

最新子夜读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

子夜读后感篇一

《子夜》是中国现代著名作家茅盾创作的长篇小说。那子夜的读后感都有哪些呢？来看看本站小编精心为你整理子夜读后感，希望你有所收获。

《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量，从而实现了他所设定的意图：“大规模地描写中国社会现象”，“使一九三零年动荡的中国得以全面的表现。”他精心结构，细密布局，通过主人公吴荪甫的事业兴衰史与性格发展史，牵动其它多重线索，从而使全篇既展示了丰富多彩的场景，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了作家对中国社会性质的理性认识：“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。”

纵观《子夜》的情节，它是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反

映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。

今天早上，仰望窗外，天气格外晴朗，我的心情也格外激动，我想起床了，做什么事才好呢？坐在床头，我忽然注意到床头书架上摆满的书籍，何不读上一本呢？于是，我挑选了一本名曰《子夜》的古版书看起来。

仔细阅读，发现矛盾的这部小说描写的是1930年国民政府统治时期的事，我便兴趣十足地阅读起来，这本书主要讲了吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。

我迷上了这部小说，被它的文学魅力所折服，同时也知道了它产生的历史背景。最让我深思的一点，就是封建主义注定灭亡。小说中的主人公引进了外国的机器，本来是想报效祖国，使祖国的工业更加先进，可那些封建主义严重的官员却极力反对和阻止，导致了吴荪甫的悲惨下场，这充分地体现了当时的中国还是一个半殖民半封建的国家，也体现了当时官僚主义权力的强大，误国误民，也让我们痛惜国民政府统治的失败！

写道这里，我想起了清朝时期的一个事件，由于清朝政府的封建和固步自封，不会利用发明出的火药，只会把国库的银子用在建造皇家园林和楼台殿阁上，正是可悲！以致于后来，

导致了鸦片战争、割地求荣的行为，这也说明了封建主义注定是要灭亡的。

如今的新中国，是人民当家作主的社会主义国家，实行改革开放，使我们的国家不断繁荣昌盛！

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是他也不能不钻在疯狂的公债投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他精明强悍，但又不能不表现出中国民族资产阶级先天的软弱性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。

《子夜》不仅从吴荪甫同赵伯韬在益中信托公司和公债投机市场上的矛盾和斗争来描写他的性格和命运，它还写出了吴荪甫同农村封建经济之间的密切联系和他对农民武装起义的

势不两立的态度，而在对待工人运动的态度上，更显露了他拚命压榨工人、仇视革命的反动面貌。

子夜读后感篇二

《子夜》，原名《夕阳》，中国现代长篇小说，约30万字。茅盾于1931年10月开始创作，至1932年12月5日完稿，共十九章。有些章节分别在《小说月报》和《文学月报》上发表过。下面是小编给大家整理的《子夜》读后感500字，希望能给大家带来帮助。

写成于20世纪30年代初的《子夜》，诗作家茅盾对己所处时代城市内部的变动与新生所展开的全方位描绘，它“包罗万象的任务和事件之大之广，乃近代中国小说少见的”。这其中，内外交迫的民族资产阶级与依仗外权的买办资产阶级的较量，农民的破产和工人的抗争，工商业的若内强食，知识分子的苦闷与迷惘，都在民族资本家吴荪甫的悲剧这一条主线上展开。

小说人物吴荪甫的性格是多质的，处在多方面的社会关系和利益关系中，他呈现出各种矛盾和反逆的情态。不同于没落地主阶层的吴老太爷，他是现代社会中刚毅、果敢、有胆略、有魄力的民族资产阶级新人。他抵制外国资本的侵袭，在买办资本家赵伯韬的要挟利诱面前不失胆色，机缘到来的时候，他不择手段地侵蚀弱小资本家的产业，对付工人，他软硬兼施，竭尽所能的剥削工人，_工人。家庭生活中，他又是冷漠、专断和狂躁的。吴荪甫是诗强悍的，也是虚弱的，在他刚愎自用的气概下掩盖的是那纷乱惶惑，躁动不安的灵魂，积贫积弱并不断受到外来资本挤压的中国民族工业的生长环境，使吴荪甫的才能无法施展，他不能不感到自己政治、经济上的软弱无力，这种软弱性是吴荪甫潜在的个人性格的弱点，也是中国民族资产阶级的两面性所致。

