最后将童心藏起来的地方。

花的一生，不过是从起初的娇艳与芳菲到最后的凋零与枯萎，在风中萧瑟，那残忍的清香却会传到更远的地方。人生，亦是如此。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与〈山海经〉》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个乡下人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来吓唬他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要霸占整张床铺。但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《山海经》，满足了他的愿望。

这本书她甚至不认得是什么名字，却趁回家的时候买了。这使鲁迅对她的不满全都消除了。因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使作者忆起她，追念她，委实不易。鲁迅写了这篇文章，表达出自己对阿长的感激与怀念。

一个孩子因为一本书就满足了，他的这份童心与天真在现在

可能很少见了。

看这篇《朝花夕拾》里的文章时，我觉得，我们应该要向鲁迅

学习

，做一个不记仇，懂得感恩的人。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。。。。。。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要

振兴

中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你的一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然会是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

鲁迅的名字，是家喻户晓的。读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去。鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。

它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞

前来吞噬。这一切，确实是能真切的感觉得到的。

## 朝花夕拾的读书笔记篇五

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习，鲁迅一生都用手中的笔做武器，和资产阶级文人进行毫不妥协的战斗，揭露他们的丑恶形象，也反映了他的韧性的战斗精神。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾读书笔记600字一年级”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜！”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个

人物

，反映了当时社会人们受尽压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数\_\_士用自己的先驱和鲜血换来的，我们

应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名著，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

每个人都有属于自己的童年，在童年里有苦也有乐。我相信不管是现在还是未来，每个人都不会遗忘属于自己的童年。前不久，我阅读了鲁迅先生写的散文集《朝花夕拾》让我深受感触。里面的一篇《百草园到三味书屋》更让我浮想联翩，进入了一个属于鲁迅自己童年的世界里。

鲁迅先生一直给我的印象是：严肃、庄重、外冷内热……但看他的照片就能给人一种不同凡响的印象。直到我读了《朝花夕拾》中的《百草园到三味书屋》一篇，才明白原来鲁迅先生小时候是一个多么活泼、可爱、天真的小孩啊！打开他的童年之窗，我会发现那里却是另外一道风景：灿烂的春光里洋溢着童真的笑容，无味的冬天里也有童趣；自由的玩耍中充满幻想，严肃的学习中不乏快乐。在百草园里有优美的景物、有迷人的传说（美女蛇）、还有有趣的活动（雪中捕鸟），在三味书屋里方正的寿镜吾老先生、有让人眼前一亮的书屋格局、还有苦中带乐的读书生活，多让我羡慕啊！鲁迅先生小时候对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理都在文章中一字一句中透露出来。例如：在三味书屋

后面有一个园子，鲁迅先生同其他小朋友都会在读书的时候悄悄溜进园子里，欢乐地玩耍一番。在百草园里应有尽有，无论是昆虫还是植物，静态的还是动态的，一眼望去，让人流连忘返。鲁迅先生在这里无忧无虑的玩耍，小孩的天真、活泼生动形象的透露出来，让人不觉会然一笑。

我建议大家去读《朝花夕拾》那里面有十几篇故事呢，大部分记述了作者童年时的生活和青年时求学历程，追忆那些难忘于怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。读起来朗朗上口，字里行间无不透露出鲁迅先生对社会的评价和对儿童时期的向往。

鲁迅先生不仅写了散文集《朝花夕拾》，还写了小说集《呐喊》、《彷徨》；散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《华盖集》……一系列著作，这些都在文坛史上享有很高声誉。

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，



钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颁着手指头细数“一只，两只”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的“阴谋”得逞了，又象是躲过了一场小小的“灾难”。

其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

偶然收到一条朋友的信息，才发现已许久没有联系，突如其来的关心让人觉得温暖。不自觉地想起初中的生活，彼此形影不离的那段日子，平凡而冗长，却依然清晰无比，甚至是

每个细节。

很早就读过鲁迅的《朝花夕拾》，文中描绘了许多他童年的生活以及早年的经历。当读到《范爱农》中的一段：“从此我总觉得这范爱农离奇，并且很可恶。…第二天爱农就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。”在书上踌躇满志的鲁迅，原先也像我一样，在那个纠结的年龄里，对范爱农又爱又厌，正如我们那年为一颗糖而与好朋友争吵，继而又在好友安慰中与她深深拥抱。

