

最新解忧杂货店读书感悟 解忧杂货店读书心得(汇总11篇)

决议是指通过讨论和表决等方式，共同决定并执行一项具体的行动计划。决议的制定需要考虑到当前的情况和未来的发展趋势，我们应该如何权衡各种因素。这些决议范文展示了决心和毅力的力量，通过明确的目标和坚持不懈的努力，他们取得了令人骄傲的成绩。

解忧杂货店读书感悟篇一

东野圭吾的《解忧杂货店》讲述了几个在人生道路上遇到各种问题的人，将困惑写成信投入杂货店的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：年轻女运动员因为男朋友得癌症，是继续训练取得好成绩，还是留在男友身边？鱼店小伙充满音乐梦想，却面临做歌手还是帮助父母管理鱼店的两难选择；想挣钱报答养母的陪酒女，遇到新的工作机会不知如何是好……他们在杂货店回信的建议下，独立做出了对自己人生最适合的选择，使自己在社会上立足。

读完《解忧杂货店》，我掩卷沉思。是啊，人生经历风雨很自然，面对何去何从的选择一定会有困惑。我觉得人生的路要自己走，别人可以建议、帮助，最终要自己做出适合的选择。如果不能独立面对困难，只把自己的命运托付给别人，那能在社会上立足吗？《解忧杂货店》书中的人走出了适合自己的路，其实，走的路不一定是最好的，比如鱼店小伙为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，他选择了坚持，结果虽然没有做到红极一时，但他创作的歌曲《重生》却一直流传。

生活中不乏独立面对困难的例子：苏轼学会了承受挫折，信步雨后，“一蓑烟雨任平生”；曹雪芹没有被“一把辛酸泪”吓倒，而是勇敢地走下去，才给世人留下名著《红楼梦》；华

罗庚从小喜欢研究数学，可家里没钱，别人让他卖东西谋生，但他坚持研究，成了数学家。

人生会有许多风风雨雨，站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我想这是《解忧杂货店》让读者思考的问题。

这本书让我领悟到每个人的命运掌握在自己手中，遇到困难与其等待观望，不如独立勇敢面对，走适合自己的路。我将让“人生要独立面对困难”伴随我的成长过程！

解忧杂货店读书心得（精选篇3）

解忧杂货店读书感悟篇二

整部小说时间错乱，人物众多，构思缜密。最后两分钟看完小说，虽然恍然大悟明白了其中故事的缘由，但是其中人物时间千丝万缕的联系依然没有理清。就像一道数学题知道了解题的结果而还不清楚解题的过程。于是，网上查阅了一下。没想到真的有大神剖析过，不仅有人物关系图而且还有完整的时间轴和人物手册，太棒了！于是又花了一个小时梳理了一遍。

其实这是一段很凄美的爱情故事

上个世纪20年代，一个修自行车的小伙子浪矢雄治帮一个大小姐（皆月晓子）修自行车，两人从此结识，经常偷偷约会，由于女方家人的反对，两人决定私奔，可惜没有成功了，从此没再相见。

三年后，浪矢雄治写信给皆月晓子，见原著759/853页。

后来浪矢雄治相亲结婚，事实上雄治与其妻子结婚前都不怎

么了解；而皆月晓子则是终生未娶。

1960年，浪矢雄治的老伴因心脏病去世。

1969年，皆月晓子（雄治初恋情人），作为丸光园创始人，临终前说了一句重要的话：“不要担心，我会在天上为大家的幸福祈祷”。

1970~1978年，接受了若干个咨询（被省略的部分）。

1979年6月，浪矢杂货店关闭，原因是雄治因为绿河事件的发生而对自己的咨询回答产生怀疑，随后雄治搬到儿子贵之家一起生活。

1979年9月，雄治被诊断为肝癌晚期，他提出想回杂货店住一晚上（大胆的猜想：皆月晓子对躺在病床的雄治托了梦）。贵之深感不解。9月13日晚上，雄治留下遗书给儿子，希望他在自己的33周年忌日快要到来时，发布公告：“零时零分至黎明的这段时间，浪矢杂货店的咨询窗口将复活。请得到过咨询的人们直言相告，当时的回复对其人生产生了什么样的影响。”同时，9月13日晚上，雄治收到了来自未来的感谢信，其中包括“咨询者a”“咨询者b的女儿”的来信。

请注意，雄治没有过世，且依然还在医院。

1980年9月13日，雄治病逝。

1988年12月24日，丸光园发生火宅（就是松冈克郎举办慰问演唱会的当天），“鱼店音乐人”松冈克郎为救人丧命。

2011年底，雄治的儿子浪矢贵之去世，2012年9月？他的儿子浪矢骏吾在网上发布“浪矢杂货店复活”的消息。

2012年9月12日，小偷三人组打劫了“迷途的小狗”武藤晴美

也是咨询者z的别墅，碰巧带走了咨询者z的感谢信。

2012年9月13日0点-黎明，小偷三人组收到了来自过去的“咨询者x”“咨询者y”“咨询者z”的来信，并一一认真回复。

2012年9月13日晚接近黎明（画龙点睛之笔），小偷三人组的敦也试探性地往卷帘门上的投递口投入一张空白信件，到三人将要离开杂货铺去自首时，敦也在牛奶箱内发现来自33年前浪矢雄治对他的回信。由于敦也代表小偷三人组，故设小偷三人组为咨询者c

综上，杂货铺这边，咨询者a、b、c由浪矢雄治回信解答，咨询者x、y、z由小偷三人组回信解答。丸光园这边，a、b、c、z以前都是在丸光园长大的，这些人的现状：浩介成为雕刻家，也算从事了自己喜欢的职业；而绿河的女儿更是成为著名音乐人的经纪人；小偷三人组虽然在社会的底层被压迫而选择违法行窃，但最后也是在杂货店改邪归正；武藤晴美就更不用讲了，由于咨询杂货店的作用，预先知道了那个年代各种经济机遇，慢慢成为了一个大土豪。当然与丸光园无关的x月兔和y松冈克郎也在三人组的帮助下解决了烦恼，但是客观的讲，他们是起到了链接丸光园与杂货店人物的联系的作用，x月兔的咨询引发了y和z的咨询，而y松冈克郎更是为了救丸光园的小孩而意外献身，那么现在想到丸光园前院长皆月晓子临终前说的那句重要的话“我会在天上为大家的幸福祈祷”，不禁让人一怵。

再深层次分析，会发现解忧杂货店解决的这几个烦恼，包含了亲情、母爱、爱情、事业、报恩和悔改，按照原著的顺序是爱情、事业、母爱、亲情、报恩和悔改。个人观点：最后结合这六个烦恼，合六为一，其实是皆月晓子奶奶向浪矢雄治爷爷咨询的一个烦恼，结果是保证了丸光园所有人的幸福，根本原因则是皆月晓子和浪矢雄治那跨越时空的不朽的爱情。

最后分享一下《解忧杂货店》里比较喜欢的句子吧：

“其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到心里内心所倾向的选择。最终的所谓命运还是自己一步步走出来的。”

“其实很久以前我就知道自己应该怎样选择，只是一直无法下决心舍弃梦想。到现在，我依然不知道怎样才能做到这一点。打个比方，这就如同单相思的感觉，明知恋情不会有结果，却还是忘不了对方。”

“人与人之间情断义绝，并不需要什么具体的理由。就算表面上有，也很可能只是心已经离开的结果，事后才编造出的借口而已。因为倘若心没有离开，当将会导致关系破裂的事态发生时，理应有人努力去挽救。如果没有，说明其实关系早已破裂。”

end...

解忧杂货店读书感悟篇三

一直很喜欢看东野圭吾的作品，最近再次拜读了他的《解忧杂货店》，感触很深。想着很久没有写过东西，即兴想写一篇读后感。

故事是从三个小伙子行窃之后躲进一间废弃的杂货店开始的。这是一间神奇的杂货店，在他们闯入的那天晚上，店铺能连接现在和过去。过世的店主浪矢爷爷，是一个可爱又温情的老爷爷，老爷爷在晚年经营杂货店时，给大小朋友提供烦恼咨询服务，无论咨询什么烦恼，浪矢爷爷总能在他的角度给出解答。文章由一个个温馨的小故事构成，而这些故事里的人物冥冥之中都有微妙的联系。从纠结于是否放弃运动会而陪伴即将过世男朋友的月兔，到不知道是否放弃音乐而继承鱼店的鱼店音乐人；从到纠结于是否生下没有父亲的孩子

绿河，到是否跟父母一起连夜潜逃的保罗，或者是纠结于是否当陪酒女想经济独立的小狗，这些人看似没有关联，却都与丸光孤儿院有密切的联系。三个年轻人翔太，幸平和敦也误打误撞地闯入了这件杂货店，也误打误撞地为这些有各自烦恼的咨询者提供了建议。不可否认的是他们的建议或多或少改变了他们的人生，但是最终看来，改变他们人生的是自己的努力。

每个人的心中都有烦恼，有些在考虑的在纠结的事情，其实心中早有定论，只是需要有人来认同才会更加坚定地去做。或者是即使是别人不认同，事情的方向也会是向自己想要的方向发展。很有感触的是我们不能凭自己的想象去断定对方是怎么样的人，就像那些咨询者，在没有完全说出实情的时候，三个年轻人无法想象他们到底是怎样的人，也没法去揣测当事人的处境更加无法去想象当事人在未来会有怎样的发展。就像鱼店音乐人的原创曲目最终能够流芳后世，这些是当时无法预料到的。亦或是绿河女儿对绿河的死的揣测，以为是妈妈故意想带着女儿一起自杀一样，其实事实是截然相反的。

选择确实是能改变一个人的人生，但是即使是做了错误的选择又将如何呢？只要是在未来的日子里自己能够努力去生活努力去活成自己想要的样子就可以了。没有必要为了当时的选择而耿耿于怀，否则错过的就是身边的精彩。一切的生活都是源于自己的努力，能改变自己的也只能是自己。

在绿河和保罗的身上感受到，其实我们往往只发现了事情最浅显的一部分，原来这个世界最深沉的爱从不需要用言语来表达。我们的岁月静好皆是因为有人负重前行。而在幸平，敦也和翔太身上我们不难感受到，我们的内心其实本质上是善良的，我们都能够尽自己的努力去帮助一些人，改变一些事情。不要心高气傲也不要妄自菲薄。即使是在一些时候我们做了错误的抉择，在之后也是可以弥补的。生而为人，请务必善良。

一口气读完东野圭吾的《解忧杂货店》。

人生两难的决定，总被爱成全。

故事中，无论是〈回答在牛奶箱里〉徘徊在奥运（梦想）与绝症男友（爱情）之间的月兔，还是〈深夜的口琴声〉挣扎在成为职业歌手（理想）与继承鱼店家业（责任）的克郎，抑或是决定是否抛弃（不信任）父母的浩介，都曾有过难以抉择的时刻。于是，他们不约而同选择向解忧杂货店求助。前两者在小偷三人组简单粗暴的回复下歪打正着！歪打正着的不是结果，而是他们在现实打压下因懦弱想逃避的心。

认真对待，是彼此的救赎。

浪矢爷爷说：不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个洞流失。人的心声是绝对不能无视的。

《解忧杂货店》解的是别人的忧，却在无形中填补了我们内心的破洞，并用最巧妙的方式告诉我们：微小却长存的善意，才是解忧的不二之法。

善良地对待身边的人，世界上的温情就会多一点，原本会变质的事，会变坏的人，可能就在别人一个善意的举动，一次耐心的倾听后，就此改变了呢！

解忧杂货店读书感悟篇四

《解忧杂货店》开始看到这本书的评价觉得不错，可是看了简介之后就觉得不过是一个帮人解决烦恼的杂货店，没什么了不起的嘛，很普通的设定啊，然后就先入为主的觉得这本书应该不怎么样。

开始阅读之后，的确感觉很普通，尽管这家杂货店能够联系不同的时空，这点颇有意思，可是里面的故事实在是没什么新意，解决问题也是。

然后，读着读着，感觉有点意思了，下面这句话叫我印象深刻：

我谘商多年，终于了解到一件事。通常谘商者心里已经有了答案，找人谘商的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些谘商者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一样。”

的确，往往咨询者心中其实已经有了答案，找人咨询只不过是为了，让别人来肯定自己内心的答案，使自己心安，如果对方给出的答案与自己的不相符，咨询者也会拼命辩解。

还有下面这句：

人与人之间的关系往往不是因为某些具体的原因而断绝。不，即使表面上有各种原因，其实是因为彼此的心已经不在一起，事后才牵强附会地找这些借口。因为，如果彼此的心没有分开，当发生可能会导致彼此关系断绝的事态时，某一方就会主动修复。之所以没有人主动修复，就是因为彼此的心已经不在一起了。

真正的原因就是心已经不在一起了，后面找出的种种原因不过是借口罢了啊。

这部小说就是越读到后面，越有味道，过去的咨询者之间都有着千丝万缕的联系，甚至也和这三为身处未来的解惑者直接相关。这间神奇的杂货店不仅仅帮助咨询者解决问题，同时也在最后救赎了解惑者，解忧杂货店确实名副其实啊。

看完这本书，我最初的偏见也早已在阅读的过程中荡然无存

了……

解忧杂货店读书感悟篇五

等候火车到来的期间，漫无目的的走进了一家书店，进入这家书店，第一眼吸引我的是《解忧杂货店》这本书，出于好奇的心理，就拿起书看一看封面，封面上写着：“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询，无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。这是一个意外的惊喜，没有停顿一口气一个晚上把东野奎吾的《解忧杂货店》看完。每个看似孤立的故事和人生，都因为不同的人生遭遇而曾经交织在一起。

一个偶然的的机会，三个躲藏在杂货店的少年小偷，无意间发现了这个不起眼的杂货店，隐藏着连接过去与未来的秘密，和数封咨询者解忧的信件。三个少年，怀着一丝好奇与第一次有人向他们倾诉的惊喜感受，他们用自己不算成熟想法给对方提供了建议，选择了暂时忘记自己的危险处境，享受着与过去的人通信的奇妙经历。浪矢杂货店，书中这是一个老旧缺神奇的地方，它像是所有人的心灵之所，给所有人以勇气，信心与鼓励。

整个故事的人物一部分是浪矢爷爷本人提供建议的对象，另一部分则是把信寄到未来与三个闯入杂货店的年轻人发生信件往来的人，而不管是哪一类，在多年以后他们都对杂货店产生了深深的感激之情。无论是浪矢爷爷的坚持，还是三个少年的无心之举，这穿梭在时空之中的一封封信件，安慰了所有人受伤的心，也改变了书中的所有角色。无论是烦恼的人还是解忧的人，都获得了安慰与救赎。

故事的最后很有意思，三个少年为了确认寄到过去的信是否能被收到，往牛奶箱中投入了一张白纸，而这最后一封回信非常戳人泪点，它来自浪矢爷爷：“可以换个角度来看，正因

为是一张白纸，才可以随心所欲的描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的。在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

《解忧杂货店》讲述了一个温暖的故事，但我希望它不仅仅是一个故事。因为这本书激励着我们，给了我们方向与希望：无论你是谁的人，懦弱自恋疯狂失意，无论你做什么工作，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你再人生的岔路口怎么选择，真实的面对自己、面对现实、跟随新的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在；要相信自己，勇敢无悔地去生活。

解忧杂货店读书心得（精选篇2）

解忧杂货店读书感悟篇六

谢谢雨泽大师兄送给我纸质版的《解忧杂货铺》，收到时提示还是上学期的事情，只看了两篇就放暑假了，剩下的今天看完了。

我曾执意要给大师兄用e-mail写读书感言，因为觉得这样子比较正式，也算是对大师兄的一种报答吧。其实用纸质信纸用自己的笔迹写可能更有诚意，就像是此书中的交流方式，一封封信由浪矢杂货店后门的牛奶箱子传递，有小朋友恶作剧的，有各种烦恼的，甚至是一张空白信纸的。但是不管是哪一种新，浪矢爷爷都会很认真很细心地回答，再把信传到牛奶箱。

我想，信件之间的默契是互通的，所以浪矢杂货店的窗口会在浪矢先生去世33周年纪念日那晚复活，所以在杂货店里面的时间是静止的，可以穿梭过去，可以预晓未来。

主人公们总有一些联系，这也是我们生活中的一样吧。我们生活在一张很大的社会网上，和周围的每一个人都可能发生联系，可能现在还是陌生人，可是下一刻可能就是影响你人生轨迹的人。

就像是三个“小偷”跟晴美小姐，晴美小姐跟运动员小姐……

故事很暖啦，但是最后看到主角们彼此都有那么些巧合般的联系还是挺有趣的。

解忧杂货店读书感悟篇七

下雨的午后，总喜欢安静的坐在某个角落，手捧一本自己喜欢的书，安安静静的品尝书本的知识魅力。时间就这样滴答滴答的响，自己也沉迷于自己的世界。

几经朋友推荐，自己也拿起了《解忧杂货店》这本书。

每个看似孤立的故事和人生，都因为不同的人生遭遇而曾经交织在一起。故事开始于三个处于下层阶级做了很多小偷小窃的青年人，因为偷来的车坏了而暂时躲在杂货店里，却无缘无故收到别人的求解信，原本自认为没有资格帮别人解忧，但是内心又不安不顾他人的忧虑，于是认真的思考如何解决他人人生的问题。于是接下来一系列事情的发生，甚至他们发现可以和过去的人们通信。

其实故事是三个主人公和通信的人互不相识，他们本可以撒手不管，可是内心的善良还是促使他们要保持当初的本真，就这样，梦想与责任的选择，人生道路的挣扎，陪酒与正常工作的迷途，男朋友和奥运比赛的矛盾，要不要跟随欠债父母逃亡的'犹豫……他们的信都一一得到了回复，且都提出了靠谱的意见。

这期间我们都可以感受到，其实每个人都一样，我们都希望对这个社会有用，所以即使那3个逃亡的人仍然会觉得自已有价值是因为解决了别人生活中的困惑，所以即使杂货店已经没有人来消费，老人家坚持不关门，可以帮助别人总是好的，也是自己价值的体现！

是啊，能够帮助更多的人那是多么的美好，尽自己的一点点力量，或许别人就有不一样的收获。

解忧杂货店读书感悟篇八

其实是在非常偶然的情况下买东野圭吾的《解忧杂货铺》。

我这种一部恐怖电影没看过、一本侦探小说没读过的热爱生活、希冀世界和平的暖心正能量小姐自然不是东野先生那些推理虐心小说的粉儿。

大概是想看一下自己的延展性有多大，适应新事物的能力有多强，才买这本书。毕竟，自负如我，我不热衷于读任何翻译的文字，认为那是没灵魂和丢灵气的傀儡，而感情动物的我，又不擅长任何逻辑推理，更受不虐心。

不过只看第一章的前几页，我就倍感故事的引人入胜，断定这定是个精彩的故事。

几个的运气坏到家的小贼，胆小如鼠，偷东西，没走多远，车子就抛锚，一行人躲进僻静街道里一处荒芜废弃的老房子里，不想却搭上时光的列车，于不经意间走进若干人等的或平凡或短暂或匆匆但却真实的生命里。看着他们在浪矢老先生的破旧宅子里笨拙而绞尽脑汁的给不相干的人回复着信件，不由得想到“人之初，性本善”，每个卑鄙不堪的人的内心深处，都可能是一捧暖暖的心和一腔热忱真挚的爱。

作者从几个小贼写起，串联起若干看似毫无交集的人生。即

将参加奥运会的女孩为给身患绝症的男友圆梦而备战奥运会，心里却种.种不舍，在爱情和事业间徘徊；为心中的音乐梦而退学的男孩，远离故乡，却在诺大的都市里举步维艰，而重病的父亲却在家族店铺倒闭的困境里义无反顾的支持他不要放弃；于优越环境里长大的热爱披头士的男孩，遭遇家中变故，负债累累的父亲带着全家潜逃，而男孩却在半途中挣脱亲情的羁绊，义无反顾的离开。还有为解决养父母的经济危机而选择白天公司坐班，晚上陪酒为生当的署名“小狗”的女孩。

他们将烦恼投进牛奶箱，期冀着隔天杂货铺老爷爷的回答。而浪矢老爷爷说，当人们投下信件的时候，心中的地图虽是空白的，却未必没有答案，很多时候，他们都是想寻求支持，确认自己的决定是正确的。

隔着尘埃满满的光阴，小贼们收到一封封来自于过去的信件，而他们笨拙写下的真诚回复穿过时光的走廊，也在不知不觉的中改变信箱那头的人生。

如果只单纯是这样几个故事的拼接，那么小说便毫无精彩可言。奇妙的是作者将几段不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，每个人看似纯个人化的选择背后，却勾勒出最后的命运。命运之玄妙就在于你在不经意间做出的这样或那样的选择，间接影响着他人的人生。那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。

奥运女孩静子最终没有入选奥运阵容，而命运弄人，阴差阳错，那一年日本抵制奥运会，她也得以在最后的日子里陪伴在绝症男友身边；音乐男孩在城市里坚持梦想多年，却始终一事无成，默默无闻，一个圣诞夜里他为孤儿院里的小朋友登台唱完歌后遭遇火灾，因救人而死去，而也正是在那个夜，他蓦的感受到自己的音乐被人理解的刹那间的满足，这之后的很多年被救下的男孩的姐姐，成为知命的歌手，而在她的

演唱会上，她唱的正是音乐男孩那晚在孤儿院唱的歌；披头士男孩改名换姓，四处流浪，最终被送进一个叫“丸光园”孤儿院，而他多年后从他人嘴里获知，自己的爸妈早在他逃跑的那个晚上就自杀身亡，而初衷正是不想因为破产潜逃而连累自己的儿子，对亲情的绝望和对父母的误会在多年后冰释，然而时过境迁，亲人已不再；陪酒女孩寻着小贼们的建议，在时代的节点做正确的商业选择，顺风顺水，事业做的风生水起，也最终凭一己之力改善养父母家的经济条件，更在孤儿院的艰难时期意欲鼎力相助。

当小贼们最终发现，他们秉承着所谓的正义感，抢劫入室的对象正是那个在公司坐班和午夜陪酒间挣扎的女孩，而一晚的时光正是过去岁月里的若干年，女孩听从他们对未来的忠告走入正轨，小贼们唏嘘不已。不知这一夜的解忧是否也改变小贼们的生活轨迹，那是什么，似也无从得知，未来如白纸一张，铺展开来，哪一笔浓哪一抹淡，也全凭个人的造化 and 书写。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定的走下去。在你前面的，有无限可能，偶尔停下来，讨一讨旁的路，也只是为更坚定的走下去。其实我们每个人都可以是过去时代里的浪矢老爷爷，抑或是穿越时光误打误撞而解忧排难的小贼，在他人需要的时候，不求添一注香，只为静静的聆听和陪伴，便已足够。

解忧杂货店读书心得（精选篇5）

解忧杂货店读书感悟篇九

刚坐下来去看密密麻麻的文字时，确实会很烦躁。但是到后来，书的情节一直吸引着我，让我咬文嚼字般的阅读，真担心会错过一些伏笔。

环环相扣的这种写法在东野圭吾的其他作品里也十分常见，但是能把环环相扣扣得这么紧，能让我一直都记住把所有所有人联系起来的其实并不是浪矢杂货店，而是丸光园和浪矢杂货店。

在一个很大的背景下，写起很多小支节，再慢慢把大背景勾勒出来给读者看：啊，原来是这样子啊。

所有迷惑停滞不前的人都或多或少与丸光园有关，而他们选择把烦恼告诉浪矢杂货店的老爷爷听。

而这位老爷爷与丸光园的第一任园长曾是恋人关系，老爷爷最后给她写了一封信——替她打消了烦恼。

我想，这应该就是浪矢雄治老年想要为他人解决烦恼的原因之一吧。浪矢杂货店能够解决他人烦恼最根本的原因不仅仅是浪矢爷爷真心为他人解决烦恼，也是因为那些人自己很努力，如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没有。浪矢雄治如是说。

正是因为浪矢雄治这种认真的态度，所以才会帮助到许许多多迷茫的人。

最后，浪矢雄治先生不仅在生前帮助了这么多的人，还在“死后”帮助了三个无所事事的年轻人：翔太、敦也、幸平。

也帮助了我。希望与大家共勉。人与人之间是相互关联的。那些真正努力的人需要的是一个能引导她们道路，能给予她们帮助的，像是浪矢雄治一样的人。

希望我能在生活中，帮到他人，也帮到自己。《解忧杂货店》真的是一部值得反复观看的小说，它没有那么多心灵鸡汤，有的只是满满的正能量。

呐，这才是真正的治愈小说。

解忧杂货店读书感悟篇十

昨天开始读了东野圭吾的《解忧杂货铺》，今天读完了。

小说内容从一开始就挺吸引人的，第一章“回答在牛奶箱里”甚至还有点悬疑恐怖，看到第二章就开始知道其中的人物和事件的联系方法。直到第五章“来自天上的祈祷”结束，才明白整本书在画一个圆，书中出现的所有人物：翔太、幸平、敦也，浪矢雄支、浪矢贵之、浪矢骏吾，单亲妈妈川边绿的女儿、鱼店音乐人松冈克朗、知名歌手水原芹，逃离父母的孩子禾久浩介，夜店小姐到成功人士的武藤晴美。他们都在这个圆上彼此有联系。被故事章节一一的铺陈明白。

这样的铺陈人物的联系，在前三章还在吸引我，但是到了第四章第五章，没有耐心的我就有点腻烦了。作者塑造了太多的点，要连成一个圆。难免有重复编制的感觉。到了第五章我几乎是囫圇吞枣地看完的。

作者介绍说希望这个一个不一样的故事。我从中获得的感想不多，讲人与人之间的奇妙联系？还是讲彼此之间各种性格背景的人物之间真诚相待的可贵？河光园创始人和浪矢杂货店老板的感情更是牵强的联系，爱情更不觉深刻。……总之，我觉得各种思路都不觉深刻。

可能是我对文学的悟性太浅，还没有体会其中深意的敏感。所以，对这本畅销电子书的评价给了可能有失公允的三分。目前我不想再深入读一遍重新体会，看是否能有所纠正，希望以后在哪个心静的时刻，我能重新翻看这本书，看届时的心态境遇能否给我开启新的领悟。

解忧杂货店读书感悟篇十一

《解忧杂货店》这本书还是16年的春天在某宝上购入。或许因为这本书的特别，每次我都是为解心中的愁绪而拿起这本书，然而每一次都未能将整本书读完，近两年的时间，直至今天夜里才将这本书原原本本地读完。

《解忧杂货店》是由日本著名作家东野圭吾而作。全书分为五个章节，每个章节都有一个独立的情节故事。起初读第一、二章时，会捉摸不透作者想要通过情节传达给读者的意思，以为作者是在写所谓的神话故事。耐心读完全文后，你会发现五个章节的人物以及情节都是相联系的，整本书其实就是围绕着名叫浪矢的杂货店而展开的，而你似乎就置身于故事之中。

第一章回答在牛奶箱里

三个小偷敦也、翔太、幸平误打误撞，闯入浪矢杂货店，最后竟为人排忧解难起来。他们进入浪矢杂货店，观察完店内四周环境，正准备拿窗户纸来垫榻榻米时，一封落款“月兔”的信封从卷帘门前的瓦楞纸箱里掉了下来。通过几次信件交流，原来这是一个奥运会比赛候选运动员在恋人与自身前途之间如何选择摇摆不定，难以抉择的故事，一边是得了绝症、时日不多的男友，一边是自己的奥运梦。在现实生活中，我们也常常会遇到在这样或者那样的选择中必须二选一的情况，所谓鱼和熊掌不可兼得也。在小说中，三个小偷也在尽己所能地帮助月兔解决她的烦恼，最后月兔小姐表示她意识到这个问题终究得由自己得出答案。我们的人生亦是如此，无论遇到大事小事亦或是需要自己决断的事情，我们都要以积极的心态去面对它，只要做出决定就不让自己留下遗憾。

第二章深夜的口琴声

这一章节的主人公名叫松冈克郎，小说主人公在儿童福利院“丸光园”做慰问演出，遇到一对姐弟，不料福利院遭遇火灾事故，主人公为救弟弟丧命，而姐姐为报答主人公将其原创歌曲《重生》一直演奏下去。演出进入尾声时，松冈先生注意到一个仿佛对自己的演奏毫无兴趣的女生在他演奏到他自己的最后一首歌时，眼睛眨也不眨地望着他。演奏结束后，松冈先生意外地与那个少女有了交流，并将最后一首歌“传授”给那个少女小芹。在与少女交流完后，松冈先生的思绪便回到了八年前——那个努力追梦的少年。

第三章在思域车上等到天亮

这一章是围绕浪矢杂货店的店主浪矢雄治所展开的，浪矢老爷爷晚年得肝癌但始终放心不下自己的浪矢杂货店，希望自己这么多年来为人们的耐心解答最终是帮助到了大家，百家笔记网并拜托自己的儿子在自己三十三周年忌日来临之际发布公告，告知世人浪矢杂货店的咨询窗口那一天将会复活。浪矢老爷爷的儿子贵之最后却也未等到那一天的到来便去世了，于是他嘱托自己的孙子浪矢骏吾完成父亲的遗嘱。

无论是小说章节里的哪一个故事，哪一个主人公，他们都与浪矢杂货店息息相关，他们都有着自己这样或者那样的烦恼，他们始终相信希望，并向浪矢杂货店倾吐他们的心声。其实浪矢杂货店就像是我們信任的人或者地方的一个代名词，它可以是我们的内心深处，也可以是我们信任的长辈或者朋友，在那里我们可以随意说出困扰着自己但又不便让外界知道的烦恼，并且这个烦恼可以得到解决。无论如何，我们要心怀希望，相信自己。

最后以这本书最后一个章节的一段话作为结尾

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地

描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。