在《子夜》这部书中，许多事态情节平行共现，多线纷呈。交易商公债的起落消长，诗贯通始终的一条主线，还有知识分子和女性群体的线索、工人运动和农_动的线索。尽管对农运的描绘在全书中有些游离，但是这些不同的叙述脉络无意使整体布局张弛有致，错落有序。

就语言风格来看，《子夜》长于对人物和场面的工笔描画，客观细致的情状抒写同深入的剖析融合起来，起伏跌宕，舒缓有节，独居才情。

茅盾近乎以写史的态度创作小说。《子夜》的情节，是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。

赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。原著背景广阔，人物众多，情节复杂；语言简洁，细腻，人物性格鲜明，心理刻画生动。本书虽是简写本，仍可约略观赏到原著的艺术风貌。

小说中描写的一些情景，如公债交易、蒋冯阎大战等，都是有据可查的真实的史实。《子夜》把这类非虚构性的话语引进小说，与虚构性话语融汇、辉映，应该说是相当大胆而富有创造性的文体试验。《子夜》的史诗品格，无疑得益于“诗”与“史”两种语言巧妙调适与组合。

《子夜》是中国现代作家茅盾于1896—1981年创作的长篇小说，原名《夕阳》。初版印行之时1933年即引起强烈反响。

瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功的大长篇说。”半个多世纪以来，《子夜》不仅在中国拥有广泛的读者，且被译成十几种文字，对其他国家产生了广泛的影响。

《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、_的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又通过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量，从而实现了他所设定的意图：“大规模地描写中国社会现象”，“使一九三零年动荡的中国得以全面的表现。”他精心结构，细密布局，通过主人公吴荪甫的事业兴衰史与性格发展史，牵动其它多重线索，从而使全篇既展示了丰富多彩的场景，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的悲剧，象征性地暗示了作家对中国社会性质的理性认识：“中国没有走向资本主义发展的道路，中国在帝国主义的压迫下，是更加殖民地化了。”

纵观《子夜》的情节，它是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外国的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最后也没有改变全盘失败的命运。这幕悲剧说明，在帝国主义的侵略、控制、压迫下，中国的民族工业是永远得不到发展的。

仔细阅读，发现矛盾的这部小说描写的是1930年国民政府统

治时期的事，我便兴趣十足地阅读起来，这本书主要讲了吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。

我迷上了这部小说，被它的文学魅力所折服，同时也知道了它产生的历史背景。最让我深思的一点，就是封建主义注定灭亡。小说中的主人公引进了外国的机器，本来是想报效祖，使祖国的工业更加先进，可那些封建主义严重的官员却极力反对和阻止，导致了吴荪甫的悲惨下场，这充分地体现了当时的中国还是一个半殖民半封建的国家，也体现了当时官僚主义权力的强大，误国误民，也让我们痛惜国民政府统治的失败！

写道这里，我想起了清朝时期的一个事件，由于清朝政府的封建和固步自封，不会利用发明出的_，只会把国库的银子用在建造皇家园林和楼台殿阁上，正是可悲！以致于后来，导致了鸦片战争、割地求荣的行为，这也说明了封建主义注定是要灭亡的。

如今的新中国，是人民当家作主的社会主义国家，实行改革开放，使我们的国家不断繁荣昌盛！

他本应该是个英雄，只可惜生不逢时。中国半殖民地半封建的社会性质，注定了像吴荪甫这样的中国民族资产阶级的暗淡前途，因而他的悲剧命运也就不可避免了。

他始终执着而坚定着：“不！我还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了！丝业关系中国民族的前途尤大！只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定是有希望的！”他时常沉迷于对自己的未来的宏大企业的遐想中，尽管最终他失败了，但这种精神不能不令人感动和钦佩。

“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。”不正如同吴荪甫的遭遇？

正如《红楼梦》中的王熙凤一样，吴荪甫出众的才干、雄厚的实力也遭到了别人的妒忌。在吴家，杜竹斋便是一条不折不扣的大蛀虫。他在吴荪甫最为记得时刻，出卖了自己的妻弟，受金钱的驱使投靠了赵伯韬。至此，吴荪甫建立欠打的工业王国的美梦彻底破灭。同吴荪甫比起来，他这是大不义！