“油蛉在那里低唱，蟋蟀们在那里弹琴……”当这些字句映入眼帘，我仿佛回到了自我那无忧无虑的童年时代。小时候也许就是这样吧，有着天马行空的想象力，所以不管什么都会触动我们甜甜的笑。或许每个人都在回忆那些再也回不去的时光吧。即使是以往的不开心，也会因为时间的流逝，镀上一层淡淡的金色，仿佛当下的生活永远比不上过往的岁月。

每个人都拥有不一样的过去。正如黄磊说，“你在某个午后看见一位老人，很老很老，阳光下，坐在街角。你哪能明白他经历过什么，你哪能明白他的一生。”《朝花夕拾》或许不仅仅是鲁迅写给读者看的，更是写给他自我看的。可读着读着，又觉得它不仅仅指引我们体会鲁迅，更让我们回味自我。

于是本不该是朝花夕拾的年纪，却也有许多值得回忆的片段。

然而，总有人说人不能活在过去，活在回忆里。我也懂得，人应活在当下，活在今朝，活在自我的阳光里。所以，“朝花夕拾”过后，能做的，仅有把握当下的时光！

寒假中，我有幸读了大文豪鲁迅的著作——《朝花夕拾》。

的不满。

作者鲁迅在《朝花夕拾》中成功地塑造了具有鲜明性格特点的人物。如勤劳朴实，热爱生活的长妈妈。长妈妈是鲁迅儿时的保姆，她常给“我”讲故事，让我觉得“她”有“伟大的神力”。她知道“我”喜欢《山海经》，不识字的她不辞辛劳地帮我买了回来。还有严谨认真的藤野先生，藤野先生对工作及其认真，他把我的讲义都用红笔改过了，连讲义上画的血管移了一点也要指出。鲁迅笔下的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，还具有人性的复杂性与矛盾性。如长妈妈因为社会的影响，保留了很多迂腐的社会习俗。如在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论等，这些描写使鲁迅笔下的人物更加生动，更加有血有肉。

的乏味生活，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童将康活泼成长的合理要求。

读完了《朝花夕拾》，我不仅对鲁迅的文采有了更多的了解，也获得了一些对人生的思索。

## 朝花夕拾的读书笔记篇六

《朝花夕拾》作者揭示了十九世纪末二十世纪初半殖民地半封建的中国社会生活的各个侧面，真实地再现了当时的历史情景，《朝花夕拾》前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。你是否在找正准备撰写“朝花夕拾450字精选读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，我个人的感触是比较大的。其中我对《藤野先生》这篇文印象比较深。

在文中，我能感受到藤野先生是一个潇洒洒脱，懂得尊重他

人的人。

前面有提到，当藤野先生上讲台的时候，会有学生发笑。是因为他的穿着“模糊”。有一次鲁迅甚至看到他教课的时候没有带领结。这个“特点”常常引起令人发笑的事情——像是在坐公交的时候，会被司机认为是小偷，被乘客们提防着。可见他穿衣是很随性，洒脱的人。

藤野先生也是一个细心的人，会为鲁迅先生纠正他的语法，帮他做点笔记。一步步帮他提高成绩。当鲁迅先生实习解剖尸体一星期后，藤野先生很高兴地说出自己对于鲁迅不会恐惧解剖尸体而感到的开心。

在后文看到日本人对于鲁迅，不更准确的说是，对于中国人的不屑和小看。当鲁迅先生成绩并没有垫底的时候，仗着对“中国人都是低能儿”的想法，他们竟然提出鲁迅先生作弊这个说法。他们的态度跟藤野先生的尊重形成了强烈的对比，藤野先生在当时中国是弱国的情况下，还能对是中国人的鲁迅先生同其他学生一样公平对待，尊重，包容，甚至会主动帮助他学习方面上的事情。

