

大班科学雾和霾反思 大班科学活动教学反思(优质8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班科学雾和霾反思篇一

- 1、尝试使用多种辅助材料让硬币浮起来，大胆猜想并进行验证。（重点）
- 2、能够让沉下去的物体通过改变形状后浮在水面上，学习记录沉浮实验结果。（难点）
- 3、体验做实验的乐趣，感受物体的沉浮变化。

一、谈话导入活动，激发幼儿兴趣

师：大班孩子会在科学区做很多实验，今天老师也带来一个有趣的实验。

出示硬币，提问：请你们猜一猜如果硬币放进水中会沉还是会浮？教师验证幼儿猜想，硬币会沉入水中。

二、幼儿观察并讨论记录表的使用，记录自己的猜想

- 1、提问：有什么办法能让硬币浮在水面上？
- 2、出示材料引导幼儿讨论，提问：请你们猜一猜它们能不能帮助硬币浮在水面上？

3、出示记录表，提问：请你们想一想记录表怎么使用？

讨论上下箭头代表含义，提醒幼儿用自己喜欢的符号来表示沉和浮。

4、展示记录表交流自己的想法。

三、幼儿第一次探索，感受辅助材料可以帮助硬币浮起来

1、实验要求：不要洒水弄湿衣服，每种材料都动手试一试，做好记录。

2、动手操作，验证结果，并进行记录。教师观察幼儿操作，引导幼儿发现沉浮原因。

3、展示记录表，互相交流发现，问：你在实验中有什么发现呀？

但却不能帮助硬币浮起来；纸船开始会浮起来，也能帮助硬币浮起来，但是吸水后就会沉下去。

四、幼儿第二次探索，探索橡皮泥帮助硬币浮起来

1、出示球状橡皮泥，提问：你们认为橡皮泥放在水中会沉还是会浮？教师进行实验，球状橡皮泥会沉入水中。

2、提问：橡皮泥也想帮助硬币浮在水面上，你们有什么办法？

3、幼儿实验，教师观察幼儿操作。

4、请实验成功的幼儿交流自己的经验：

（1）捏的薄薄的

（2）不能进水

(3) 轻轻地平平的放到水面上，轻轻地放上硬币

五、幼儿第三次实验操作让橡皮泥帮助硬币浮起来。

铁块也是通过改变形状后浮在水面上；生活中还可以借助木头、救生圈等让自己浮在水面上；引发幼儿思考为什么潜水艇可以浮在水面也可以沉到水底？（潜水艇可以自己吸水、排水）

幼儿在科学区尝试制作潜水艇模型。

大班科学雾和霾反思篇二

1、感知风的存在，探究制造风的方法。

2、了解空气流动形成风。

风车、气球、毛巾、帽子、纸、笔记本

一、导入：

1、抛出问题，出示气球、风车，引出风。

师：小朋友们，你们认识它们吗？对，气球和风车，老师能利用气球让风车动起来，你们信吗？好，见证奇迹的时刻到了，你们知道气球里面有什么吗？（空气）空气从气球里面流了出来，流动的空气形成了风，所以呀，是风，让风车动了起来！你们现在再看，风车动了吗？（没有）为什么？（因为没有风）

二、利用身体、和提供材料制造风，再次巩固空气流动形成风。

2、请小朋友上来试一试。

师：你是用身体哪个部位制造出风，让风车动起来的？

小结：我们身边存在着我们看不到的空气，小朋友们把身体动一动就会引起这些空气的流动，然后就形成了风。

3、探索用提供材料制造风的方法。（教师请幼儿玩毛巾、帽子、纸、笔记本，请个别幼儿说说自己手上拿到的材料是什么，展示造出风，让风车动起来。）师：老师这里还有好多好玩的材料，请你们选择一个自己感兴趣的材料，玩一玩让风车动起来的的游戏。