读罢《子夜》仿佛正处在那个“夕阳无限好，只是近黄昏”的时代。

《子夜》标志着茅盾的创作开始进入了一个新的成熟阶段，是我国现代文学一部杰出的革命现实主义的长篇。它从一九三一年十月写起，至一九三二年十二月完稿。在动笔以前，还经历了一个较长的准备和构思的过程。民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的矛盾和斗争，是贯串《子夜》全书的主线。环绕这条主线，《子夜》反映了一九三零年左右革命深入发展、星火燎原的中国社会的面貌。

《子夜》从多方面的错综复杂的社会关系中来突出吴荪甫的性格特征。作为半封建半殖民地中国的民族资产阶级的典型人物，吴荪甫的性格是一个鲜明的矛盾的统一体。他一方面有“站在民族工业立场的义愤”，但另一方面，压倒他的一切的却是“个人利害的筹虑”。他是“办实业”的，他以发展民族工业为己任，他向来反对拥有大资本的杜竹斋一类人专做地皮、金子、公债的买卖；但是他也不能不钻在疯狂的公债投机活动里。他希望实现他的资产阶级“民主政治”理想，盼望国民党反蒋派与地方军阀的联盟“北方扩大会议”的军事行动赶快成功，然而当北方的军事进展不利于他的公债活动的时候，他又“惟恐北方的军事势力发展得太快了”。他精明强悍，但又不能不表现出中国民族资产阶级先天的软弱性。他有时果决专断，有时狐疑惶惑，有时满怀信心，有时又垂头丧气；表面上好象是遇事成竹在胸，而实质上则是举措

乖张。这一切，都是如此矛盾而又很自然地统一在吴荪甫的性格里。

《子夜》不仅从吴荪甫同赵伯韬在益中信托公司和公债投机市场上的矛盾和斗争来描写他的性格和命运，它还写出了吴荪甫同农村封建经济之间的密切联系和他对农民武装起义的势不两立的态度，而在对待工人运动的态度上，更显露了他拚命压榨工人、仇视革命的反动面貌。

子夜读后感篇三

读一本书就像认识一个人，不管别人如何天花乱坠的给你推荐，喜不喜欢还是你自己的事。

之所以这次没有叫《书评——什么什么》，是因为我读完后并不喜欢这本书，我怕是我深度不够读不懂，所以就叫做“读后感”吧。

这本书的作者是茅盾先生，小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。

我觉得在特定的时期是需要特定的书，这本书就属于这类。国家危难而作者又有一腔爱国热血，在写作时也难免把情绪带入其中，比如书的后半段，感叹号的使用明显加多，这种情绪化的写作我是不认同的。既然是小说，那么你便站在旁观者的角度把故事讲出来即可，没必要带着主观情绪。

其次，通读全书能看出来作者的野心不小，书中涉及很多人物以及群戏，给我印象深刻的只有一段，其他的包括人物性格塑造的都不是很鲜明，甚至有的人物有相似的感觉。作者的野心并没有很好的实现，难免让人有些失望。

我想，无论书籍还是影视作品都存在“政治正确”这个问题。尤其是在今天，凡是涉及到表达爱国情绪的电影或书籍时，大家都在冷嘲热讽。比方说“爱国绑架”、“政治正确”，有的人企图用这些词汇来表达自己的“特立独行”的性格。我倒认为，“政治正确”没什么问题，但是站在一个读者观众的角度，我自然希望看到的作品是洞察人性的，而不是弘扬爱国主义精神的。

高尔基曾经说过“书是人类进步的阶梯。”“读了一本书，就像对生活打开了一扇窗。”可见，书是一个人一生不可缺少的东西，多读书可以使自己的内在变得充实。

《子夜》这本书大家一定读过，正是读了这本书，使我体会到了许多东西，了解到了书的重要性！

它所展现给我们的是一部民族工业资本的社会命运的悲剧——一个刚强有为的民族工业巨子如何在帝国主义和军阀政治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中，一路奔突，一败涂地！

《子夜》为我们塑造了众多的人物形象。其中有一位魁梧刚毅、紫脸多疤，他就是吴荪甫。他凭借着自己的见识，雄厚的资本，过人的胆识，智谋的手腕，企图实现他的梦想——一个强大的工业王国。然而他生不逢时。半封建半殖民地的社会性质，决定了他的悲剧命运。

因此中国资产阶级的前途是暗淡无光的。开头，大上海温软的和风在苏州河上轻轻吹拂，吹得人浑身酥软之时，吴荪甫来了，这时他气派威风，不可一世。结尾，吴荪甫大败，什么也没有了。他带着姨太太到牯岭消暑，灰溜溜的。一闹一静，不正表现出作者的匠心独具吗？