这样想来，藤野先生确实是和其他“正人君子”不一样。是一位值得令人尊重，值得爱戴的好老师。

看到结尾，我虽然对当时对于中国抱着恶劣态度的日本产生了浓厚的厌恶感，但是对于是日本人的藤野先生产生了极高的好感动。同时，也为鲁迅先生得到如此一位好老师感到羡慕。

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真

正的鲁迅。这本书确实非常好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有意义的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，可以称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好有趣！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。希望大家多多去看《朝花夕拾》。

高尔基说过一句话：“书籍是人类进步的阶梯”。我怀着激动的心情读了《朝花夕拾》这本书，使我受益匪浅，感受极深。

里面主要讲述了十个动人的小故事，《狗·猫·鼠》记述了童年是对猫和老鼠的好恶。《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。

《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，

对庸医误人表示出了深深的愤慨。《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

这些故事让我百读不厌，其中，我最喜欢的就是《藤野先生》，藤野先生对鲁迅倾注了无私的爱。他平等公正，一丝不苟为一个清国留学生改作业，连根画错位的血管也要替学生改过来，他关心学生的差异，他尊重学生，尽管替鲁迅弃医从文感到惋惜，但理解鲁迅这位弱国子民的强国梦。

我感受到的是鲁迅对藤野先生的感动、感激与怀念，即便当《藤野先生》的形象深入人心，却少有人记得他的名字——藤野严九郎。我感受到的是鲁迅“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”的报国之情。《藤野先生》，一段感人的师生情，一颗动人的爱国心。是我永生难忘，终身受益。

这本书我读了许多遍，但还是让我流连忘返。从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

在鲁迅的世界里遨游，我初有

体会

□

初读《狗·猫·鼠》，我看到了鲁迅童年的天真，可爱。看出了他对老鼠的同情，对猫的憎恶。可细细体会，我又品出了别样的滋味。老鼠不正代表了那些贫穷，弱小的群体么？他们遭人鄙夷，受尽艰难困苦，生活在社会的底层，他们不正

是我们需要关心的么?只要我们奉献出自己的爱心与温暖,为他们带来关心与帮助,那么我们的生活不也会更加美好,家庭不也会更加幸福吗?正是因为爱,我们的心情才碧波荡漾;正是因为爱,我们的生活才充满芬芳;正是因为爱,我们的灵魂才熠熠生辉!只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间!

在鲁迅的世界里遨游,我略有感触。

、看书、写作业……而我们也时常抵触他们,和他们吵架,惹他们生气。所以,我们应该学会理解,学会沟通,应与父母架起一座心灵的桥梁,有了理解,生活才会充满欢乐,有了理解,家庭才会充满关爱!

在鲁迅的世界里遨游,我思索万千。

告别了《五猖会》,来到了“长妈妈”的世界,我感受到了她的善良,朴实,和蔼可亲,更为她的乐观所感动,她虽不富裕,但享受生活,享受生命中的每一分,每一秒。那我们呢?在生活中,当乌云密布天空时,悲观的人看到的是“黑云压城城欲摧”,乐观的人看到的却是“甲光向日金鳞开”。无论处在什么厄运中,只要保持乐观的心态,总能找到这样奇特的春蕾。微笑着去唱生活的歌谣,你会发现生命是如此的美好!

轻轻品一口香茗,感受那清香与醇厚,披着银纱般的月光,我依旧沉醉在作者笔下那多姿多彩的金色童年中。

——后记

鲁迅的名字,是每个人都知道的。读到他第一次的文章,却是在课本里,课文叫《从百草园到三味书》,也是散文集《朝花夕拾》中的一篇。我很少去搜索关于他的文章,并不是我不喜欢他的文字,而是我怕自己庸俗的目光看不出他写

的哲学。但他的文笔，总让人感觉像是一位和蔼可亲的爷爷，朴实，真诚，平易近人。

当我第一次看《朝花夕拾》，我总是很多感慨。它真实的记录了鲁迅的童年到青年时期的生活跟那曲折的经历。回忆那些清末的生活习惯。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

有很多人说，写文章是一件非常了不起的事。他在现实世界受到的种种坎坷跟曲折，还要在自己的文字里，创建一个世界。《朝花夕拾》在世人的眼里它是无价的，在我心里，它就是一个曲折老人记录童年的回忆录。

