

红与黑读后感好题目(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

红与黑读后感好题目篇一

【朝代】清朝

弟子规，圣人训。

首孝悌，次谨信。

泛爱众，而亲仁。

有余力，则学文。

父母呼，应勿缓。

父母命，行勿懒。

父母教，须敬听。

父母责，须顺承。

冬则温，夏则清。

晨则省，昏则定。

出必告，反必面。

居有常，业无变。

事虽小，勿擅为。
苟擅为，子道亏。
物虽小，勿私藏。
苟私藏，亲心伤。
亲所好，力为具。
亲所恶，谨为去。
身有伤，贻亲忧。
德有伤，贻亲羞。
亲爱我，孝何难。
亲憎我，孝方贤。
亲有过，谏使更。
怡吾色，柔吾声。
谏不入，悦复谏。
号泣随，挹无怨。
亲有疾，药先尝。
昼夜侍，不离床。
丧三年，常悲咽。
居处变，酒肉绝。

丧尽礼，祭尽诚。

事死者，如事生。

兄道友，弟道恭。

兄弟睦，孝在中。

财物轻，怨何生。

言语忍，忿自泯。

或饮食，或坐走。

长者先，幼者后。

长呼人，即代叫。

人不在，己即到。

称尊长，勿呼名。

对尊长，勿见能。

路遇长，疾趋揖。

长无言，退恭立。

骑下马，乘下车。

过犹待，百步余。

长者立，幼勿坐。

长者坐，命乃坐。

尊长前，声要低。
低不闻，却非宜。
进必趋，退必迟。
问起对，视勿移。
事诸父，如事父。
事诸兄，如事兄。
朝起早，夜眠迟。
老易至，惜此时。
晨必盥，兼漱口。
便溺回，辄净手。
冠必正，纽必结。
袜与履，俱紧切。
置冠服，有定位。
勿乱顿，致污秽。
衣贵洁，不贵华。
上循分，下称家。
对饮食，勿拣择。
食适可，勿过则。

年方少，勿饮酒。
饮酒醉，最为丑。
步从容，立端正。
揖深圆，拜恭敬。
勿践阈，勿跛倚。
勿箕踞，勿摇髀。
缓揭帘，勿有声。
宽转弯，勿触棱。
执虚器，如执盈。
入虚室，如有人。
事勿忙，忙多错。
勿畏难，勿轻略。
斗闹场，绝勿近。
邪僻事，绝勿问。
将入门，问孰存。
将上堂，声必扬。
人问谁，对以名。
吾与我，不分明。

用人物，须明求。
倘不问，即为偷。
借人物，及时还。
人借物，有勿悭。
凡出言，信为先。
诈与妄，奚可焉。
话说多，不如少。
惟其是，勿佞巧。
奸巧语，秽污词。
市井气，切戒之。
见未真，勿轻言。
知未的，勿轻传。
事非宜，勿轻诺。
苟轻诺，进退错。
凡道字，重且舒。
勿急疾，勿模糊。
彼说长，此说短。
不关己，莫闲管。

见人善，即思齐。
纵去远，以渐跻。
见人恶，即内省。
有则改，无加警。
唯德学，唯才艺。
不如人，当自砺。
若衣服，若饮食。
不如人，勿生戚。
闻过怒，闻誉乐。
损友来，益友却。
闻誉恐，闻过欣。
直谅士，渐相亲。
无心非，名为错。
有心非，名为恶。
过能改，归于无。
倘掩饰，增一辜。
凡是人，皆须爱。
天同覆，地同载。

行高者，名自高。

人所重，非貌高。

才大者，望自大。

人所服，非言大。

己有能，勿自私。

人有能，勿轻訾。

勿谄富，勿骄贫。

勿厌故，勿喜新。

人不闲，勿事搅。

人不安，勿话扰。

人有短，切莫揭。

人有私，切莫说。

道人善，即是善。

人知之，愈思勉。

扬人恶，即是恶。

疾之甚，祸且作。

善相劝，德皆建。

过不规，道两亏。

凡取与，贵分晓。
与宜多，取宜少。
将加人，先问己。
己不欲，即速已。
恩欲报，怨欲忘。
抱怨短，报恩长。
待婢仆，身贵端。
虽贵端，慈而宽。
势服人，心不然。
理服人，方无言。
同是人，类不齐。
流俗众，仁者希。
果仁者，人多畏。
言不讳，色不媚。
能亲仁，无限好。
德日进，过日少。
不亲仁，无限害。
小人进，百事坏。