一个人的命运，是和国家的发展紧密相连着的。个人离不开国家，就像小鱼离不开水一样。国家兴盛强大，人们才可以

有更大更好的空间展现自己的才华，使生活更加幸福。否则光凭个人的微薄之力是毫无用处的。

“光阴给我们经验，读书给我们知识。”从现在做起，认真读好每一本书，相信你一定会从书上读到许多的有趣的知识！

读书笔记感悟：怎么样，读过这本书真的收获很多吧！

子夜读后感篇四

当我读完文学巨匠茅盾的《子夜》一书时，不禁陷入了沉思，且深深感受到英雄有用武之地就是要有良好的社会大环境的。

应该说小说中的主人公吴荪甫就是一个“英雄式”的人物，只不过他就是一个失败了的英雄。他出身世家，实力雄厚，游历过欧美，学会了一套资本主义的管理方法，有着十八世纪法国资产阶级的性格和气魄。他的理想就是发展民族工业，摆脱帝国主义及买办阶级的束缚，最终在中国实现资本主义，走向富国强国之路。因此在与帝国主义经济侵略的斗争中，他表现出果敢冒险刚强自信的性格。他沉着干练、刚愎自用，似乎为民族资产阶级的振兴带来了希望。但就是在强大的帝国主义面前，他连连失败，节节溃退，乃至于遭灭顶之灾，使梦想破灭。吴荪甫这样在当时出类拔萃的企业家尚且如此，更何况就是等闲之辈。这就是一个时代的悲剧，这就是一个民族工业生不逢时注定要失败的时代。

俗话说，时势造英雄。我不禁傻想，假若吴荪甫生活在今天，那他就大有用武之地啦。没有战争的硝烟，也没有专制的桎梏；没有罢工的阴影，更没有外来的侵略。“吴荪甫”这个一心想发展民族工业的时代骄子，怀着他的远大理想，开始施展他的雄才大略：置实业、办工厂、设公司、开银行……与兄弟企业友善竞争，与外资企业强强对话，他的事业红红火火，如日中天；他的理想正在变为现实。他又恢复了他“三先生”的自信、胆略、智谋与手腕，他把自己的丝布、

火柴、胶鞋等产品打造成响当当的世界名牌，他带动国家的民族工业兴旺发达，他让东洋人、西洋人自愧不如……时势造就了“吴荪甫”这个民族工业的大英雄。

然而，这终究不就是真的，吴荪甫毕竟就是《子夜》中的文学形象。但就是，生不逢时的吴荪甫所追求的理想正由生逢盛世的千万个“吴荪甫”的后来者变为现实。

这一点，我们就是坚信不疑的。

子夜读后感篇五

最近阅读了茅盾先生的小说《子夜》，得到了一些感受，感悟可能不深，在此作个分享。

这篇文章主要描述1930年代的商界故事，小说内容充斥着资本家的利益考量、帝国主义的入侵与干涉、平民工人生活的艰辛等内容。茅盾先生用了巧妙且丰富的语言刻画出了鲜明的人物性格并且为我们较为清晰得阐述了当时民族工业的发展困境。

由这篇小说我明显可以感悟总结出一点道理：在一个完全没有摆脱外国资本势力控制的国度里，想要发展本国强健民族工业体系是不可能的。这就好比一头被铁链栓着的猛虎永远也无法成为森林之王一样。但是在当时那样的时代背景下，民族工业还没有获得足够优质的发展环境，尤其是当时外国资本势力对我国的控制影响很强。外国势力出于自身利益考虑，肯定会千方百计阻挠我国民族工业的实质提升。一头猛虎想挣断铁链是需要痛苦挣扎过程的，小说恰是在描写当时的一个民族资本家在探索摸索发展过程当中历经的挣扎而最终失败的故事。

因此，读完这篇小说我们当代青少年们应该从小就收获丰富经济知识。要明白一个国家的经济发展曾经是经历过怎么样

的困境，取得如今的成绩是多么不易。我们这一代青年一定要继承先辈的业绩，要以清醒的头脑注重发展健全民族工业，秉承艰苦朴素、自力更生的理念，在此基础上拓新与发展，为国家经济的进一步发展振兴贡献自己的一份力量。