## 朝花夕拾的读书笔记篇七

《朝花夕拾》是我国伟大的文学家，革命家鲁迅先生的散文集，《朝花夕拾》文集题材的选取虽然是来自鲁迅的生活经历，但是却并没有像一般的传记那样直接的平铺直叙自己的人生，而是换了另外一种方式进行故事的讲述。你是否在找正准备撰写“阅读朝花夕拾无常的读书笔记”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！



鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的

人物

是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。而且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而

且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。

鲁迅先生的《朝花夕拾》有一个脱俗的名字，一下子就吸引了我。那犹如一朵美丽多彩的花在清晨的阳光点缀下悄然无息的绽放自己，待到夕阳时分在去摘取，花亦那花，却失去了晨时的艳丽与芬芳，但让人浮想联翩，同时回味无穷。

在《朝花夕拾》中鲁迅对一个人物用了很多描写，在不华丽的文字中体现了对这个人的爱，她就是阿长。阿长是鲁迅儿时的保姆，她有这一个典型的农村劳动妇女的形象，她爱唠叨，她爱“切切察察”，愚昧迷信，但更多的是朴实善良，她踩死了鲁迅心爱的小隐鼠让鲁迅对她非常的憎恶，但她寻购赠送鲁迅渴求已久的《山海经》，又让鲁迅对她心生敬意与感激。

在书中还有一个人比较有代表特点，他就是鲁迅日本的同乡，范爱农。他是一位觉醒但无法在当时黑暗社会立足的知识分子，他在革命前不满社会而追求革命，辛亥革命后看到革命的不彻底又备受打击，最后怀揣着痛苦与悲凉与这个社会妥协，在与友人游湖时投湖自杀。

从这两个人物中我们可以看到封建社会对人民的迫害，但在《朝花夕拾》中也有美好的回忆。

细读《从百草园到三味书屋》，就可以感受到那份字里行间散发出的天真烂漫、童真无邪，以及对大自然的热爱，突然间，我好像看见了幼年的鲁迅跑进百草园，与他的昆虫们为伴，又采摘野果，好像又看见了寿镜吾老先生在专一的读书，孩子们却在各干各的事，而鲁迅同学正在画画。

在这本《朝花夕拾》中我们感受到了美好的回忆和理性的批判，也许这就是鲁迅成为名家的原因吧！

读鲁迅先生的《朝花夕拾》时不时享受着字里行间透露出来

的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现一幅幅令人神往的自然画。

读鲁迅先生的作品，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进百草园，他与昆虫为伴，有采摘果子、野花，一切都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣——在奶奶还在午休的时候，我偷偷溜出家门，邀上小伙伴，去后山里，爬树，打果子，一切都是那么的自由，那么美好。

每个人都会有自己的童年，在童年里有苦也有甜，但都在自己心里留下美好的记忆，在我的记忆里，我的童年是甜的，有同学朋友的陪伴，老师亲人的关怀，是她们给了我一个美好鲁迅先生的《朝花夕拾》“就是写他童年和青年的回忆”。

在《朝花夕拾》中作者将自己的童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来，说明作者在童年和青年时所难忘的经历，在他的童年里，他并不快乐，他做的每一件事都得不到长辈的认同，这让他很难过，但是他没有放弃，而是化不认同为动力。

在《朝花夕拾》中，我最喜欢的一篇是“狗、猫、鼠”，这题目很吸引我，不过最让我喜欢的是这件事，鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事，这表达了鲁迅对猫的仇视，他说起仇猫的原因来，有条有理，这也是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足，就想尽办法慢慢折磨别人。

鲁迅的童年和青年是酸甜的，我的也和他一样，童年与青年过的好与不好，都会给予我们回忆，都会是我们一生中最灿烂的记忆。

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西；我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的'身上，使鲁迅错怪了猫。

从看了《阿长与山海经》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与山海经》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好

体会

、体会！

第一次接触鲁迅先生的作品是在小学的语文课本上，而让我记忆深刻的却是初中课本上的《从百草园到三味书屋》，内容丰富，生动有趣。出自回忆性散文集《朝花夕拾》。

鲁迅是位在世界文坛上都有名气的大作家，我一直担心自己读不懂他的书，但对童年美好向往的我，还是迫不及待的翻开书。

不觉得热，平时上上网，打打游戏机……但是一想到百草园，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没听说过“叫天子”、“张飞鸟”，也不知道什么油蛉、斑蝥……更别说“拍雪人”了。鲁迅先生十分热爱大自然，在书塾那种严肃、古板的环境中，尽管只有一个小花园可以休闲作乐，不及百草园，但也给了鲁迅先生难得的快乐。