不力行，但学文。
长浮华，成何人。
但力行，不学文。
任己见，昧理真。
读书法，有三到。
心眼口，信皆要。
方读此，勿慕彼。
此未终，彼勿起。
宽为限，紧用功。
工夫到，滞塞通。
心有疑，随札记。
就人问，求确义。
房室清，墙壁净。
几案洁，笔砚正。
墨磨偏，心不端。
字不敬，心先病。
列典籍，有定处。
读看毕，还原处。

虽有急，卷束齐。

有缺坏，就补之。

非圣书，屏勿视。

蔽聪明，坏心志。

勿自暴，勿自弃。

圣与贤，可驯致。

红与黑读后感好题目篇二

前不久，我读了英国作家丹尼尔·笛福写的鲁滨逊漂流记这本书。

我被鲁滨逊·克鲁索这个孤独而顽强的冒险者的坚毅性格和英雄本色深深地吸引了，不禁有感而发。

故事主要说了鲁滨逊·克鲁索舍去了安逸，舒适的家庭，私自出海航行。

有一次，漂到了一个荒无人烟的海岛上，但他凭着自己的生存技能和坚强意志，在荒岛上孤独的度过了28年。

被困荒岛的鲁滨逊在岛上做了一个“日历”，并且每天写日记，这正是他不屈不挠的意志表现，他这样做，是想证明自己还活着，且活得明白，对生活并没有失去希望，他坚强的意志，也反映出了他是一个不屈不挠，渴望生活，勇于面对现实的人。

在荒岛上他用勤劳创造了生活，创就了人生。

没有房子，他自己搭建；没有食物，他尝试着打猎，种谷子，驯养山羊，晒野葡萄干；他还摸索着做桌椅，做陶器，用围巾筛面做面包。

面对人生困境，鲁滨逊的所作所为，显示了一个硬汉子的坚毅性格和英雄本色。

从中可以看出，他不是一个随遇而安，消极侍命的人，而是一个意志品质极坚强，生存信念极执着的人，并且务实肯干，情于创作。

正是他的这些精神品质，才使他把握住了生存机会，创造了物质条件。

鲁滨逊不是最悲的，可幸的是他遇到了他一生中最好的朋友“星期五”。

“星期五”把鲁滨逊看作是自己的主人，对他又驯服，有热心，就像是孩子对于自己的父亲一般一往情深。

身处困境的鲁滨逊用笔记的方式把自己所经历的一些事情用“借方”和“贷方”的格式把他的幸与不幸公正地记下了。

从这件事可以看出，鲁滨逊在鼓励自己，不气馁，对于各种消极的事情也能感受到积极的一面。

是啊！在不幸的处境中，我们也要学习他，善于把事情的好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

读了《鲁滨逊漂流记》后，我受到巨大的震撼，得到了极大的启示：一个人在逆境中不要悲观失望，而要努力看到积极的因素，从而改变自己被动的局面。

红与黑读后感好题目篇三

- 2、《动物智慧故事》作者：沈石溪
- 3、《狼獾河》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 4、《黑骏马》作者：(英)安娜·西韦尔
- 5、《黑焰》作者：格日勒其木格·黑鹤
- 6、《巴格达有爱》作者：(美)杰伊·科普曼梅琳达·罗斯
- 7、《我在雨中等你》作者(美)加思·斯坦
- 8、《动物档案》作者：蒋子丹