4、幼儿个别展示

总结：原来，不仅我们的身体，任何物体动一动都会引起周围空气的流动，形成风。

四，感知风有大小。

师：刚才小朋友在玩游戏的时候，郭老师发现了一个问题，你们发现了吗？我发现有些小朋友的风车转的快，有些小朋友的风车转的慢，你们知道为什么吗？让我们一起寻找答案吧。

1、请两个小朋友上来展示他是怎么玩风车的。

师：你的风车转的很快，你是用什么办法让风车快快的转？在玩游戏的过程中感知。

总结：走着风车转的慢，跑着风车转的快。跑着快，空气流动的快风就大，空气流动的慢风就小，大风会让风车转的快，小风风车就会转的慢。

五、小结：知道风的利弊

师：小朋友们，今天我们知道了怎样就能形成风，知道了风

有大小，那你们见过风吗？风娃娃就像一位神奇的隐士，看不见，摸不着的，但我们能感受到它的存在，听到它的声音。我们用什么办法能感知到风的存在呢？（用嘴吹，用手扇）风娃娃是神奇的，他可以发电，可以传播种子，可以把我们的衣服吹干，可以使帆船行驶。但他又是变化无常的，当他发怒的时候就会推到房屋，树木，有时还会形成台风，龙卷风。

风是大自然的现象，他可以给人类造福，也能给人带来灾害，但是，我们是有智慧的人类，为了防止风给人们带来的危害我们建起了防护林，把风挡住，还有天气预报，提前预防，这就减少了风给人们带来的灾害，相信在不远的将来，风一定会给人类带来更大的幸福。

《有趣的风》是一节大班科学活动，本次活动我设置了两个目标：

- 1、感知风的存在，探究制造风的方法
- 2、了解空气流动形成风。

活动开始我利用气球制造出风让风车动起来，幼儿对此游戏产生了浓厚的兴趣，并向幼儿展示了飘动的五星红旗。飞舞的柳条等，让幼儿感知风的存在。首先，我引导幼儿自主探索用身体制造风让风车动起来的方法。、请小朋友上来试一试。她是用身体哪个部位制造出风，让风车动起来的？并小结我们身边存在着我们看不到的空气，小朋友们把身体动一动就会引起这些空气的流动，然后就形成了风。

其次，我向幼儿提供了各种材料，毛巾、笔记本、纸、帽子，让幼儿自主用提供的材料探索制造风的方法。并做以总结：原来，不仅我们的身体，任何物体动一动都会引起周围空气的流动，形成风。幼儿积累了怎么样产生风的学习经验，在此基础上我用发现问题的方式向小朋友提出问题：有些小朋

友的风车转的快，有些小朋友的风车转的慢，你们知道为什么吗？让小朋友一起寻找答案吧。请小朋友再一次自己探索，在玩游戏的过程中感知，幼儿通过自己亲身体会感知：走着风车转的慢，跑着风车转的快。跑着快，空气流动的快风就大，空气流动的慢风就小，大风会让风车转的快，小风会让风车转的慢。幼儿对怎么样产生风，知道了风的大小的基础上，我做了简单的总结，并提出问题你还想知道哪些关于风的知识，让幼儿进一步自主探索风的特点，并懂得风是大自然的现象，他可以给人类造福，也能给人带来灾害，但是，我们是有智慧的人类，为了防止风给人们带来的危害我们建起了防护林，把风挡住，还有天气预报，提前预防，这就减少了风给人们带来的灾害，相信在不远的将来，风一定会给人类带来更大的幸福。此次活动幼儿兴趣浓厚，探究怎样产生风可以形式多样，让幼儿多形式的感知会让活动课更加丰富。

大班科学雾和霾反思篇三

纸是我们生活中常见的东西，它广泛应用于我们的生活。如：写字、画画、环境布置、包裹东西等等。平时孩子对白纸、皱纹纸、蜡光纸了解的比较多，但纸还有很多不同的种类，它们的粗糙程度不同、厚薄不同，用途各异。为了丰富幼儿对纸的名称、用途、特点、以及特殊纸的用途等方面知识，我分别从感知不同纸的质地、纸的特性、用途，设计了《各种各样的纸》科学活动。《纲要》指出：以培养幼儿创造性思维为主，淡化教师的“教”，强化幼儿的“学”，使幼儿真正成为活动的主体，强调幼儿的主动参与、操作、体验和感受，鼓励幼儿动手、动脑、动口、动情，突出在玩中学，在做中学，在活动中求发展的思想。为此，我确立了我的研究问题：在课堂上如何培养幼儿的创造性解决问题的能力。为了解决这个问题，在让幼儿了解纸的特性过程中，我以幼儿为主体，通过为幼儿创设宽松自由的探索空间，充分发挥幼儿的自主性，使幼儿在直接观察，直接操作，具体表现的活动中，能动地建构着知识经验，发展幼儿的认知结构。