加紧了。假期里上不完的辅导班，使我接到奶奶打来的电话的几率高了不知多少倍，听着奶奶那沧桑的声音，有时隐隐听到爷爷咳嗽，我常常潸然泪下。

## 朝花夕拾的读书笔记篇八

鲁迅的书，让我们享受着从文字中流露出来的那种天真烂漫的情感，《朝花夕拾》以记事为主，饱含着浓烈的抒情气息，往往又夹以议论，做到了抒情、叙事和议论融为一体。你是否在找正准备撰写“《朝花夕拾》三年级读书笔记200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这几日，我读了几篇《朝花夕拾》中的散文，感触甚深。

《朝花夕拾》的作者，是大家熟知的鲁迅先生。此书是他追怀青少年时代的往事而作的，既写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，还写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的一些事情。

说到这本书，大家应该不会陌生。初一时学到的一篇课文——《从百草园到三味书屋》便是摘自其中。文中的菜畦、皂角树、桑葚、还有鸣蝉、黄蜂、叫天子等等想必大家还记得吧！还有冬天作者与闰土父亲捕鸟的情景仍历历在目。但终究还是要告别它们，作者来到了三味书屋，在那虽然没有这么多妙趣横生的东西，但也能折腊梅、寻蝉蜕，还有寿先生严厉的教诲——这篇文章中，作者以一个孩子的眼光看世界，一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，读起来让人感到亲切，也在我心中产生了共鸣。

而此书中的故事远不止这一个，从《狗、猫、鼠》到《从百草园到三味书屋》写的都是作者童年时代的往事；而从《父亲的病》到《范爱农》则是作者青年时代的一些经历；《琐记》便是作者在青年时代的抉择，而最后两篇则是对师友的怀念。每个故事都充满妙趣、耐人寻味，而且又能引发读者深刻的思考和无尽的遐想。

而在这散文中，给我印象最深刻的莫过于《二十四孝图》。文中写的是：作者本来就是一个对父母极孝顺的人，不过只因那时年幼无知，对“孝”的理解还是浅层次的不全面的，认为“孝”很简单。后来，长辈送给作者一本图画本子——《二十四孝图》，上面有古代所传的二十四个孝子的故事。自从得到了这本画册，作者才知道“孝”其实很难，但看到后来，作者感觉到古代的孝道带有封建礼教性质的，反而出现了反感，像“诈跌仆地”、“郭巨埋儿”之类的“孝道”更是让作者感到不可思议和害怕。“郭巨埋儿”讲的是有个叫郭巨的人，家中本来很富有，后来父亲去世了，他将财产分给了两个弟弟，自己却还供养母亲，后来妻子生了一个儿子，他考虑到本来吃的就很少，再多了一个孩子，母亲就吃得更少了，于是便埋了儿子，从而来供养母亲。这在当时看来可能是一种孝道，但如今看来却有点让人无法接受，这种行为愚蠢之极，残忍之至，作者形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。小孩也是人，也是生命个体，这种以牺牲一种生命个体来保全另一种生命个体的孝道行为让作者感到厌恶和

反感。

二十四孝中还有一些故事在当今社会也是不可取的。例如：“老莱娱亲”和“诈跌仆地”；但有些也是可以借鉴的，如“子路负米”，“黄香扇枕”之类。还有一类，便是像“卧冰求鲤”、“哭竹生笋”，对我们来说也不再必要了。

俗话说：“百善孝为先”。在儒家人的心中，“孝”的地位十分高。而有些统治阶级十分推崇儒家思想，万事孝为先，以孝立国，自此才出现这么多令人厌恶的事，这也使作者不但想做孝子，而且怕自己的父亲去做孝子，更加怕见自己白发的祖母。

