

# 屈原故里导游词十分钟 屈原故里导游词(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 屈原故里导游词十分钟篇一

各位游客，大家好！我是你们今天的导游，我姓胡，你们可以叫我胡导，在这一天里，你们有什么问题可以随时找我，我会竭诚为大家服务。

今天我们参观的是屈原故里。这里是5a级旅游景区，是楚文化的发祥地之一，为了纪念屈原而建成的。请大家随我一起踏上美好的“屈原故里”之行吧！

一进景区，首先映入我们眼帘的是这一座座巍峨的建筑——屈原祠。大家跟着我走到第一层，这里刻着“梅兰竹菊”四君子，这是为了纪念他爱国主义的精神。这上面还刻着他写的诗：《离骚》、《九歌》、《天问》……大家紧跟着我来到第二层。左边可以看到屈原世系族谱和他相关的故事。右边有讲述屈原励精图治、忠肝义胆的故事。现在大家跟着我的脚步来到第三层。左边有《屈子远游图》、《端午祭扫图》、《九歌》的图片；右边有抛洒粽子、赛龙舟等照片。

大家跟着我继续参观，我们现在去往皮影戏馆。皮影是我国文化遗产非常珍贵的文化资源。请大家休息片刻，欣赏一下皮影戏，再继续出发。

怎么样？皮影戏是不是很有趣？请继续跟着我往里面走，这里就是读书洞。这是人们为了纪念屈原这种顽强学习、虚心

的习惯而建成的一个石洞。

据说以前屈原看自己家族快灭亡，就投江自尽了，人们为了不让鱼吃了他的尸体，就把饭团丢进江里，所以现在五月初五吃粽子就是为了纪念屈原而成的一种习俗。

好了，朋友们，屈原故里游玩就此结束了，感谢您的支持与配合，下次再见！

## 屈原故里导游词十分钟篇二

平里是宜昌市秭归县的一个四面青山绿水回环的村庄，公元前340年，屈原就诞生在这里，这里是诗祖的根脉。秭归为屈原的诞生地，最早源于东晋袁山松《宜都山川记》：“秭归，盖楚子熊绎之始国，而屈原之乡里也”。北魏酈道元在《水经注》也引用了袁山松秭归说。唐代文学家沈亚之在《屈原外传》引《江陵志》说：“屈原故宅在秭归乡，北有女须庙，至今捣衣石尚存”。晋庾仲雍《荆州记》及唐王茂元《楚三闾大夫屈先生祠堂铭并序》中都明确指出屈原是秭归人。历代大诗人杜甫、苏轼、苏辙、王十朋、陆游、范成大、王士禛经过秭归后，都留下了讴歌屈原的诗作。现、当代屈学大家郭沫若、游国恩、詹安泰、郭维森、聂石樵、汤炳正都认为秭归为屈原的出生地是没有什么疑问的。上世纪五十年代，郭沫若还为秭归亲笔题写了“屈原故里”四个字。

秭归纪念屈原遗迹甚多，自唐以来，屈原的诞生地乐平里(现屈原村)就建有屈原庙，朝代更迭，修庙建庙没有停止，现仍保留三闾八景遗迹，纪念屈原的最古老的诗社——三闾骚坛有400多年的历史，至今仍在活动，存有纪念屈原的诗作一万多首。州府、县城代代都建有屈原祠。秭归有全国最大的屈原庙和屈原祠。保留明代屈原石像一座，保留清代与屈原相关的石碑多座。全县竖立有屈原铜像、塑像近10座。民间流传屈原传说48个。全县以屈命名的地名18处，以屈原命名的行政村、镇、小学、中学、纪念馆、艺术团、研究会等约10

个，与屈原作品相关命名的诗社14家，以屈原命名的桥梁、街道、建筑、船舶、食品、酒20多个。

殷商时期秭归为“归”国所在地，“归”，郭沫若认为“当即蜀鄂交界之处夔国”，“其故地在今湖北的秭归县”。西周时期，周成王封熊绎以子男之田，居丹阳，西周晚期至春秋中期为夔子国。今香溪有古夔国城遗址。丹阳，是楚国最早的郢都，是屈原祖先的聚居地。从古至今，在香溪河聚居着庞大的熊氏、屈氏家族。时至今日，熊屈两姓还有近万人伴随居住于两岸。这两姓的起源与楚国的历史是有紧密关系的。香溪岸边万古寺村现仍保留有清代维修过的“屈氏宗祠”。保留古墓一座，铭文记载系屈原后裔。传承民国《屈氏家谱》一部。

秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠。

秭归还是历史悠久的柑桔之乡，屈原在他的名篇《桔颂》屈原祠中，曾对桔树的形象和性格作过深刻的描写。今天，秭归已成为中国七大柑桔生产基础之一。深秋时节，满目都是柑桔林，青枝绿叶藏红果，如诗如画。

## 屈原故里导游词十分钟篇三

女士们、先生们：

你们好！欢迎你们来到美丽宜昌！

不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人（屈原）、美人（王昭君）、野人（神农架野人）和死人（荆州博物馆的西汉软体男尸）。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、美人和野人。由此可见，宜昌是湖北的精华，今天我们将要去游览的就是精华中的精华——诗人和美人的故乡，也就是屈原故里和昭君故里——秭归。

趁现在还没到目的地，我先对你们简要的介绍一下秭归吧！

秭归地处湖北省西部，长江西陵峡畔三峡工程坝上库首，是伟大爱国诗人屈原的故里，也是历史四大美人之一王昭君的故乡。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。

秭归的名胜多与屈原有关，秭归县城东门外，矗立着一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭沫若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大人屈原故里”和“汉昭君王媭故里”。秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠，最早始建于唐朝元和十五年（公元820）。

每年端午节，秭归人民都要在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠魂的古俗世代相传并延至今日。

连秭归地名的由来，传说都与屈原有关。屈原投江后，其姐女媭赶到汨罗江，将弟遗体打捞起来，亲自护送回家乡。屈姊那深深亲情使乡亲们大为感动，因而将县名改为“姊归”，后来“姊”演变为“秭”了。

屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三坵等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

## 端午节的由来

端午节的原始形态是庆丰收。五月，是农忙夏收完毕，准备秋收的过渡时间，人们便在这个时间安排一个稍事休整和娱

乐的“端午节”。但是为什么一定要安排在这个月的初五呢？这是为了便于习惯能记忆，类如三月三、七月七、九月九。这样就使农事繁忙的这段较长的时间，均匀地安排在三、五、七、九月四个节日休整，也算是“有劳有逸”了。

到了战国时期，伟大的爱国诗人屈原难忍亡国之痛，怀才投身汨罗江，这一天也刚好是端午节。从此，这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念了。所以也有人称端午节为诗人节。

## 龙舟竞渡

龙舟竞渡的习俗，过去传说是为了拯救溺水的屈原，其实，在屈原未跳汨罗江之前，我国各地就有龙舟竞渡这种水上运动了，但大多不在端午节举行的。《旧唐书·杜亚传》载：“江南风俗，春中有竞渡之戏，方舟前进，以急趋疾进者为胜。”后来为了纪念屈原，竞渡的风俗才慢慢集中到端午节的。公元640年，隋炀帝杨广为了要到扬州一游，着官吏督造龙舟及杂船数十艘。杨广自己乘坐的大龙舟，高45尺，长200尺，上层有正殿、内殿，东西朝堂，中间两层有120个房间，全部用金玉装饰。还有高三层的龙舟九艘。可以说这是当时的龙舟了。北宋时建造的龙舟，无论从大小和结构方面比隋代又有发展。宋代画家张择端的《金明泄争标图》，便描绘了当时皇家乘坐的龙舟的面貌。宋孟元老的《东京梦华录》还记载了金明池龙舟竞渡的盛况：皇帝与群臣在大龙舟上观看，锦标则插在皇帝的大龙舟附近的水中，一人拧舞旗子，指挥几十艘小龙舟在水面摆出各种船阵。随后，这几十艘小龙舟敲锣打鼓向“标杆”划来，夺得标的便向大龙舟上的皇帝“山呼拜舞”，整个争标过程气氛十分热烈。

明代时，龙舟竞渡这种水上运动已经相当普遍。当时出版的一本《武陵竞渡》的书，对这项比赛的规则，诸如竞渡所用的船式，人数等都有详细的记述。

现在，龙舟竞渡已发展成为一项世界性的体育活动。

好，现在我们已经到岸了，请大家随我一起下船去感受一下伟人和美人的故乡吧！

## 屈原故里

这里是秭归县香炉坪，大家请抬头看那座高高的牌坊，坊额上镌有郭沫若的手书“屈原故里”。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三坵等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