本次活动我给幼儿分别准备了蜡光纸、报纸、牛皮纸、皱纹纸、吹塑纸、卡纸，包装纸等等。在这几种纸中，我发现幼儿对蜡光纸、皱纹纸、报纸都比较熟悉，对吹塑纸、牛皮纸、不是很熟悉，在分组活动中，让幼儿感知这几种纸的质地，比较不同，其实在平时的玩纸活动中，孩子们积累了一定的有关纸的知识，因此在看看、摸摸、比比中，知道有的纸很光滑，有的纸很软，有的纸皱皱的，我也特地把牛皮纸和卡纸让幼儿做了比较，让他们从厚度、软硬方面进行比较，知道卡纸比牛皮纸要厚，牛皮纸比卡纸要软，从而来加深他们对这两种纸的印象。在让幼儿了解纸的特性的环节上，我精心设计了三个有趣的游戏《天空中少了谁》《给老爷爷贴胡子》《花手绢》。通过在幼儿自主操作中，让幼儿感知纸易折、易撕、可吸水、易燃的特性。在实验操作这一环节我发现大多数幼儿都能动脑筋、想办法，而且孩子们对水火都很感兴趣，我投放几种材料制成的花手绢，使幼儿能在操作中感知纸的吸水性，使幼儿能在自己的实践中获得知识。

在认识特殊纸的环节中，我运用幼儿的已知经验，激发幼儿探索的兴趣，并故意留下课程延伸——复写纸的秘密，使幼儿有探索的欲望。

在让幼儿了解纸的用途这一环节中，幼儿发挥各自的想象，向大家介绍纸在我们生活上、学习给我们大家带来的用处，幼儿也说了很多的纸做的制品，我也为幼儿准备了很多纸制品，这些都是经常在我们生活中常用的、熟悉的，他们觉得非常的新奇，大家都仔细的观察着，交流着，从而宽阔了幼儿的眼界，知道在我们的生活当中处处都有纸制品。幼儿在和纸的各种亲密接触中了解了纸的特性；了解了纸与人类的亲密关系，人的生活、学习离不了它；节约用纸就是节约资源；纸可以反复利用，废纸入篓，不乱扔纸屑；书是我们的朋友，喜欢看书，爱护图书。

通过开展本次活动，从整个过程看，我也发现了一些问题，是今后要注意和改进的：一是讲解语言要简练准确，语音语

调要高低有致，在情绪上要达到调动幼儿积极性的作用。二是在活动中教师的示范要准确严谨，如：点燃纸张时要用酒精灯与镊子。要给幼儿以正确的感官认知。

在今后的科学活动的开展中，我将继续积累经验，不断探索，及时调整着自己的教育策略，寻求更适于幼儿发展的科学教育途径。在满足幼儿需求的同时，培养其对科学的兴趣及主动探究、发现问题并创造性解决问题的意识和能力。

大班科学雾和霾反思篇四

本活动我们首先根据幼儿的年龄特点和实际水平选取，活动准备充分，层次清楚。幼儿通过观察、操作，认识了时钟，能区分时针、分针，学会了看整点、半点。在本活动的导入部分，我所选的音乐《小闹钟》富有感染力且贴近活动内容，把孩子立刻吸引了过来，接下来的提问又把幼儿的思路引发到钟表上，很自然的就激发了幼儿的学习兴趣。通过充分的学具让幼儿很轻松的认识了时针、分针。又通过演示时针、分针赛跑，引导幼儿感知了时针、分针的运转规律，并在此基础上认识整点、半点。

1. 问题缺少变幻性

在活动中，我都采用了拨好时间点然后提问幼儿：“这时几点？”幼儿的积极是蛮高的，但我发现这样的形式在幼儿操作的环节中碰到了困难，有的幼儿只知道几点但不知道在钟上怎么拨。在课后我想了想如果在课堂中先采取我的方法提问幼儿“这是几点钟？”等幼儿掌握后，再以另一种形式提问：“那8点钟应该怎么拨呢？分针、时针走到那个数字上呢？”这样变换形式相信会达到更好的效果！

