

小石潭记导游词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小石潭记导游词篇一

1. 了解《小石潭记》的作者、背景和写作背景；
2. 理解文中的意象、描写手法和主题思想；
3. 培养学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力。

1. 理解文中的意象和描写手法；
2. 分析文中的主题思想。

1. 理解文中的意象和描写手法；
2. 分析文中的主题思想。

一、导入（5分钟）

1. 师生互动：请学生谈谈自己最近读过的一篇文章，说说自己的感受。

二、阅读（30分钟）

1. 让学生自主阅读《小石潭记》，并在阅读过程中思考以下问题：

- (1) 文中的意象有哪些？有何作用？

(2) 文中的描写手法有哪些？有何作用？
(3) 文中的主题思想是什么？

2. 让学生交流自己的思考结果，进行讨论。

三、分析（20分钟）

1. 请学生回答问题：

(1) 《小石潭记》是谁写的？作者的背景是什么？

(2) 这篇文章的写作背景是什么？

2. 请学生分析文章中的意象和描写手法，讨论其作用。

3. 请学生分析文章的主题思想。

四、总结（5分钟）

1. 请学生回答问题：你们对这篇文章有什么新的认识？

2. 请学生总结本节课的学习内容。

本节课是一节文学鉴赏课，通过学习《小石潭记》，让学生了解文学作品的意象、描写手法和主题思想，培养学生的阅读理解能力和文学鉴赏能力。在教学过程中，我采用了引导学生自主阅读、讨论和分析的方式，让学生更好地理解文章的内涵。同时，我也注意到一些问题，比如学生的阅读速度较慢，需要加强阅读训练；还有一些学生对文学作品的鉴赏能力较差，需要加强培养。在今后的教学中，我将更加注重学生的阅读训练和文学作品的鉴赏能力培养，帮助学生更好地理解和欣赏文学作品。

小石潭记导游词篇二

小石潭以其奇异之美吸引了被贬的永州司马，让他有了很多的留恋，却又以其凄清幽邃让他有了强大的凉意，最终匆匆绕开，带着一份心悸的唏嘘。

掩卷而思，柳居士似迎面走来，带着刚刚因政治打击而受伤的心灵走来，难掩痛苦和焦虑。他的心在滴血，一种深秋般的凉意袭卷着他的身心；是一种已深植于骨髓的文化精神让他找到了仍然洒脱挺立走来的自愈药方：那就是去和慈祥的自然老人说说话，从自然的清丽、独立、峻朗之中感寻找生命的坚挺动力。于是他开始了他的寻访自然之行，也是医愈伤痕之旅了！

这时他与小石潭邂逅了，几乎要擦肩而过，是小石潭清脆的声响让他找到了青春般的活力。他急切地“伐竹取道”而来，在欣赏了一段时间小石潭的美和趣后，其彻骨的凉意也完成了从他的皮肤到骨质之间的渗入行程。他这时打了一个激棱，这太熟悉的凉意又勾起了他小心翼翼掩藏了的受伤心灵的温度，那是他不愿意也不甘心再去抖落的那份生命的苦楚。所以，不要责怪我们的文人内心的脆弱。他想象着这样的政治灾难只是一次短暂的人生磨难，他对这个世界是充满希望的。他认为这只是一次接错了线头的短路，国主马上就会重新接通冒过火的神经，来掠去他身上的凉风凄雨，洒一片阳光过来。所以，他要保护好心的热度，等这一片阳光来时好快节奏地去适应，能第一时间去治世救民！至于到了写《江雪》时，人生的打击已接踵而至，他周围的环境已是冷至深天、冰及厚地的严冬。这时，他对阳光的期望已彻底放弃，他要完成的是一次令人心痛的愤世疾俗的抗争了！

所以，《小石潭记》中“凄神入骨、悄怆幽邃”的不胜凉意，正显示着一颗还是热的、充满期望和希冀的赤子的心，请不要随使用一些“无奈”“脆弱”类似的词语，量低了这位有志仕者心的温度。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小石潭记导游词篇三

