

# 2023年磨坊外读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 磨坊外读后感篇一

前几天，全校师生一块儿来到南市电影院，共同观看了一场电影——《老巴克与小巴克》。

《老巴克与小巴克》这部话剧主要讲了由于狐狸娘和老巴克的疏忽而引起了火灾，他们被消防员救出，而小巴克灵活运用学习的消防知识，带领小狐狸逃出了火场。

从这次游玩中我知道了许多消防知识，我认为这真是一场有意义的电影啊！

## 磨坊外读后感篇二

一、活动的提出暑假，我们诸暨天马实验学校成立了“寻访身边文化社团”，我也积极报名参加，并光荣地成为了一名小马驹导游员。一天，学校决定组团对“千柱屋”进行一次采风活动。

二、活动的准备我们每人准备一块干饭团和一壶冷开水，因为天气炎热，所以老师还为我们准备了防暑的药水。一切准备ok后，我们便驱车前行，一探“千柱屋”的神奇面目。

三、活动的开展1、接近千柱屋千柱屋坐落在浙江省绍兴诸暨市的斯宅乡，距离绍兴50公里左右，距离杭州也只有1小时左右车程。特别是在第一眼看到它的时候。这座隐藏于绍兴市会稽山脉西麓斯宅乡的江南巨宅，只见重重叠叠的马头墙和纵横交错的屋脊，蔚为壮观，看上去更像是一个村落。但它的确只是一间屋子，令人惊叹于它的庞大无比。在密密麻麻的廊柱中，在雕花木窗斑驳的光影里，这幢巨大的老屋丝毫不显颓态。只有瓦上的青苔和乌黑的烽火墙记录着时间的痕迹。

2、与千柱屋亲密接触我们特地邀请了千柱屋的老住户——斯大爷讲解。斯大爷颇有些自豪地介绍，这是一幢拥有7400余平方米建筑面积，有32条弄堂、10个天井、36个小天井、8个四合院、118间房间、1200多根廊柱的大屋子。以前千柱屋里有户人家，家里养的牛从来不出大门，天天就在这千柱屋里头转悠，轮流吃10个天井里长的青草，竟然也养得膘肥体壮。千柱屋里虽然各家相对独立，却廊檐相接相合，互不隔离，的确像一座微缩的城池，走遍千柱屋的每一个角落，可以“晴不见日，雨不湿鞋。”

3、调查研究千柱屋斯大爷热情地翻出发黄的“千柱屋族谱”，哇噻！真是货真价实的老古董。认真聆听了斯大爷的介绍，我们了解到千柱屋又叫“斯盛居”，始建于清嘉庆初年（1797前后）。屋子的主人斯元儒（1753年-1832年，字翼圣，太学生，议叙登仕郎），是个类似于“太平绅士”的富商，他富甲一方却乐善好施。现在的千柱屋仍多数为斯氏后裔所居住，共70多户，400余人。其中斯姓约有50多户，其余为土改时迁入的外姓。千柱屋正厅门楼的门楣上雕刻着“于斯为盛”4个九叠篆书字，取自孔子的《论语》，意为由此而兴盛。并且巧妙地将自己的姓氏融合进去，寓意深远。千柱屋坐南朝北，正厅照壁上有“百马图”砖雕，骏马坐卧行奔、或扬蹄或嘶鸣、或嬉戏或翻滚，千姿百态，无一雷同，神形逼真，刀功细腻。千柱屋的木雕为典型的徽派作品，遍布于古宅的各处，尤以雀替和冬瓜梁上的雕刻为最，工艺细腻传神，笔法精湛。还有镶嵌于壁上的大型石雕花窗，亦是不可多得的艺术精品。整个千柱屋被一种精心安