2. 教师的高控制

本活动的重点在于认识整点及半点，认识半点是活动的难点。

在备课时，我认为整点和半点是一样的，认识了整点，半点理所应当也是很容易的。而真正在活动中我才发现事实并不是这样，对于整点，孩子们能很快地理解、学会，但到了学习半点的环节，好多幼儿都搞不清了，这时怎么回事呢？活动后我思考了，我认为还是我自身的问题，作为一个新教师，对幼儿的了解不够，教学经验也不足，活动大多都是在我的高控制下进行的，因为有时会觉得自己不问，孩子会不会说不出？会不会不顺着我的思路回答？当孩子说出奇思怪想时，我应该怎么去应答，所以总是忍不住说出问题的答案？在半点这个环节中，总结下来，没有让幼儿去探索，而只是我一味的讲，这个效果是远远小于幼儿自己探索获得的。仔细想想，如果我能给点时间孩子，让他们自己去探索一下，讨论一下，效果一定会大大不同的吧！

作为一名新教师，我对幼儿的认识还远远不够，对幼教事业还没有深悟的理解，教学经验乏乏，这些都意味着我还要深入地学习、领会，从书本中去学习、从有经验的老教师那去取经，相信教师之路我会越走越顺！

大班科学雾和霾反思篇五

在活动过程中，幼儿的探索兴趣相当浓厚，应用已有的生活经验努力想办法解决问题：打开箱子、分离黄豆和大米、取出棉花、储存粮食等。在工具的应用中，也充分感受到了使用工具的便捷性。因此重点目标“在实验的过程中了解生活中常见的小工具（筛子、漏斗、镊子），初步体验和认识工具给人们的生活带来的方便”达成度较佳，在实验的过程中也充分体验到了成功的喜悦。

考虑到科学活动具有较强的操作性，对幼儿的操作要求、操作点评、操作总结和提升的语言要求精炼、明确、简洁。因此在活动设计的过程中，较多地考虑每一次操作之前的指令语、操作过程中的指导语和结束后的总结语。通过一句一句地修改、一个字一个字的揣摩，在一次次的修改和提炼后，

活动开展过程中的语言相对较为清晰，得到了在场同行们的认可。幼儿在正确、清晰的指令下，操作有序、正确。

第一次试教发现，最后一次合作完成“储存粮食”的任务对孩子的难度有点大。孩子之前只有使用其中一种工具的经验，另外两种未曾使用。而最后的任务，5个孩子需要共同完成三种工具的使用，同时涉及到同伴间的分工合作，对孩子们来说，跨越的难度有点大。基于以上考虑，我们将最后的合作完成任务，改成了流水线的操作体验。既可以弥补之前对另外两种工具的操作空白，有可以加深体验工具的便捷，可谓是简单而有效。

大班科学雾和霾反思篇六

幼儿美术教育最富有意义的，就是发掘幼儿的创造潜能。在幼儿美术活动中应把发挥幼儿的创造性放在首位，不偏重知识技能的传授，应该尽量为幼儿提供自我表现的机会，鼓励幼儿大胆地表现自己独特的思想感情。

美术活动《狮子》选材于安徽省统编教材大班上学期，大狮子形象夸张、威猛，是小朋友们十分熟悉喜爱的一个动物。因此，在本学期的园本教研同课异构活动中，我们大班艺术组的两位老师协商后选定了这一课。为了将这一节课传授好，成立了以盛于兰、王春荣、汪渊老师和我四人的研讨小组，根据我班实际情况及幼儿的年龄差异，共同对原教案进行了调整。

大班美术活动——狮子

原教案调整后的教案我的思考

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
- 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。

目标：

- 1、知道要保护动物，爱护环境，萌发热爱大自然的情感。
- 2、尝试画出狮子的主要外形特点，并添画与狮子相关的背景。
- 3、培养幼儿的口语表达能力。美术教学中，将语言作为一种内在的活动，贯穿其中，是十分必要的。

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。准备：

1、狮子的图片、油画棒、记号笔。

2、幼儿操作材料。

3、《狮子王》碟片、电视机□vcd□

4、范画一张，狮子图片一张。

1、谈话引起幼儿兴趣。教师：什么动物长一头漂亮的鬃毛？

2、出示图片，让幼儿观察狮子。

（1）提问：你们见过狮子吗？它长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结。

3、教育幼儿爱护动物

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）教师小结，

4、教师示范狮子的画法。

重点讲解鬃毛的几种表现形式。

5、幼儿作画，教师指导。过程：

1、放《狮子王》碟片片断。

2、谈话：

（1）你刚才看到的狮子长什么样？生活在什么地方？

（2）教师小结：狮子是食肉动物。皮毛是金黄色的，公狮子身体强壮，头上有长长的鬃毛，狮子主要生活在非洲草原上，为了让更多的人看到狮子，有的狮子被运到动物园，供人们观赏。