地在你看来似乎也成了寂寥无人、不可久居之所。甚至于你只是想把它变成一个记忆。看到你这样，我也有些难过了，我不由得想起了陶渊明，想起了他的“采菊东篱下，悠然见南山”。也许我们可以学学他，将这山林中的悠然自得、与世无争当做一种享受，变成一种境界。

小石潭记导游词篇四

1. 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能力。
2. 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。

教学重难点

1. 背诵及体会文章写景抒情的方法。

2. 文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，怎样理解文中的乐与忧。

教学准备

《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对“小石潭”秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然收束。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读“以其境过清，不可久居”的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。

教学过程

第一课时

一、导入 新课

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。上学期我们曾学过他写的《黔之驴》，这位作家是谁？（柳宗

元。)今天我们一起来学习他的《永州八记》之一的《小石潭记》。

(彩屏显示课题。)

二、明确学习目标

1. (彩屏显示。)

疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。

2. 理清课文的思路结构。

3. 体会作者的感情。

三、整体感知课文

1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。

2. 检查预习，落实字词。

(彩屏显示。)

l(1)下列加点的字注音正确的一组是 ()

a□篁竹(huan

[4] [5]

小石潭记导游词篇五

1. 掌握抓住景物特征加以细致描摹的方法与融情于景、情景交融的写作方法，体会这些写法的妙处，提高自己的鉴赏能

力。

2. 能积累一定数量的文言实词与虚词，掌握其音与义，了解常见的文言句式特点，从而理解作品的内容和艺术手法。

《小石潭记》是柳宗元《永州八记》的第四篇，全文不足二百字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，特别是对“小石潭”秀丽景色的描写，细腻而生动，读之如置身其境。

《小石潭记》是柳宗元被贬为永州司马时所写的《永州八记》中的一篇。虽是游记，却不能当作一般游记来读。试想，作为一个贬官，柳宗元以“戴罪”之身遍游永州八景，其心情又当如何？恐怕是苦中作乐者多。本文最大的特点不在于景色写得多么美，技巧多么高，也不在于一般意义上的情景交融，而在于人在景中，情在心中。“闻水声”固然能使作者“心乐之”，游鱼的“往来翕忽”也能让作者获得与之相通的快乐，但是，作者的身份和处境，却造成了他外在感官的感觉与内在心灵的感受的异步和反差。越是优雅清静的环境，越让作者感觉到难以承受的冷清与孤寂。因美景而生感伤，于高潮处戛然收束。心情的猛然触动，使作者几乎要逃离刚刚还带给他快乐的小石潭，而不得不回到现实生活中去。否则，便无法解读“以其境过清，不可久居”的复杂内涵。当然，这不是本文教学的重点，但却是一个难点。

2课时

第一课时

一、导入新课

唐代有一位著名作家，他曾经被贬到湖南的永州做司马。在此期间，写下了一组著名的山水游记，合称《永州八记》。这位作家是谁？(柳宗元。)今天我们一起学习他的《永州八

记》之一的《小石潭记》。

二、明确学习目标

1. (彩屏显示)

疏通文意，落实字词，整体感知课文内容。

2. 理清课文的思路结构。

3. 体会作者的感情。

三、整体感知课文

1. 声屏显示朗诵录像。要求学生认真观看画面，听准字音和语气语调。

2. 检查预习，落实字词。

3. 齐读课文。

四、引导讨论，完成目标

1. 作者是怎样发现小石潭的?请用译文回答。

明确：隔着茂密的竹林，听到了水声，好像身上佩带的玉佩、玉环相碰发出的清脆声音，我的心情也欢乐起来。

2. 小石潭的全貌是怎样的?

明确：一整块石头做为潭底，靠近岸边，有一圈从潭底周围突出水面的石头，成为坻、屿、岩各种不同的形状。

3. 游鱼和潭水有什么特点?