排的和睦气氛包围着，使得处于封建伦理道德中的人们更看重宗族的团结和族人间的友善。4、尚儒传统源远流长据斯大爷说，如今住在千柱屋里的多半是老人和孩子，青壮年都外出打工去了，虽然经济浪潮不可避免地改变了一些东西，但尚儒的传统一直深深扎根在斯宅人的心中。从千柱屋后拾级而上约数百米，有”林泉之胜，甲于一邑“的笔峰书屋，亦为斯元儒所建。作为斯氏后裔的私立学校。虽然面积尚不及千柱屋的十分之一，但正是因为有了这个书屋，斯宅人”耕读传家“的传统理念才能有了现实的载体，才能使深藏在山坳里的千柱屋走出了一批科学家、企业家。

四、活动后的思考探访活动结束后，我们乘上校车，千柱屋在我们的视野中渐渐消失了，但这风雨中飘摇了两个多世纪的千柱屋却深深地印在我的脑海中。在回来的路上，我不觉陷入了沉思：我们要学会正确地对待历史，积极挖掘古越的优秀文化遗产，让”耕读之乡“的风气代代相传，让诸暨走向世界，让世界了解诸暨。

指导老师：余上坊

### 磨坊外读后感篇三

一、活动的提出暑假，我们诸暨天马实验学校成立了”寻访身边文化社团“，我也积极报名参加，并光荣地成为了一名小马驹导游员。一天，学校决定组团对“千柱屋”进行一次采风活动。

二、活动的准备我们每人准备一块干饭团和一壶冷开水，因为天气炎热，所以老师还为我们准备了防暑的药水。一切准备ok后，我们便驱车前行，一探“千柱屋”的神奇面目。

三、活动的开展1、接近千柱屋千柱屋坐落在浙江省绍兴诸暨市的斯宅乡，距离绍兴50公里左右，距离杭州也只有1小时左右车程。特别是在第一眼看到它的时候。这座隐藏于绍兴市

会稽山脉西麓斯宅乡的江南巨宅，只见重重叠叠的马头墙和纵横交错的屋脊，蔚为壮观，看上去更像是一个村落。但它的确只是一间屋子，令人惊叹于它的庞大无比。在密密麻麻的廊柱中，在雕花木窗斑驳的光影里，这幢巨大的老屋丝毫不显颓态。只有瓦上的青苔和乌黑的烽火墙记录着时间的痕迹。

2、与千柱屋亲密接触我们特地邀请了千柱屋的老住户——斯大爷讲解。斯大爷颇有些自豪地介绍，这是一幢拥有7400余平方米建筑面积，有32条弄堂、10个天井、36个小天井、8个四合院、118间房间、1200多根廊柱的大屋子。以前千柱屋里有户人家，家里养的牛从来不出大门，天天就在这千柱屋里头转悠，轮流吃10个天井里长的青草，竟然也养得膘肥体壮。千柱屋里虽然各家相对独立，却廊檐相接相合，互不隔离，的确像一座微缩的城池，走遍千柱屋的每一个角落，可以“晴不见日，雨不湿鞋。”

3、调查研究千柱屋斯大爷热情地翻出发黄的“千柱屋族谱”，哇噻！真是货真价实的老古董。认真聆听了斯大爷的介绍，我们了解到千柱屋又叫“斯盛居”，始建于清嘉庆初年(17前后)。屋子的主人斯元儒753年-1832年，字翼圣，太学生，议叙登仕郎)，是个类似于“太平绅士”的富商，他富甲一方却乐善好施。现在的千柱屋仍多数为斯氏后裔所居住，共70多户，400余人。其中斯姓约有50多户，其余为土改时迁入的外姓。千柱屋正厅门楼的门楣上雕刻着“于斯为盛”4个九叠篆书字，取自孔子的《论语》，意为由此而兴盛。并且巧妙地将自己的姓氏融合进去，寓意深远。千柱屋坐南朝北，正厅照壁上有“百马图”砖雕，骏马坐卧行奔、或扬蹄或嘶鸣、或嬉戏或翻滚，千姿百态，无一雷同，神形逼真，刀功细腻。千柱屋的木雕为典型的徽派作品，遍布于古宅的各处，尤以雀替和冬瓜梁上的雕刻为最，工艺细腻传神，笔法精湛。还有镶嵌于壁上的大型石雕花窗，亦是不可多得的艺术精品。整个千柱屋被一种精心安排的和睦气氛包围着，使得处于封建伦理道德中的人们更看重宗族的团结和族人间的友善。

4、尚儒传统源远流长据斯大爷说，如今住在千柱屋里的多半是老人和孩子，

青壮年都外出打工去了，虽然经济浪潮不可避免地改变了一些东西，但尚儒的传统一直深深扎根在斯宅人的心中。从千柱屋后拾级而上约数百米，有“林泉之胜，甲于一邑”的笔峰书屋，亦为斯元儒所建。作为斯氏后裔的私立学校。虽然面积尚不及千柱屋的十分之一，但正是因为有了这个书屋，斯宅人“耕读传家”的传统理念才能有了现实的载体，才能使深藏在山坳里的千柱屋走出了一批科学家、企业家。

四、活动后的思考探访活动结束后，我们乘上校车，千柱屋在我们的视野中渐渐消失了，但这风雨中飘摇了两个多世纪的千柱屋却深深地印在我的脑海中。在回来的路上，我不觉陷入了沉思：我们要学会正确地对待历史，积极挖掘古越的优秀文化遗产，让“耕读之乡”的风气代代相传，让诸暨走向世界，让世界了解诸暨。

## 磨坊外读后感篇四

《大灰狼与小绵羊》这本书使我目不转睛，内容引人入胜。

黑泡泡的父亲和母亲都出生在动物园的兽笼里，它已是动物园里成长起来的第三代狼了，别说吃羊了，就连活羊都没见过。

而用来进行狼羊同笼实验的羊，是专门派人到市郊西山一位羊倌那儿借来的一只小绵羊，绒毛卷曲，除了两只黑色的眼珠子和一对琥珀色的犄角外，浑身雪白，我们就叫它一团雪。

当我们把一团雪推进笼子时，黑泡泡不仅没有张牙舞爪地扑上去撕咬，反倒惊慌失措地逃到窝巢后面，缩在角落里不敢出来，望着依偎娇呜呜哀叫，好像在说：“这是什么怪东西呀，头上还长着两只角，真吓狼，我害怕！·”

倒是一团雪胆子还大些，咩咩叫着在笼子里跑来跑去。

就是这么一本书，怎么样，如果你喜欢，那还等什么，赶紧去看一看吧！

## 磨坊外读后感篇五

《善良屋与小磨房》读后耐人寻味。书中讲述了东北有一位住着破马架房靠拾荒为生的孤独老妇人的善举。她在极为困难的条件下，含辛茹苦地养大了捡来的四个弃婴。寒门出贵子，这四个孩子长大后都事业有成，成了家。老妇人也跟着去享福。

我被这一惊人的善举感动的流泪，但也觉得匪夷所思。一个既不是大款又不是上层人的连自身都难保的‘弱势女人，怎能养得起非亲生的四个孩子呢？我们常听说因养不起有把孩子送人的，这也是可以理解的。然而处于窘境的老妇人却收养了别人的四个孩子，她为什么要这样做呢？我想了好长时间，最终悟出答案。

人有好坏善恶之分。恶人以唯利是图，损人利己甚至图财害命为乐。善人则助人为乐，从善如流“愿车马衣轻裘与朋友共”，实行天下为公。恶人经商必为奸商，为富不仁；善人经商则为儒商，所赚之钱大量用于慈善事业。中国的儒学推行的完全是善人哲学，天下为公的哲学，提倡“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，“人不独亲其亲，不独子其子”，“务使天下共享，有饭同食，有衣同穿，有钱同使。”

如此看来，老妇人的善举，汪晓颖的敬老院，都是“人性之美”的具体体现，它再一次揭示了一个伟大的真理：中华民族是一个闪现着“人性之美”的伟大的民族。倘若这种“人性之美”在每个人的身上闪现，那么，美好和谐的社会定会指日可待。