红与黑读后感好题目篇四

一双清澈而忧伤的眼睛，一颗稚嫩、纯洁的心灵，一袭破旧不堪的衣物，塑造出了小说中主人公奥利弗的形象，栩栩如生，感人肺腑。不可否认，我被奥利弗的纯真、诚实与善良彻底打动了，一个孤儿的悲惨生活就此在我心中拉开了序幕。伦敦城里似乎永远弥漫着阴冷的味道，无论白天还是黑夜，总能让人嗅到血腥，想到战争的杀戮。人们的脸上要么是面无表情，要么有时出现了一两张邪恶的嘴脸，似乎在报告着这世界的残酷。可怜的奥利弗就这么残酷的活着，忍受着失去亲人的痛苦。生活的压迫使一个本该享受童年快乐的孩子沦落成了使人厌恶的弃儿。他的童年是在济贫院里度过的。后来，他被送到棺材铺里当学徒。因不堪忍受老板的压迫，他向伦敦逃去。路上，他遇到了一个外号叫机灵鬼的人，把他骗进了贼窝。

在两次偷盗中，他都遇到了好人，把他留在家中抚养，但一次又一次都被抓回去，他失望、痛苦、无奈，上帝就这么折

磨他幼小的心灵。整部小说曲折惊险，让人不仅为奥利弗的身世叹息，为坏人而愤怒，为善良的人而感动，为奥利弗最后的幸福生活而高兴。而我最喜欢的人，是在两次奥利弗面对危难时，没有计较他偷了东西，而是十分同情他，并努力帮助他的布朗夫妇。因为他们的善良，奥利弗才得救，也因为他们的善良，才使世界上少了一个受苦的孩子，将来少了一个贼！而多了一个好人。生活的残酷造就了人们的冷酷。

只是在一些勇敢的人心中残存的那一点点善良给予了我们一点感叹。但最后他仍逃脱不了悲惨地死去。作者狄更斯人物塑造手法十分出色。这个小说中的流氓盗贼，精辟的语言都切合其身份，另外狄更斯的语言中充满了讥讽的韵味，仿佛一个人的表情中带着心酸的笑，让人看完后不禁无奈的一声叹息：人活着就要不断地向梦想前进，不需要顾虑太多，不需要向命运低头。

冥冥之中，似乎看到了奥利弗那张带着纯净的、天真的笑脸……

红与黑读后感好题目篇五

你应该学会自控，认清自己该做什么不该做什么。 ——题记

合上《活着》，我心里五味杂陈，既有对福贵老年孤寂生活的同情也有对年轻时他的所作所为的鄙视。

当时的福贵在赌场通宵玩乐，尝到甜头的他越玩越疯，身怀六甲的家珍大老远从家里来到城里让他回家甚至下跪相求但换来的只是福贵的拳脚，这个女人完全凭着自己顽强的毅力回了家。之前的她是老板的女儿，嫁给福贵后承受了很多很多，第二天，福贵回到家的脚步都是虚的，赌博到后面他一直在输但他不服气以为能赢回来，但愚蠢的他肯定没想到对手会出老千，于是乎他输光了所有，房子、钱财、土地都没了。悲惨的事情都由此而生，如果当时的他能抵制住诱惑，

控制住自己怎会落得这下场?就算最后地主土地被没收那在这之前他也不用受那么多苦。

生活中我们不正在忍受着许多诱惑?上学多学生忍受玩耍的诱惑，工作的人忍受放松的诱惑。这时我们要调整好心态，控制自己，做好自己的本质工作，因为福贵没能控制好自己的野心以至于让自己越陷越深，一发不可收拾。

加拿大医生白求恩放弃国外安定的环境，赴身中国战场救死扶伤，难道他心里就没有收到过回家的诱惑吗?当然有，但救死扶伤是医生的本质工作所以他把思念家乡的情绪抛到脑后很好的控制了自己的思绪，所以他成为人人尊重的对象，到牺牲他都没有回过国，他心里一定特别遗憾但他也一定为自己挽救了那么多生命而感到高兴。

再说说之前轰动一时的腐败事件，“大老虎”周永康受贿上亿元，别墅数十座，家里的钱拉了一车又一车。新闻一出全国都沸腾了，这个败类吃国家的、用国家的，领国家的钱还做出这种伤风败俗的事简直无法原谅!但值得深思的是究竟是什么引他走向此路的呢?不正是他那虚无的自控力吗?他控制不住自己让诱惑扼住了咽喉，看到钱财宝物便蠢蠢欲动，所以欲望越来越大贪的越来越多。后来事情越滚越大，最终纸包不住火事情暴露在阳光下，遭到人民的唾弃。