明确：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依靠似的。阳光直照到水底，鱼的影子散在石上，静止不动；忽然向远处游走了，往来很快。

4. 作者是怎样描写潭上景物的？

明确：潭的四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，没有人家，使得心神凄凉，寒气透骨，感到悲哀深沉。

五、布置作业

1. 熟读并背诵全文。

2. 翻译第二自然段。

第二课时

一、导入

上节课我们疏通了文意，了解了课文内容和思路。本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。他在文中是怎样写景抒情的，他是怎样借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄喻自己的心情的，这是我们这节课学习的目标。学习目标：

1. 学习体会写景抒情的方法。

2. 理解作者借景所寄喻的心情。

二、学习讨论，完成目标

1. 指名朗读课文第一自然段。

2. 引导讨论下列问题：

(1) 第一自然段描写了哪些景物？作者写发现小石潭的经过，

用了哪些准确的动词？

明确：写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。
用“隔”“闻”“伐”“取”“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。

(2) 本段写景用了什么写法？

篁竹——水声——小潭——青树——翠蔓

隔——闻——伐——取——见(动词准确)

移步换景的写法

3. 全班齐读第一自然段。

4. 点一个小组读第二自然段。

5. 讨论下列问题：

(1) 第二自然段写了哪些景物，用的是什么写法？

明确：描写了潭水、游鱼，用的是特写镜头。

(2) 潭水有什么特点？作者是怎样描写的？

明确：清澄。作者从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段话没有一个字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样。这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澄。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。就像画家

在画风的时候，用树枝飘向一边表示风一样，是一种形象化的表现手法。这种写景的方法叫侧面描写。

(3)我们再看看，作者是怎样写鱼的？这段描写渗透了作者怎样的感情？明确：作者采用动、静相结合的方法，先描出生动的画面，再加上拟人化的手法。先写鱼儿呆呆地一动不动，“呆若木鸡”就是呆呆的样子。潭底石头上印着清晰的鱼影儿，这是静止的画面；忽然，一些鱼飞快地窜往远处，一会儿游到这儿，一会儿游到那儿，非常活跃，这是活动的画面。这些鱼儿，又好像跟游人同样的快乐，这是作者把自己快乐的心情加到鱼儿身上，好像鱼儿也像人那样会感到快乐似的。

6. 全班齐读第二自然段。

7. 指名朗读第三自然段。

8. 讨论以下问题：

明确：抓住岸身的曲折、蜿蜒，岸势的参差不齐来写的，运用比喻的修辞手法。写小溪，就溪身说，作者形容它像北斗七星那样曲折，这是静止的；就溪水说，作者形容它像蛇行那样曲折，这是流动的。这里用了两个比喻，一静一动来描写小溪，准确地抓住了景物的特征。

(2) 如何理解小溪的“明灭可见”？

明确：因为小溪是那样曲折，所以望过去一段看得见，一段看不见。看得见的一段水面反映着天光云影，所以明亮；看不见的一段光亮就灭了。一明一灭，非常精确地写出了作者所看到的特征。

小潭源流溪身斗折蛇形——明灭可见

岸势犬牙差互——参差不齐

9. 自由朗读第三自然段。

10. 教师范读第四自然段。

11. 讨论以下问题：

明确：幽深冷寂的景色和气氛。作者极力描写小石潭的幽静，甚至浸透到人的心灵里去，把景物跟心情结合起来，写出一种境界。在这种境界里，透露出作者贬居生活孤凄悲凉的心境。这是作者被排挤、受迫害的身世遭遇的反映，我们可以从中体会到封建社会中进步文人的痛苦心情。

文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，一乐一忧似难相容，该如何理解？

三、总结全文

课文是一篇充满诗情画意的山水游记。作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景抒发自己在寂寞处境中悲凉凄苦的情感。游记里各种描绘景物的手法，巧妙的比喻，情景交融的写法，精练的语言，都值得我们借鉴。至于篇末表现出来的凄苦心情，那是作者当时所处时代和身世遭遇所造成的，那样的时代已成为历史的陈迹，跟我们今天的伟大时代完全不合了，对这点我们必须有明确的认识。

四、布置作业

背诵全文。

板书

小石潭记

见小石潭：隔、闻、伐、取、见移步换景

潭中景物特写镜头

潭水：清澄，侧面描写

游鱼：动静结合小潭源流形象比喻

溪身：曲折蜿蜒

岸势：参差不齐

潭中气氛：幽深冷寂寓情于景