秭归山川秀丽，风景如画。西陵峡雄奇壮美，还有清澈的香溪河，俊秀的九畹溪、险峭的五指山、神秘的棺木岩更是令中外游客为之倾倒。这些自然景观与展示屈原文化的人文景观交相辉映，令人流连忘返。由秭归出发，可西进“小三峡”漂流，东到三峡大坝和葛洲坝流览，南入“长阳人”家乡作客，北去昭君故里及神农架探密。随着三峡工程的兴建，新建到大坝一公里处的秭归新县城将会成为集三峡大坝雄姿、高峡平湖风光、屈原故里风情、库区移民新城为一体的旅游观光胜地和三峡地区的旅客集散中心。

## 昭君故里

昭君故里位于兴山县城东北3公里处，我们现在就到了我国古代四大美人之一王昭君的故乡——宝坪村，又名昭君村，是王昭君的出生地。在西汉时兴山属南郡秭归。宝坪村面临香溪水，背靠纱帽山，群峰林立，崖壑含翠，橘林丰茂，山明

水秀，极富诗情画意。村内有楠木井、娘娘井、梳妆台、望月楼等遗迹；近年来，她的家乡又兴建了昭君宅、纪念馆、长廊碑林、汉白玉昭君塑像等，用以纪念凭吊这位以国事为重、富于献身精神、美丽而坚韧的汉代奇女子。这是个山明水秀的好地方。

王昭君是我国古代四大美女之一。提起“昭君出塞”、远嫁匈奴和亲的故事，可谓是家喻户晓、妇孺皆知。

王昭君，名嫱，字昭君。晋时因避司马昭讳改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫，竟宁元年（公元前33年），匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿请行，远嫁匈奴，为民族间的亲善友好作出了贡献。入匈奴后，被称为宁胡门氏（皇后）。后呼韩邪死，成帝又命她“从胡俗”，改嫁复株累单于（呼韩邪大闹氏长子）。在她影响下，其子女及周围的人都努力维护与汉的通好关系，以致“三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”。

唐代大诗人杜甫在《咏怀古迹》中写道：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”昭君之美，在于既有沉鱼落雁之貌，更具凄楚艾怨之情。而昭君之怨，则是对命运的无奈的怨艾——锁在深宫人不识；向往像寻常女子那样生活，就只能代替皇家骨肉远嫁异邦；思念故土却欲归不能……。当你来到昭君台前凭吊时，便会被这千头万绪的深深的艾怨所包围，满心凄楚抑郁难平。

王昭君是被历代诗人、画家、作曲家们着笔最多的一位古代女性，究其根源或许正是由于这千载难平的“昭君之怨”吧？！当然，在不同的人的心目中，“昭君”也是不同的：“历史的昭君”在向着我们微笑——深明大义，而“文学的昭君”似乎在对着我们哭泣——怨而不怒。古往今来，那些怀才不遇、官场失意的人们，则更易沉湎在“昭君之

怨”中，找寻自己或深或浅的身影、或浓或淡的表情……毋庸讳言，在汉文化中这“怨”字才是“昭君之美”的美学意义的核心与真谛。

这里就是昭君曾经住过的地方，现存的昭君宅是照古图重建的。

从昭君宅出来，东行百余步，便到了“楠木井”。这是当年昭君姑娘汲水之处。井约一米来深，清澈见底，井水从不枯竭。井底沉有楠木一根，据说还是当年昭君放入的。

大家请看这条溪水，它叫做香溪。

传说当年昭君在溪中沐浴，不慎将一颗珍珠遗落在水中，从此溪水变得碧清透明，香气四溢，因而得名“香溪”，也有人将它叫做“昭君溪”。

从秭归城沿香溪溯流而上10公里，即是三闾乡，再过七里峡，即屈原诞生地乐平里。这里有关屈原的名胜古迹和传说很多，如香炉平、照面井、读书洞、玉米三丘等。在屈原故里还有一奇值得一提。这里的耕牛不穿绳，却能听从指挥。相传屈原从楚都回家，快到家门口时，侍者挑书简的绳子断了，一老农当即把牛鼻绳解下送他，从此以后，这里的牛就不再用牛鼻绳了。

