

四大名著读书心得 四大名著的读书心得(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四大名著读书心得篇一

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠、尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己、亦不被自己所爱的丈夫。

红楼女儿们个个个性鲜明、美丽可爱，《红楼梦》这本书每

次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

四大名著的读书心得篇2

四大名著读书心得篇二

今年断断续续的又读完了一遍《红楼梦》，掩卷而思，真有一种“云深不知处”之感，红楼中那些可爱又可怜的女孩儿，牵动着古往今来多少人的心啊。

曹雪芹笔下的人物都独具人性，千人千面，没有丝毫的雷同。首先要说的就是黛玉，黛玉多愁善感，体弱多病，身世孤单，精神压抑，加上寄人篱下而又性情高傲敏感，使得自己十分脆弱。黛玉初进贾府时，时时小心，事事谨慎，言谈举止慎之又慎，恐怕被别人耻笑。

第一次见到宝玉其人时，油然而生了一种亲切感。而宝玉眼中的黛玉，自然与众人眼中的不同，“这个妹妹我曾见过”。所以当发现这个“神仙似的妹妹”没有玉时，竟摘下自己的玉，狠命摔去。

很多人喜欢黛玉，不喜欢宝钗，我也佩服黛玉的美丽才情，但总觉得大家闺秀就应该如宝钗般大度有气量，不要像黛玉般小肚鸡肠尖酸刻薄。宝钗博学多识，深沉理智，端庄贤淑，然而也是一个苦命的女子，她的出嫁其实更多的是遵从母亲之命，嫁给了一个不爱自己亦不被自己所爱的丈夫。

贾母说她的一段话我很喜欢：“大凡一个人，有也罢没也罢，总要受得富贵耐得贫贱才好。头里他家这样好，他也一点儿不骄傲，后来他家坏了事，他也是舒舒坦坦的。待他好，他是那样安顿，一时待他不好，不见他有什么烦恼。我看这孩

子倒是个有福气的。”做人就应该这样，但有多少人能真正做到呢？红楼女儿们个个个性鲜明美丽可爱，《红楼梦》这本书每次读都会有不同的感受，它真是一本值得我用一生去品读的好书。

四大名著读书心得篇三

四大名著是我国经典著作，读书，最常见的是语言文字，其我们还有音符、密码、图表等也在此列；一般获取过程是用眼睛观看，也包括盲人用触觉来识别凸字等其我们获取方式。你是否在找正准备撰写“四大名著的读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦！不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名著，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师

兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

今又读《三国演义》，不觉感悟颇深，中间的不少情节都让人敬佩不已，《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

关羽这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠，不觉对他可贵的精神感到敬佩，心想：要是现在人与他一样，社会将会多么和谐。

曹操从积极的方面为结束东汉末年政治黑暗和军阀混战做了杰出的贡献，曹操治下政治清明，社会生产力得到了恢复和发展。他打击了地方的士族门阀加强中央权力，奠定了当时的社会秩序，暂缓了土地兼并的压力。但是他生性多疑，为人严厉且头顶汉贼大帽，而且曾经有过盗墓，拿人肉充做军粮的丑闻。故历来为中国的文人和传统价值观所唾弃，这些都无法掩饰他作为一个英雄的光辉，这就是一个奸雄的一生。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计、三江口周瑜纵火等等。

读了一个学期，终于把《三国演义》这本名著读完了。我之所以喜欢这本书，是因为作者在书中将一个个人物塑造的栩栩如生，刻画的淋漓尽致，每一个人物都有独特的性格，让我很难忘，如曹操的奸诈，周瑜的小气，张飞的勇猛，刘禅的无能等等。

最让我印象深刻的人物无疑是曹操了。曹操生性多疑、阴险奸诈。当许攸问曹操粮草有还剩多少时，曹操以为许攸是袁绍派来的奸细，撒谎三骗许攸，结果都被许攸一一揭穿，许攸叹曰：“曹阿瞞不愧乃奸雄也！”不光如此，曹操还生性残忍，为报父仇，屠杀百姓数万，血洗汜水，残骸如山，尽管后人的评价都是褒少贬多，不过曹操确实一个货真价实的诗人，“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多……”这样的诗句不是一般人能达到的文学意境。曹操的用武方面也很强大，武有许诸、张合、张辽、典韦，文有荀彧、郭嘉，无论是官渡之战，还是仓亭破本初，无一不体显出曹军的将才多，军事强，文官多，计谋好。

三国演义中的战争也让人陶醉于其中：“卧龙”孔明于七星坛祭风；周瑜与黄盖密谋“苦肉之策”；“凤雏”庞统献上“连环之计”。名载史册的著名战役赤壁之战，拉开帷幕。二龙争霸，雌雄相决；赤壁一地，楼船尽毁，烈火冲天，将云海染得通红，曹军死伤无数。这仿佛把我带进了那次惊心动

魄的战役。

周瑜十分聪明，是东吴的军师。可周瑜却有一个致命的缺点，那就是十分小气，容不得任何人比自己强。结果被诸葛亮活活气死了，临死前还在说：“既生瑜，何生亮……”。

要说谁的计谋多，最聪明，那无疑是诸葛亮了。他能文能武，足智多谋，知天文，晓地理。书中对诸葛亮的事例也很多：孔明借东风、巧摆八卦图、空城计、七擒孟获、木牛流马、草船借箭等等，无一不让人看出诸葛亮足智多谋，神机妙算，不愧是一个英雄。

合上书，我仿佛还沉浸在一个迷人的故事和鲜明个性的人物之中，群雄纷争，逐鹿中原，《三国演义》仿佛带我回到了那个充满豪迈和激情的动乱时代。

四大名著读书心得篇四

记得七月份的时候爸爸带我去新华书店买四大名著——《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》和《水浒传》。