《子夜》的艺术结构是宏伟而严谨的。从开头和结尾就可以看出。开头，上海的软风一阵一阵吹上人面，苏州河幻成了金绿色，轻悄悄地向西流去。黄浦江边充斥着“光、热、力”，此时的吴荪甫有财有势，气派威风；而结尾，吴荪甫的工厂、银行、公馆全都没有了，自己的梦想也破灭了，惨败于赵伯韬的吴荪甫带着姨太太灰溜溜地到牯岭消暑。一头一尾，形成了鲜明的对比，不得不让我们惊叹于一位民族工业巨匠在帝国主义和军阀统治的双重挤压下，又在工农革命的夹击中一败涂地的惨象。

作者精心描写了“吴公馆”，“交易所”和“裕华丝厂”三个主要活动场所。在这里，各种错综复杂的矛盾冲突依次地展开，不论是民族工业资本家与买办金融资本家的矛盾斗争，或是军阀混战和投机市场的微妙关系或者是农村阶级斗争和金融市场的曲折关系等，都得到集中的表现，小说故事情节也一步步顺利发展也成功塑造了各个阶层的许多典型人物形象。

“子夜”，即半夜，既已半夜，到黎明就不远了。小说的题目定为《子夜》，指小说的故事发生在黎明前最黑暗的旧中国社会，也表达了作者对中国人民即将冲破黑暗走向黎明的坚定信心。

子夜读后感篇六

形象生动的描写景物描写，精雕细刻的人物形象，惟妙惟肖的表情展示，以及曲折蜿蜒的剧情经过，都给了我一种文学上的享受。通过名著导读，我知道了子夜不仅是作者构思了多年的一部作品集成，同时也是作者的创作高峰的开始，他

不尽描写了当时上海投机者们的盲目，以及民族资本家在官僚和资本主义的夹缝中难以生存，同时还揭示出中国社会不仅没有走上资本主义道路，而且也说明了中国根本不可能走上资本主义道路。

子夜不能不说他是一部经典著作。他不仅写出主人公吴荪甫的刚强坚毅、果断机智、不肯服输，也写出了他的软弱、恐慌、放纵、道貌岸然。而主人公的对手赵伯韬则是个军界政界皆有后台，同时也是美国的资本买办家，是资本主义的走狗，他爱玩弄女性，为人狡诈、阴险，但是从某种角度来说，我认为赵伯韬和吴荪甫有些地方是相似的，比如在对手面前显示出刚毅果断，而且善于用人，同时也是都是不愿服输的人，而在对于下层人民上都显示出他们的为人阴险、狠毒，在人后会由于自己遭受的巨大损失而感到痛心，在他人面前会强作镇定，以示自己是个镇静的人，只不过是吴荪甫更加有爱国之心，想要在官僚主义个资本注意的夹缝中创造中国的民族工业，结果却由于两座大山的过于沉重，他想要将自己受到的损失转嫁于工人头上，工人们有跟他斗罢工，最终自己身边的巨臂被对手扒窃过去导致了他最终的失败。

子夜身动形象的给我们展示出二十世纪三四十年代的上海社会，描写出当时投机者和资本家们的盲目，煞费苦心的明争暗斗，荒淫无耻的骄奢生活。给了我一种生活在繁华兴盛的老街上海的感觉，在主人公和对手互相斗争时，多愁善感的我们多么希望是主人公能够打完胜仗回来，可是看到第八章及第十二长的种。种迹象都表明着主人公的失败，最后由于资金的困难，工人不服输的罢工斗争，以及自己的老丈人加盟了对手的帐下导致了他的最终的失败，最后主人公只好携妻离开上海，这无疑给了我们一个遗憾的结局，可是故事总是这么爱捉弄人，让你那么无奈。

子夜读后感篇七

茅盾先生曾写道：

在风云变幻的民国时代，人们的生活是无奈的却也是努力的，渴望用自己的力量来改变这个不公平的世界。尽管希望渺茫，但是只要努力就有成效。大有孔老夫子“明知不可为而为之”的悲怆。

“伸手抓星星，即使一无所获，也不至于满手泥土。”即使够不到月亮，我也拥有了一身月光，因为身上的月光，让我与他人不同。想起日本导演北野武先生曾说：

我想这就是这本小说想要传达给我们乐观积极的人生态度吧，努力不一定会有回报，但是不努力就什么也没有。“为美丽的结局，我们要勇敢要善良。但不是够勇敢够善良，就能有美丽的结局。”