好了，今天的屈原、昭君故里游就到此结束了。欢迎大家的再次光临！再见！

## 屈原故里导游词十分钟篇四

星期六，我们坐着大巴车来到屈原的故乡——秭归。

我们坐着大巴，看着沿途的风景，终于来到了秭归。走进景区，映入眼帘的就是跳跳泉，那些鱼儿就好像要跃出水面似

的。它的背后就是苍翠的竹林，古朴的竹筒，精美的鲤鱼雕像像站着整齐的队伍，张着嘴巴，水柱从鲤鱼的嘴里喷出，和着古典的旋律，时缓时急，时高时低，在阳光的衬托下引吭高歌。沿途的古屋旁边都是翠绿色的桔子树，走着走着，我们来到了广场，几条喷泉如离弦之箭向上冲去，喷泉时而像美丽的少女在空中翩翩起舞；时而像漂亮的礼花在夜空中绽放；时而像一把箭直插云霄。在它的正左边，就是屈原祠了，屈原祠倚山面江，坐北朝南，整座祠宇被环绕在满园飘香的柑桔林和苍翠欲滴的松柏之中。走进去里面的建筑古朴清幽，壮观肃穆，歇山大屋顶，白墙琉璃瓦。

爬上山，山泉发出“哗—哗—”的声音，正在唱着一首优美的歌，枫叶火红火红的，周围的桔树上是点点金黄，松柏苍翠欲滴，看着周围美丽的景色，我们下了山。

最后，我们满怀着对屈原的敬佩之情，依依不舍地离开了，那里的景色真是让我流连忘返。

## 屈原故里导游词十分钟篇五

女士们、先生们：

你们好！欢迎你们来到美丽宜昌！

不知道你们听说过没有：来湖北是看四人，也就是诗人（屈原）、美人（王昭君）、野人（神农架野人）和死人（荆州博物馆的西汉软体男尸）。而在我们美丽的宜昌就有三人旅游线，也就是诗人、美人和野人。由此可见，宜昌是湖北的精华，今天我们将要去游览的就是精华中的精华——诗人和美人的故乡，也就是屈原故里和昭君故里——秭归。

趁现在还没到目的地，我先对你们简要的介绍一下秭归吧！

秭归地处湖北省西部，长江西陵峡畔三峡工程坝上库首，是

伟大爱国诗人屈原的故里，也是历史四大美人之一王昭君的故乡。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。

秭归的名胜多与屈原有关，秭归县城东门外，矗立着一高大的牌坊，上书“屈原故里”四字，系郭沫若手书。旁边还有两块石碑，分别刻“楚大人屈原故里”和“汉昭君王媭故里”。秭归与香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠，最早始建于唐朝元和十五年(公元820)。

每年端午节，秭归人民都要在屈原沱上赛龙舟。这一抚慰屈原忠魂的古俗世代相传并延至今日。

连秭归地名的由来，传说都与屈原有关。屈原投江后，其姐女媭赶到汨罗江，将弟遗体打捞起来，亲自护送回家乡。屈姊那深深亲情使乡亲们大为感动，因而将县名改为“姊归”，后来“姊”演变为“秭”了。

屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

## 端午节的由来

端午节的原始形态是庆丰收。五月，是农忙夏收完毕，准备秋收的过渡时间，人们便在这个时间安排一个稍事休整和娱乐的“端午节”。但是为什么一定要安排在这个月的初五呢？这是为了便于习惯能记忆，类如三月三、七月七、九月九。这样就使农事繁忙的这段较长的时间，均匀地安排在三、五、

七、九月四个节日休整，也算是“有劳有逸”了。

到了战国时期，伟大的爱国诗人屈原难忍亡国之痛，怀才投身汨罗江，这一天也刚好是端午节。从此，这个节日的意义就渐渐让位于对屈原的悼念了。所以也有人称端午节为诗人节。

## 龙舟竞渡

明代时，龙舟竞渡这种水上运动已经相当普遍。当时出版的一本《武陵竞渡》的书，对这项比赛的规则，诸如竞渡所用的船式，人数等都有详细的记述。

现在，龙舟竞渡已发展成为一项世界性的体育活动。

好，现在我们已经到岸了，请大家随我一起下船去感受一下伟人和美人的故乡吧！

## 屈原故里

这里是秭归县香炉坪，大家请抬头看那座高高的牌坊，坊额上镌有郭沫若的手书“屈原故里”。

秭归历史悠久，是楚文化发祥地之一。境内现存许多关于屈原的遗迹和传说，如归州的屈原祠、衣冠冢、屈原纪念馆、屈原故里牌坊和乐平里的“三间八景”以及纪念屈原的龙舟竞渡、民俗歌舞等。屈原的遗迹和传说特别多，古人曾集为“八景”，诸如照面井，读书洞，玉半三丘等。屈原祠重新修缮后，内有屈原塑像，屈原文物纪念馆，屈原墓，屈原诗文碑廊。

