

2023年小学三年级音乐童年教案 小学三年级音乐开心里个来教学反思(大全6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么教案应该怎么制定才合适呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

小学三年级音乐童年教案篇一

接触三年级音乐教学已经过去6周时间了。现将诸多感触写下来,反思一下以利日后教学之用。

三年级小学生对音乐非常感兴趣,实施的口风琴进课堂活动进展顺利。但是通过一段时间的教学也发现了这一级学生诸多的问题。一是学生的课堂纪律意识较差,课堂组织教学比四年级还要难一些。二是学生读谱习惯不好,课堂上没几个孩子会唱谱,使得识谱教学成了难点。三是口风琴教学进展缓慢,很多孩子入门太难。四是学生对欣赏教学兴趣不大。

针对以上情况以后教学将采取以下几项措施。一是在课堂上加强学生课堂纪律意识的培养。二是在平时唱歌教学中逐步渗透识谱和视唱教学。三是加大口风琴教学的力度,通过活动队兴趣小组等形式使得一部分同学先学会,然后带动全体学生齐头并进。

小学三年级音乐童年教案篇二

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣,歌曲6/8拍,宫调式。歌曲旋律平稳、安静,富有水波荡漾、小船摇动的韵律感,词曲结合朗朗上口。歌词非常...

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰的声音歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。

歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样。同学们很容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来导致2句歌词唱同一个旋律。为此我先让同学们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样很容易就克服了这个毛病。另外，这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。6/8拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和3/4拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加深他们对6/8拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。但是，孩子们对绍兴的童谣很陌生，因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首绍兴传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱绍兴地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

小学三年级音乐童年教案篇三

新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

小学三年级音乐童年教案篇四

也许我们都已站在讲台上教了好多年，习惯于以智者的身份去“喂养”我们的学生。但现在的学生他们有着自己的个性和独特的见解。在课堂上，总是希望得到老师的表扬和认可，这就要求我们教师转变观念，重新定位自己的角色，深入到学生中去，让学生接近老师。在音乐教学中尝试让师生合作。例如：我在课堂教学中，常和学生一起讨论一些问题、节奏练习怎样拍，这条练习用怎样的方法唱等活动，此时的学生

都感到老师能和他们一起参与活动觉得很亲切很开心。其实老师的一个赞美的眼神，一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。

而我又在表扬的话语中作了改革。比如我设计的一些问题让学生思考回答时，对回答对的学生就表扬他或过去拍拍他的肩膀说：“不错，你真棒，大家为他鼓掌一下。”简单的举动，使学生的兴趣大为提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变得更加融洽了。

我在教唱二声部合唱练声曲时，在以前我会把两个声部分别范唱给学生听，学生就很呆板地听着却不会唱，而现在我改为这样对他们说：同学们都唱得很不错，接下来老师唱第一声部，不过还需要和老师一起合作唱第二声部，哪些学生愿意跟老师合作，话音刚落，学生们来了兴致，争先恐后地要求参与合作表演。两种教学环节，但不同的方法，带来了不同的效果，同时，这种合作也弥补了教师在范唱时有一些不能顾及的表演，师生间的合作也激发了学生学习音乐的兴趣。音乐教学，让师生一起参与，让更多的孩子喜欢音乐！

小学三年级音乐童年教案篇五

教学内容：

- 1、学唱、表演歌曲《我是小小音乐家》
- 2、认识小提琴及了解其音色

教学目标：

- 1、技能目标：准确、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌表演。

2、认知目标：认识小提琴、吉他及了解其音色和演奏姿势。

3、情感目标：体会演奏乐器的乐趣，和当一个小音乐家的自豪感

教学理念及思路：

本课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以认识并演奏乐器为贯穿，通过学生主动地听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再进行歌曲创作，对本课内容进行适当的拓展并将课堂氛围推向高潮。

教学难点：

正确演唱一字多音的歌词唱法如：“跳吧、唱吧”这句中的“跳”