3、教育幼儿爱护动物。

（1）提问：狮子有自己的家园，我们能闯到它们的家里破坏它们生存的环境吗？

（2）小结：我们要爱护它，不能随意捕杀、破坏生态环境。

4、出示范画

师：你们喜欢狮子吗？瞧，老师这里有几只狮子，你们想知道它是怎么画出来的吗？

5、教师示范狮子的画法，重点讲解鬃毛的几种表现形式。

6、幼儿作画，老师指导（放背景音乐）。

（1）鼓励幼儿画出狮子的生活场景。

(2) 画出一只公狮子，也可画出狮子的一家。

7、幼儿将自己的画编一个故事与同伴、老师分享。动画的播放吸引了幼儿的目光，幼儿对直观的事物接受较快，也很感兴趣。

让幼儿对公狮子有一个初步的认识。

加深了幼儿对狮子家族的了解。

在传授美术技能的同时，进行品德和环保教育，一举三得。

欣赏教师的范画，旨在给孩子观察之余，以美的熏陶。

示范画法，给幼儿直观的印象，介绍了几种鬃毛的表现形式。

音画合璧，使五大领域自然融合。

旨在培养幼儿的想象、口语表达的能力和自信。

案例反思：从活动过程来看，虽然思路清晰明朗，但从课后效果来看，孩子们的作品大都千篇一律，与老师范画中的狮子没有什么区别。失望的同时，我不禁要问自己活动中我给自己安排了一个什么角色？冷静思考之后，我想还是没能走出旧模式：先是教师示范、讲解，再幼儿模仿或进行简单的创作。这种方法既省时又简捷，殊不知它不但抑制了幼儿的创造，而且会使幼儿产生没有自己的想法，盲目服从权威的心态，不利于健全人格的发展。

活动之后，一些问题总是在困扰着我：怎样能让孩子们的作品丰富多彩，怎样能让每一个孩子的作品具有自己的个性，怎样能让每个孩子都在原有的基础上得到发展，又能分享到自己成功的快乐？于是，我又重读了《纲要》中“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物，丰富他们的感情

经验和审美情趣，激发他们发现美、创造美的情趣。”这一段话，受到了很大的启发。我想如果将本次活动调整为下面这个过程，也许效果就会有所改善吧！

围绕欣赏范例，提出以下问题。第一幅为教师作品：这幅画叫什么名称？你怎么知道它是一只公狮子的？这只公狮子在干什么？它在哪儿？通过这一环节，一是让孩子们了解公狮子的形象特征；二是让孩子们意会，作品的主要内容必须在画面醒目的地方。另外，让孩子们体会到公狮子鬃毛造型夸张的特点。

然后再出示第二幅幼儿作品：

图上有几只狮子？它们都是谁？它们和公狮子区别在哪儿？它们除了在一起做游戏，还会到哪儿去干什么呢？这一环节发散了孩子们的思维，为孩子们的创作打下了基础。

接着再将第一幅和第二幅画比较：

这一环节的提问突破了重难点，开扩了孩子的思维，为孩子们打开了想像的窗户。

最后教师再提出请小朋友们为狮子照张像时，孩子们肯定都能大胆地进行。经过这样的修改设计，虽然因讨论花去的时间过去示范讲解多了，但我认为这一环节肯定会调动幼儿学习的主动性和创造性，或许这就是以前教师在示范讲解后，反复关照要画得跟老师不样，但大部分幼儿还要照样去临摹范例的症结所在吧！

1、幼儿时期知识经验贫乏，思维没有定势。培养幼儿创造性思维的能力，帮助幼儿积累各种，关键经验，比形成概念更切合幼儿的需要与可能。因此，在美术教学中，必须认真地设计提问，组织讨论，变教师单向地传授知识技能，为师生创造性地教与学的双边活动，在讨论中培养幼儿将过去的知

识迁移到新的情景中，养成他们大胆地表述自己的认识，乐于表现不一般的认识和习惯。

2、美术创作是一个极端个别化的活动，每个幼儿都有自己的构想与表现，但个人的思路毕竟是有限的。在幼儿活动过程中，教师介绍个别幼儿的创作思路和独特表现，既不会对集体产生干扰，也不会限制其他幼儿的创造。相反，我认为是对幼儿创造的推动。但如果把这种介绍交流推迟到幼儿作品完成以后，幼儿再想学习、创造、超越的契机已经错过了，其意义就非常小了。