秭归山川秀丽，风景如画。西陵峡雄奇壮美，还有清澈的香溪河，俊秀的九畹溪、险峭的五指山、神秘的棺木岩更是令中外游客为之倾倒。这些自然景观与展示屈原文化的人文景

观交相辉映，令人流连忘返。由秭归出发，可西进“小三峡”漂流，东到三峡大坝和葛洲坝流览，南入“长阳人”家乡作客，北去昭君故里及神农架探密。随着三峡工程的兴建，新建到大坝一公里处的秭归新县城将会成为集三峡大坝雄姿、高峡平湖风光、屈原故里风情、库区移民新城为一体的旅游观光胜地和三峡地区最大的旅客集散中心。

## 昭君故里

昭君故里位于兴山县城东北3公里处，我们现在就到了我国古代四大美人之一王昭君的故乡——宝坪村，又名昭君村，是王昭君的出生地。在西汉时兴山属南郡秭归。宝坪村面临香溪水，背靠纱帽山，群峰林立，崖壑含翠，橘林丰茂，山明水秀，极富诗情画意。村内有楠木井、娘娘井、梳妆台、望月楼等遗迹；近年来，她的家乡又兴建了昭君宅、纪念馆、长廊碑林、汉白玉昭君塑像等，用以纪念凭吊这位以国事为重、富于献身精神、美丽而坚韧的汉代奇女子。这是个山明水秀的好地方。

王昭君是我国古代四大美女之一。提起“昭君出塞”、远嫁匈奴和亲的故事，可谓是家喻户晓、妇孺皆知。

王昭君，名嫱，字昭君。晋时因避司马昭讳改称明君或明妃。汉元帝时被选入宫，竟宁元年(公元前33年)，匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿请行，远嫁匈奴，为民族间的亲善友好作出了贡献。入匈奴后，被称为宁胡门氏(皇后)。后呼韩邪死，成帝又命她“从胡俗”，改嫁复株累单于(呼韩邪大闹氏长子)。在她影响下，其子女及周围的人都努力维护与汉的通好关系，以致“三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役”。

唐代大诗人杜甫在《咏怀古迹》中写道：“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”昭君之美，在于既有沉鱼落雁之貌，更具凄楚艾

怨之情。而昭君之怨，则是对命运的无奈的怨艾——锁在深宫人不识；向往像寻常女子那样生活，就只能代替皇家骨肉远嫁异邦；思念故土却欲归不能……。当你来到昭君台前凭吊时，便会被这千头万绪的深深的艾怨所包围，满心凄楚抑郁难平。

这里就是昭君曾经住过的地方，现存的昭君宅是照古图重建的。

从昭君宅出来，东行百余步，便到了“楠木井”。这是当年昭君姑娘汲水之处。井约一米来深，清澈见底，井水从不枯竭。井底沉有楠木一根，据说还是当年昭君放入的。

大家请看这条溪水，它叫做香溪。

传说当年昭君在溪中沐浴，不慎将一颗珍珠遗落在水中，从此溪水变得碧清透明，香气四溢，因而得名“香溪”，也有人将它叫做“昭君溪”。

从秭归城沿香溪溯流而上10公里，即是三闾乡，再过七里峡，即屈原诞生地乐平里。这里有关屈原的名胜古迹和传说很多，如香炉平、照面井、读书洞、玉米三丘等。在屈原故里还有一奇值得一提。这里的耕牛不穿绳，却能听从指挥。相传屈原从楚都回家，快到家门口时，侍者挑书筒的绳子断了，一老农当即把牛鼻绳解下送他，从此以后，这里的牛就不再用牛鼻绳了。

好了，今天的屈原、昭君故里游就到此结束了。欢迎大家的再次光临！再见！