我先看了《红楼梦》，《红楼梦》此书所记载的，表面看来无非是封建大家族的家庭琐事。但实际上，它是以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，以贾府的大观园为舞台，生动描绘了封建家族由盛而衰过程中的各种矛盾冲突，反应了当时社会的真实生活状况。

接下来的几天里，我彻底沉浸在《水浒传》那充满侠义充满豪气的世界里。我喜欢李逵的粗豪可爱，喜欢鲁智深的勇武，喜欢阮氏兄弟的足智多谋，喜欢梁山泊好汉劫富济贫的侠义之举。

《西游记》讲述了孙悟空出世后，大闹天宫，以及孙悟空、

猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历尽千辛万苦，降妖伏魔。最后，唐僧师徒，到达西天取得了真经。

假如你还没看过四大名著，那就请你赶快去看吧，肯定会有所收获呢！

四大名著读书心得篇五

每个人都应该有读书的习惯，读书培养良好的习惯。阅读不同人的书，不同类型的书，就象好多人通过不同途径告诉你做人做事的道理，潜意识里就凝练成了真理，你做人做事时就会自动的遵从。你是否在找正准备撰写“四大名著读书心得2000字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我曾听过爷爷说过，他最喜欢品读《红楼梦》：红楼梦的最大之处在于它体现了一种落败的趋势；不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向了没落，适当反抗也捍卫自己利益必须的。以悲剧做结尾的中国古典并不多见。

我不明白爷爷说的意思，于是我带着好奇的心又重新走进了《红楼梦》的世界。曾经，我一直认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

英雄好汉会聚梁山伯。在《水浒传》气势轩昂的文字里，在一场场斗智斗勇的战斗里，我看到了梁山伯一百单八将各具风采的闪光点，看到了兄弟之间的血肉情谊。

《水浒传》真实而生动地反映了农民起义，围绕着“官逼民反”的线索展开。作为东京80万禁军教头的林冲，本来绝无反抗朝廷之意，但他一再受到高俅的迫害，最后忍无可忍，杀死仇人，风雨夜上梁山。隐隐透露了作者对社会现实的黑暗，官员的阴险，皇帝的昏庸无能的不满，使得平民百姓受到无情的压迫。

黑旋风李逵给我留下了很深的印象，他长得黝黑丑陋，性格直爽粗暴，常常惹下大祸，但爱憎分明，一心为梁山伯好，一心为他的宋江哥哥好。在故事结局宋江担心李逵再次起兵造反复仇，便让李逵也饮下毒酒，得知真相的李逵流泪说：“生时伏侍哥哥，死了也只是哥哥部下一个小鬼。”可

见他是多么讲义气。及时雨宋江仗义疏财，江湖豪杰人人皆知，他待人忠义讲诚信，并无私心，当卢俊义完成晁盖遗愿活捉史文恭，宋江执意要让寨主与他。

在江南对抗方腊一战中，虽取得大胜，但折了许多英雄好汉，韩滔被冷箭射死、董平为救张清被刀剁成两段、张顺在水池战死……一百单八将仅剩二十七将。最后宋江被毒死，吴用和花荣在宋江坟前上吊自缢而死，这个心酸的结局，也令我们在当时黑暗的社会面前摇头叹息。

水浒传下，是一个个勇于抗争的英雄。

泱泱大国五千载，中国的古典四大名著家喻户晓。而四大名著中，最使我刻骨铭心的便是《西游记》。

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我记忆犹新的便是《西游记》中聪明伶俐的孙悟空。

孙悟空乃东胜神洲敖来国花果山水帘洞人氏，经观音菩萨点化，成为唐僧的徒弟，与唐僧一同去西天取经。一路上，他降妖除怪，立了不少大功。这是我喜欢他的原因之一。孙悟空对师父可谓是忠心耿耿。如果找到了什么好吃的食物，他第一个想到的不是自己，而是师父。一路上，他保护师父，斩妖除魔。为了救师父，他不惜冒犯天条。他凭借着自己聪明的才智，与妖怪勾心斗角，最终成为妖怪们惧怕的对手。孙悟空充满凛然正气。一次，他来到了一个国度，那个国家迟迟不下雨，人们的生活越来越艰辛。为此，他与猪八戒来到天宫，搅得天宫里一片混乱。最终，玉帝勉强答应给那个地方下雨。从此，那个国家的人们过上了幸福的生活。

有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。就因为孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，而且这辈子再也别做他的徒弟。这时候，

孙悟空只能再三恳求师父把他留下。可唐僧就是这么狠心，孙悟空只能深情地和唐僧告别，独自回花果山了。少了孙悟空，就少了一个保护唐僧的人。不久，唐僧被妖怪捉去，猪八戒便请孙悟空回来，救出了师父。从此，师徒俩的关系越来越融洽，两人的摩擦也渐渐减少了。

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好苦！不过，我总算明白了很多道理

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿女情。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

四大名著读书心得篇六

纵观人类情恋的演变史，大体可分为史前情感史，古代情感史和现代情感史三个阶段。假如文学史正是人类情感史的一种反映再现，那么《红楼梦》一书在时代中的位置就更加清晰了。宛若一座拱桥，她正好横跨在古代情感史的终结和现代情感史的开端之上。由此看来，《红楼梦》一书和我们这个时代的距离也更加鲜明。

作品呈现的古典画卷如此全面逼真地保存着过去时代的影响，使我们得以从中品位出古代人和现代人在情感领域巨大而微妙的异同。我们悲喜交加地看到，人类情感史和理性史一样是在向前进化着，尽管进化的轨迹是如此沉重而迟缓，一步一个脚印，前仆后继，包括血和生命的代价，转眼间焦头烂额，各奔东西。