大班科学雾和霾反思篇七

针对本次开展的教学活动，我进行了下反思。《聪明的小鸡》是一个故事读本，情节生动有趣，满足了幼儿的求知欲。对大班小朋友来说是一个既有亲切感又有挑战性的读本，画面里的信息远远超过了文字所要表达的信息。活动的一开始，我设计了和幼儿一起去开心农场的场景深深地吸引了孩子们参与的积极性，大大提高了幼儿对活动的兴趣。而整个活动我积极的投入其中和孩子们一起开心的玩、引导幼儿仔细观察图画信息，仔细的倾听幼儿的表述，及时的回应幼儿，由于第一阶段的活动容易枯燥，因此我在活动中不时的增添趣味性，呈现了一个积极有效的师幼互动。

在活动中，我所设计的每个提问都给孩子们提供了想象猜测的空间，如：小鸡和狐狸的性格是什么样的？当小鸡遇到狐狸时会发生什么事情？小鸡和狐狸会比什么呢？最后小鸡用什么聪明的办法战胜了狐狸？每个问题环环相扣、层层递进。孩子们的回答更是出其不意，有的说：小鸡和狐狸比跳舞、小鸡和狐狸比打架，还有的说：“小鸡和狐狸比聪明。”当孩子们得到我积极的应答后对活动的兴趣就更高了。

整个活动活动重点的把握较好。幼儿不仅能用动作来表现，还能通声音、表情来表现小鸡和狐狸的比赛场景。在观察狐

狸和小鸡比赛跳高时玉玉小朋友认为狐狸会赢，虽然只有他一个人这么认为，可我没有忽略他的想法，而是提出我和他来扮演狐狸小鸡进行跳高比赛，让故事的情节真实化帮助幼儿了解高大的动物比矮小的动物跳得高。这个活动的小插曲不仅起到了教育的作用，更让我的活动充满趣味性，拉近我和孩子们之间的距离，一举两得。

活动一开始我和幼儿分析了主人公的性格特征，狐狸高大狡猾和小鸡小小可爱，如果能够将这个性格特征衔接到接下来的猜图环节中，我想幼儿就能更好的了解狐狸赢的原因。其次我忽略了小结：为什么小鸡最后能战胜狐狸？延伸到生活中如：幼儿遇到困难、危险以及突发状况时，能想办法应对。活动难点突破还不够。

大班科学雾和霾反思篇八

声音不吵架是我前年参加园里优质课评比时上的课，觉得教材还是不错的，所以这次就把它安排到了《奇妙的声音》这个主题里。还记得上次在上这个活动时，出现了很多意外的情况，弄得手忙脚乱的，后来我还为此专门写了一篇文章《惊心动魄的一上午》，放在我的博客里。这次，要上这个活动了，我又专门去把这篇文章看了看，因为里面我提到了上完活动后的几个教训，再重温一下，以免这次又犯相同的错误。

教训一：如果有运用电脑、多媒体这些高科技的东西，事先一定要反复试验、确保万无一失。

上次上课时，因为没有事先检查电脑设备，出现了很大的麻烦，所以我写下了一样一条。这次活动前，我就特意去检查了一下多功能厅的电脑，播放、声音都没问题，课件放起来也很顺利，这样就确保了活动不会因为教具原因而出现什么问题。

教训二：小班的孩子对头饰啊、玩具啊这些东西充满了强烈的兴趣，不要指望他们能控制住自己，几个人共用一样，一定要确保人手一份，不然就会出现抢夺的情况。

记住了这一点，这次我上课前就又做了很多的头饰，每个角色都有，这样，确保了每个孩子都能拿到自己喜欢的头饰进行角色扮演，孩子们的兴趣高涨，而课堂秩序也不会乱了。

教训三：小班的幼儿角色意识还不够，要他们完全按照角色来演唱，除非有老师带领，不然是非常困难的。他们基本上都是一起唱，一起表演的，把别的角色也一同表演进去了。

看到这一点后，我在这次的活动中，就稍微改变了一下，请幼儿按自己的角色各自站在不同的地方，轮到哪一种小动物唱，我就走过去带着他们一起唱，这样，孩子们能清楚知道自己什么时候该唱了，什么时候不该唱。效果好多了。

其实，反思不是当时反好就好了，应该随时翻出来看一看，尤其是又要上相同的教学活动时，看看以前上的时候有什么经验教训，这样就能更好的设计和开展活动了，这是我这次活动的最大感想。