之一写这篇文章的目的也在于批判这些旧思想，旧道德。他正是要告诉我们新时代要有新思想，那些陈腐的旧思想应该被摒弃。

《朝花夕拾》中十则故事每则都给我留下了深刻的印象。细细品味，耐人寻味。

《朝花夕拾》这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾?从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，

体会



一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

《朝花夕拾》是一本很有趣的书，每每拿起，我总是爱不释手，历时一个多月，我终于读完了它，心中有太多太多的感触。

“对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰。”这是鲁迅先生在小引里说到的。而先生回忆中的所有美好，似乎都有一个悲惨的结局：百草园和绣像卖掉了；长妈妈也匆匆告别了人世；本应该是激发人们爱心的《二十四孝图》背后，也隐藏了谋人性命，叫人看着丑恶的祸心；去留学，因为意识到医治人的精神比医治人身体病症更重要而离别了；在学校教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

在这一连串苦乐参半的事件中，作者还追究了自己的思想根源，例如：仇猫。带给作者遐想的隐鼠的失踪，只是一个象征的意念，当“我”失掉了所爱的隐鼠，心中有了报仇的恶念，这才是作者仇猫的动机——它夺人所爱。

接下来作者又开了个伤心的玩笑，他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，可他的隐鼠不是猫吃掉的，而是长妈妈踩死的。那么，是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了整个床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念。就是这样一位长妈妈，却把作者日思夜想的，别人都不重视的渴望化成了现实，即使她目不识丁，即使她叫不出《山海经》的名字，可还是为迅哥儿买回来了他心心念念的书。

在朝花夕拾间，我随作者一起回到了他的童年，重新回味当年的人和事，我沉浸其中，深深地感动着。

初读鲁迅先生的书就像品一杯淡雅的茶，开始时可能会觉得

很平淡，但回味后齿唇间都是余香。初读时，你也许感到有一些不知所云，细想来才能感到其中之真谛，然后便能深深震撼你的心灵。亦如这本《朝花夕拾》，读完这本书，我感受到的是信念。

《朝花夕拾》像细数鲁迅先生从年少发生的一些小故事，如二十四孝图中那些“孝子”的事，父亲生病就医的事。但细读下来并不是只有故事这么简单，更多的是想透过故事来揭露社会，揭露出那样一个“人”吃“人”的社会，他希望通过这样的方式来使大众清醒。

站在这样的一个和平年代去看战争年代的鲁迅去看他的《朝花夕拾》，我觉得这书中满含着无奈。一场大火之中，所有人都被困在了火海之中，所有人都在沉睡之中，但却有些人醒了，他们希望让周围的人都能清醒然后一起逃出去，可周围的人却怎么也无法喊醒。鲁迅无疑是这早醒的人，他也想用他的文字使人们清醒，但这却收效甚微。

即使是这样，鲁迅先生却不愿意放弃，从《朝花夕拾》我看到更多的是信念。一种坚信着中国能够站立起来的信念，回顾往昔，也许会有那些恶象，会有那些在封建礼教中挣扎的人们，但这一切必然会过去，在那样的时代写出那样书的人必定有着坚定的信念。

和平年代的我们也需要这样一种信念。这种信念也许与先辈们想要

振兴

中华有所不同，但我们必须有信念。信念是你一生坚守的东西，一生追求的东西。可以想象一个没有信念的人必然是一个茫然的人，他眼中透出的是迷茫，不知道自己前行的方向，这必然是一件很可怕的事。

从今时今日的我们身上，我们有看到信念吗？有人是有的，但大多数人身上是没有的。你没有自己坚信不移的东西，没有了指路标，你必然会迷路。最近总是看到无数多的少男少女自杀，仅因一些小事而轻易放弃自己的生命，反观在重症监护室中的一些病人，也许只有一口气支撑着，但他们仍在坚持着，这也许就是对生命的渴望，这就是信念。难道一定要等到那种时候，人的心底才会有信念吗？其实不然，信念是需要你确立的坚守的。

《朝花夕拾》中所传递的信念给了我很大的启迪，让我明白了很多。希望更多的人能够从中参悟出更多的道理，指引着更多的人在信念的光辉下不断前行。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。

像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。

有比如“却仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。

趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。我们的童年也将渐渐远去，留下的将会是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》带我们去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐！