

散文名家名篇短篇 春的散文名家名篇(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

散文名家名篇短篇篇一

一直喜欢一个词——剪剪风。想像着，“剪剪”两个字，应该是从一张小巧的嘴巴里，轻轻一吐，皓齿微露，悄悄地滑上舌尖的。两个字，便如晶莹的石榴籽，轻快地蹦落出来。无影无形、无色无味的风，便多态多姿、活色生香起来，仿佛能让人看到海边鼓着风的裙裾，翠柳里穿风而过的黄鹂。

剪剪，像是孩子的乳名，脆生生，娇嫩嫩，让人疼惜。风，是人最亲昵的伙伴。我们丰富的语言中，风，也有着很多亲切的乳名。

暖暖，是南方春风的名字吧。像个小家碧玉，一脸和善，喜欢低眉细语，吐气如兰。有着最精细的心思，手中一把小巧的剪刀，剪破柳梢上的绿芽，春就羞羞涩涩登场了。暖暖春风，再扬一扬手，春天就成了一个新嫁娘，掀起盖头来，修眉明眸，大自然突然间光彩焕然起来。

浩浩，是北方春风的姿态吧。一路冲来，扯下了冬季天空苍灰色的战旗，攻陷了禁锢久了的一江春水，然后，露出一个灿然的笑容。春天，就这样摆着胜利者的姿态来了。来了，就统领了山川、城郭，连黎民百姓都心悦诚服地俯首称臣，换上春装载歌载舞，唱着春天的颂歌。

习习凉风，是夏日里最爽心的一个词。午后的蝉鸣，单调冗长。此时，林梢的风，开始习习地清唱，一阵一阵，似乎来自遥远的海边，沾着凉爽的水汽，从肌肤上舒适地滑过。所有的烦闷，立即被吹得无影无踪。夏夜里，祖母的蒲扇摇来的，也是习习的风。那些遥远而神秘的'故事，在漫天星斗下，被吹得舒缓悠长。

秋天呢？秋天的风最洒脱，仿佛李白的诗，欲上青天。飒飒，是秋风的乳名。秋风，是一个鲜衣怒马的少年郎，扬鞭一呼，天高云淡。秋风跑马一样在田野上遛一圈，粮食瓜果，齐刷刷染一层成熟的风韵。大自然里，秋风是最浪漫的乐队，刚刚吹起悠扬的前奏，人便沉醉在缤纷绚丽的合唱中。

秋风，在某一天午夜，发出轻微的一声叹息，便完成了从飒飒到瑟瑟的过渡。瑟瑟，便是江湖夜雨后，一身沧桑的倦客了。一生的豪情和梦想，全都交付给了飒飒，自己只剩一身征尘。瑟瑟秋风起，落叶纷飞，衰草连天，大自然便以不惑的姿态，冷眼看世事流转。淡定安然中，又有些许失落和遗憾。瑟瑟，便是一双抖动的手了，岁月的青筋，攀爬在上面，萧索荒寒。人生，是要经历这样的凄寒岁月的。唯有如此，才更加懂得生命的甘苦与冷暖。

烈烈，应该是属于冬天的，有火一样燃烧的激情，有冲撞和扫荡一切的威力。西风，北风，西北风，都有猎猎的声响，让人能够听到旌旗招展的声音。烈烈的风，凝成一股，就变成尖利的呼啸。擦着耳边飞过，仿佛一支箭，让人心惊。风声仿佛辽远的哨子，由远及近，让人想到古战场，残阳如血，风声鹤唳，一片肃杀。这样的时候，旷远的世界，有着最清晰的回音，那是烈烈西风的语言。

岁月更迭，风从远古洪荒吹到现在，吹得沧海桑田。许多风中的故事，也已经地老天荒。风，一直隐身于纷繁喧嚣的背后，为所有的故事推波助澜。东风不与周郎便，史书中的文字将以另一种面貌出现，历史潮头那些英雄豪杰的命运，都

将被颠覆。

岁月的清风，徐徐翻动历史的书页，沉积的故事，波澜微漾，仿佛风过湖面。不知最早的时候，人们是怎样发现风的存在。是谁，第一次轻唤风的乳名？用一种呼唤婴儿的语调。声声呼唤，踩着不同的鼓点，从遥远的岁月里驶来，稍作停留，又驾着岁月的战车，浩浩荡荡驶向远方。

轻唤风的乳名，追逐着风的脚步，走过一季一季轮回，让风中的岁月一点一点飞扬起来。

散文名家名篇短篇篇二

表情苍白僵硬了一个冬季的嫩江，在人们的期盼下，终于心软地露出了显示万般柔情的水样表情。正是诗人姚亚君大姐的古风《春江两岸》描叙的“潇潇嫩水又逢春，冰障千峰掩暮云。炸响惊雷冬雪尽，一朝直泻雨纷纷。”之情形。虽然，熬冬让她有些显得瘦削，但老话说得好，有骨头不愁肉。相信，过不了多久，纷纷的春雨就会来将她滋养得更加丰满水嫩。

天气仿佛一时还转不过弯儿来，所以，仍是一会儿阴沉着脸，一会儿又笑容灿烂的。也是的啊，这不是刚刚才春天么？怎么也得给季节一个转变和适应的空间啊。

刚刚摘掉白口罩的大地，正贪婪地呼吸着料峭的风替换过来的新鲜空气，兴奋得黝黑的皮肤上，明显有些健康的汗湿痕迹。那些胡茬儿一样的嫩嫩的小草儿，还不敢一下子就钻出来，只是找到向阳的地方，悄悄地探出小脑袋瓜儿，有些欣喜有些不安地借着风儿，摇头晃脑儿地张望着春的后续消息。仿佛正憋足了劲儿，等一旦确认春真的将温暖和湿润送来了，它们便会疯长起来。

假日里的人们，尤其是年轻的男女和孩子们，早已顾不上春

风犹微凉，一律都脱下捂了一好几个月的厚重棉衣，而纷纷换上了春衫。举目而望，闹市上和街道两旁，到处跳跃着点缀着的都是五颜六色。就这样，自觉地提前打扮出一个生机蓬勃的北国春天。

家乡嫩江的春天就是这样的，一如诗人张海瑶妹妹的《五月春》诗歌描绘的：雨后骄阳又当空，迎面抚来五月风。谁说世界末日近，春燕依然向北行。又如诗人龙灏先生的《暮春》：古驿谷雨不开花，水木清华落烟霞。一双燕子喃喃叫，隔篱不飞闹我家。

耳闻目睹了这些，谁又能说北国的春天是迟到了的呢？这不是正在欣然地来了么？

散文名家名篇短篇篇三

这一个心跳的日子终于来临。

你夜的叹息似的渐近的足音

我听得清不是林叶和夜风的私语，

麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声。

告诉我，用你银铃的歌声告诉我

你是不是预言中的年轻的神？

你一定来自温郁的南方，

告诉我那儿的月色，那儿的日光，

告诉我春风是怎样吹开百花，

燕子是怎样痴恋着绿杨。

我将合眼睡在你如梦的歌声里，
那温馨我似乎记得，又似乎遗忘。

请停下来，停下你长途的奔波，
进来，这儿有虎皮的褥你坐，
让我烧起每一个秋天拾来的落叶，
听我低低唱起我自己的歌。

那歌声将火光一样沉郁又高扬，
火光将落叶的一生诉说。

不要前行，前面是无边的森林，
古老的树现着野兽身上的斑文，
半生半死的藤蟒蛇样交缠着，
密叶里漏不下一颗星。

你将怯怯地不敢放下第二步，
当你听见了第一步空寥的回声。

一定要走吗，等我和你同行，
我的足知道每条平安的路径，
我可以不停地唱着不倦的歌，

再给你，再给你手的温存。

当夜的浓黑遮断了我们，

你可以转眼地望着我的眼睛。

我激动的歌声你竟不听，

你的脚竟不为我的颤抖暂停，

像静穆的微风飘过这黄昏里，

消失了，消失了你骄傲之足音……

呵，你终于如预言所说的无语而来

无语而去了吗，年轻的神？

散文名家名篇短篇篇四

冰心

梦，最能“暴露”和“揭发”一个人灵魂深处连自己都没有意识到的“向往”和“眷恋”。梦，就会告诉你，你自己从来没有想过的地方和人。

昨天夜里，我忽然梦见自己在大街旁边喊“洋车”。有一辆洋车跑过来了，车夫是一个膀大腰圆，脸面很黑的中年人，他放下车把，问我：“你要上哪儿呀？”我感觉到他称“你”而不称“您”，我一定还很小，我说：“我要回家，回中剪子巷。”他就把我举上车去，拉起就走。走穿许多黄土铺地的大街小巷，街上许多行人，男女老幼，都是“慢条斯理”地互相作揖、请安、问好，一站就站老半天。

这辆洋车没有跑，车夫只是慢腾腾地走呵走呵，似乎走遍了北京城，我看他褂子背后都让汗水湿透了，也还没有走到中剪子巷！这时我忽然醒了，睁开眼，看到墙上挂着的文藻的照片。我迷惑地问我自己：“这是谁呀？中剪子巷里没有他！”连文藻都不认识了，更不用说睡在我对床的陈只有住着我的父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处永久的家。连北京的前圆恩寺，在梦中我也没有去找过，更不用说美国的娜安辟迦楼，北京的燕南园，云南的默庐，四川的潜庐，日本东京麻市区，以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方，偶然也会在我梦中出现，但都不是我的“家”！

这时，我在枕上不禁回溯起这九十年所走过的甜、酸、苦、辣的生命道路，真是“万千恩怨集今朝”，我的眼泪涌了出来……前天下午我才对一位年轻朋友戏说：“我这人真是‘一无所有’！从我身上是无‘权’可‘夺’，无‘官’可‘罢’、无‘级’可‘降’，无‘款’或‘罚’，无‘旧’可‘毁’；地道的无顾无虑，无牵无挂，抽身便走的人。万万没有想到我还有一个我自己不知道的，牵不断、割不断的朝思暮想的‘家’！”

散文名家名篇短篇篇五

不要说你无条件地爱一个人，爱，总是有条件的。

你可以什么也不要，但是你要他爱你，这难道不是条件吗？

父母爱子女，也是有条件的，条件就是他们必须是他的儿女，如果是别人的儿女，

他不会爱他们，不会用生命保护他们。

女孩说：“我的确是无条件地爱他，我甚至不需要他爱我。”是的，即使他不爱她，

她还是愿意守候在他身边一辈子，她爱他的才华。如果没有才华，她还会那样义无反顾

地爱他吗？不会了。她的爱，还是有条件的。

女人可以爱一个顶没用的男人，他没才华，没出息。女人说：“这还不算无条件

吗？”但她要他承诺永远和她一起，要他承诺改过缺点。要一个男人付出承诺。这不是

条件又是什么？

男人说：“我就是爱她这个人。”如果她不是长得不难看，如果她不是那么聪明，

不是有他喜欢的性格，他还会爱她吗？她必须符合他的条件才会被爱。

我们每一个人都是被有条件地爱着，也是有条件地爱着别人。不必心灰意冷。既然

知道世上没有无条件的爱，你应该努力使自己更具备条件去被爱，同时也该学习忘记一

些条件去爱一个人。