如果他能控制好自己不被邪恶的诱惑迷了心智怎还会落到这一步田地，他也许以为自己计划周全不会被发现，但要想人不知除非己莫为，这结果也是他自己一手造成的。我认为做官就要清正廉洁，一心一意为人民着想。在古代就有周敦颐远离世俗，拒绝迂腐官场生活，不被利益、诱惑熏心，可谓“出淤泥而不染”;在现代，也有周恩来总理廉洁从政、艰苦朴素、勤俭节约，吃剩的饭菜要留到下餐再吃，从不浪费一粒米、一片菜，掉在桌上的饭菜总是马上拾起吃掉，这些行为都是源于他良好的素养和强大的自控力，难道他从未想过享受生活?当然想过，但他明白自己是谁应该做什么，他能

够控制自己，这让他成为全国人民都尊敬爱戴的对象。

自控说难不难说容易也不容易，学会控制自己，让欲望离少一些，让欲望远一些，定力强一些，控制自己不在任何诱惑前迷失方向，因控制不了自己而陷入诱惑的人终将自食恶果。控制自己不是让你成为无求无欲的行尸走肉，而是学会克制情绪，不给罪恶萌芽的机会。

学会自控才能掌握自己的人生行程，学会自控，让短暂的生命在天空划过一到最精彩的弧线，让我们的人生绽放最绚丽的光彩！

红与黑读后感好题目篇六

选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

红与黑读后感好题目篇七

雨下给富人，也下给穷人，下给义人，也下给不义的人，其实雨并不公道。

——《骆驼祥子》

旧社会本来就是不公平的，被上帝眷顾的人也许会一辈子幸福，理想与现实一直充满矛盾。年轻小伙满腔热血来到城中打拼，为的是安稳生活，但却不能通过自己的劳动养活自己，这坎坷悲惨遭遇，正是书中的祥子，经历无数次的挣扎，最后被人性与统治的黑暗毁灭埋没。

骆驼好比祥子，吃苦耐劳，沉默寡言，有骨“干倔的劲儿”。

压垮骆驼的不是最后一根稻草，压垮祥子的也不是情人小福子的离世。

他这一辈子三起三落，如海浪一浪，接着一浪风波，未平风波又起。

想起祥子刚进城的模样，斗志满满，有这个美好而简单的梦想，拥有一辆属于自己的黄包车，也是省吃俭用的三年，1095天，从没有放弃，坚持就是胜利，所以祥子成功了，那年他22岁，人生的大好年华。

现在22岁的青年们还在忙活学业，快踏入社会的他们有些焦虑，准备开启新一段体验。却不像祥子那样，至少每晚回家会有热腾腾的饭菜，有亲人无微不至的关心，但这都不能相比，因为时代在不停的变化，人们所需要的生活截然不同。

在那没有人情味的时代，祥子的车无情被大兵收走，很堕落，难过，但很快振作起来，他牵着骆驼行走，听着鸡鸣，看见东方发红，仿佛置身在有光与热的宇宙中。

他又开始攒钱，在曹先生家包月拉车，好不容易快攒够钱，但被自私狡猾的孙侦探一锅端了。祥子又一次陷入失望与困境。

祥子绝望了吗？没有，放弃了吗？没有。一直在努力，努力让自己变得更好，努力让别人看得起，尊重他，这是一个人的本能，也是祥子活下去的希望。

他有些松懈，无奈之下，只好与强悍的虎妞成亲。虎妞攒钱给祥子买了辆车，后来她难产去世。祥子与小福子两情相悦，祥子答应他，将来有能力再娶她，可想小福子没有等到他的回来，就自杀去世了，祥子唯一的精神支柱坍塌，最后沦落成一个不折不扣的酒鬼，沦丧于社会。

故事结束。

苦人的懒是努力而落了空的自然，结果苦人的耍刺儿含着一些公理。

不是每一本故事的结局，都是完美的，不是每一个人的人生都是幸福的。在不平等的时代，我佩服祥子，他不屈不挠，英勇顽强。我也为祥子的悲惨感到惋惜，做一个独立的劳动者，善良愿望最终也破灭，是一个社会的悲剧。