教具准备：

1、钢琴

2、多媒体课件

3、奖励贴纸

教学过程：

步骤

教学过程

设计意图

时间安排

一、组织教学

1、师自我介绍

2、师生问好

二、初步感受旋律

师：同学们，今天董老师要带同学们一起参加一个乐器演奏会

1、听歌曲旋律（初步感受音乐）

师：出发前让我们先准备准备，下面老师让同学们听一段音乐，它能带给你怎样的心情。

2、生听后交流

3、师：你们有没有发现刚才董老师用什么动作为歌曲伴奏

4、出示旋律，听出师给哪句加上了拍手，那句用上了拍腿

5、师边唱谱边示范动作

6、生用动作告诉老师答案

7、师带生用动作感受歌曲旋律

8、学生自己试试

1、解决本课的难点

2、落实十六分音符在曲谱中的应用。

8分钟

三、学唱旋律

1、师：表演得不错，但老师觉得这样欢快的曲子，光光用动作表现还不够，让我们一起唱一唱，那两句最欢快的旋律。

2、点击红色第三、第五句旋律

3生学唱（师示范——生学——强调第五句与第三句的不同之处——学生随琴唱）

4、师生接唱全曲

四、认识小提琴了解其音色和演奏姿势

1、师出示小提琴

2、师：小提琴属弓弦乐器、它的声音明亮、悠扬，用他能奏出美妙的音乐。

3、师演奏全曲？

4、师：你们想不想试试

5、师简单介绍小提琴的演奏姿势

师：小提琴的演奏方式是：拉的。演奏时左手持琴，右手持弓，弓法有上弓、下工、连弓、分工。

6、师带生模拟小提琴演奏（实物）

7师纠正不正确的演奏姿势

8、光做动作不行，我们来模仿一下小提琴发出的声音

9、再来演奏

10师评价：这样就很像啦。

1、调动学生的积极性主动认识三件乐器

2、为理解歌词作好准备

5分钟

四、导入新歌、学唱新歌曲第一段

2、初听歌曲

3、生听后交流

4、师介绍柏林：德国首都柏林古老而又美丽，位于欧洲的心脏，整个城市在森林和草地的环抱之中，宛若一个绿色大岛。

5、轻声演唱歌曲

师：同学们让我们跟着柏林的小朋友一起唱一唱

6、解决“跳”一字多音唱法

7、师示范

8、生随琴练习

师：你们来试试

7再唱歌曲

师：老师要表扬一位同学，他唱的时候，特别能表现小音乐家的自豪感。

8、师示范，突出歌词中的“家、能”

9、生再唱歌曲

10、边唱边做动作

11、请学生上台表演

学习歌曲各个环节环环相扣作到落实，使学生能准确地、有感情地演唱歌曲

20分钟

五、学唱第二、第三段歌词

2、师范唱

3、生听后交流，师板书

板：伦敦弹吉他勃隆砰

4、让我们也来唱一唱

5、师纠正错误

六、创编歌词

1、外国小朋友的节目那么精彩，我们中国的小朋友可不能落后呀

2、回忆一下我们中国的民族乐器有那些：二胡、琵琶、古筝等

3、时间关系，我们今天先选择二胡

4、二胡是怎样演奏的？它会发出怎样的声音。

5、师现场演奏，生交流答案

6、加上我们住的地方（温州）

板书：温州拉二胡拉啦啦

6、生随二胡演唱

7、边唱边演奏

是本课的拓展内容，也是本课的高潮

七、器乐演奏会

1、师：同学们，器乐演奏会马上就要开始了，我想请一位同学和董老师一起扮演两位外国小朋友，其他同学表演我们的民族乐器二胡。

2、请生评价

3、第二场表演

六、结束

1、结束语：今天的器乐演奏会就到这里，但董老师相信音乐会让更多热爱音乐的同学走到一起，相互交流、相互学习，我们期待下一次音乐会再见。

小学三年级音乐童年教案篇六

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的

写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。(第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师)

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习(教师可以用动作来表示)

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱(可以带表演)

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？

（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事