坚持走向人生之路，像蜘蛛织网般。一点点，一次次，破了再来，烂了在织。终于成功织出大网，可不知什么时候又会被雨水冲走，大风刮毁。像一个无限循环，但总要生存下去，也许你真的真的坚持不下去了，那社会也不会宽容你，你将会被抛弃，被遗留最后沦落于为底层。

人的命运也掌握于社会，一是天堂，一是地狱，。黑暗的社会是造成祥子悲剧，人生的罪灰祸首，面对那个“强大的，罪恶的，病态的社会”对他的一生造成不可忽视的影响。这也是老舍笔下的旧世界，旧时代。

如今社会的变革，使人们平等融洽起来。少了像祥子一样饥寒交迫，自暴自弃的末路鬼多了，像祥子一样，干劲十足，充满梦想的年轻人们。

红与黑读后感好题目篇八

似曾在梦中见过那在荷叶上滚〔〕动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样

清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

红与黑读后感好题目篇九

活着，顾名思义就是活下去。然而当我看了余华写的《活着》，才知道“活着”是什么意思。《活着》讲述一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧。小说的叙述者“我”在年轻时获得了一个游手好闲的职业——去乡间收集民间歌谣。在夏天刚刚到来的季节，遇到那位名叫福贵的老人，听他讲述了自己坎坷的人生经历。

年少的福贵是富少，有着刘村人所不能及的生活，享受着他人所不能享的尊宠，因沉迷于赌博，龙二设下赌局骗光了他的家产，败光家产后，幸得妻子不离不弃，他也决定发愤图强。

而人生总是悲喜杂剧，没有纯粹的喜，也没有纯粹的悲。因在去给生病的母亲请郎中时被抓了壮丁，加入了国民军。后被解放军俘虏，给他返乡钱让其返乡，与家人重逢。本以为就此以后可以安安心心过日子，但又不得经历三反五反，大跃进的潮流更迭。更加让他惨淡的是，他的儿子有庆因为跑去给县长夫人输血，而被活生生的抽死在了医院。他本想着和那县长拼命的，但是后来却没想到连报仇都不行，因为这县长刚好又是他被抓去当壮丁时的战友春生。再后来他的女儿在生孩子的时候，也因为大出血死在了这所医院，他的老婆家珍没过多久也因苦痛的命运而去世，他的女婿因为工地事故也死了，只留下了他和他的孙子。但没想到的是，最后连他的孙子也因为吃豆子而被活生生撑死了。留下了他独自一人，怀揣着思念，忍受着寂寞，经历着孤独。但这些并未将他打倒，因为他还有老牛，在凄清的岁月中，他和老牛有着十分的默契，他把思念全都寄托在牛身上。

《活着》向我们昭示了平静从容生活的可能，绝望的不存在。

“人为什么而活着？”，这是一个永恒的话题，更是一个没有结论的话题。余华曾经这样说过活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了身残志坚的作家史铁生，年轻时因一次意外，双腿残疾，之后又频发重病，生活坎坷，然而他在《我与地坛》中曾说：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。它还说：活着是自己的一种选择，既然选择了活着，为什么还要痛苦的活着！

活着是艰难的，生存是充满苦难的，正是这些许许多多伟大的、平凡的人物，使我们透过泪水观察到了微笑，通过苦难体会到了生存。

福贵一生的悲剧是自身命运与社会变迁的交织，活着，为了什么，为了这让人撕心裂肺的痛楚吗？不！正是这种痛楚才使活着的感觉更加强烈。希望破碎后的痛楚使下一个希望更加真挚，使得来的幸福更加珍贵。人生来就注定要伴随悲伤，但正是悲伤使我们更清醒地活着。正如余华自己说的：“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”只要活着就有希望，是他带给我们最重要的信息，坚持活着，再苦再难也要活着，因为只要活着就有希望。

红与黑读后感好题目篇十

似曾在梦中见过那在荷叶上滚动的露珠，那在皎洁月光下微波摇曳的芙蓉。

朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。

古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。

古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。

那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。

在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍体鳞伤”。

在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。

这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。

现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样

清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！