

# 初中军训感受心得体会(通用5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

## 初中军训感受心得体会篇一

度过了三天的军训，同学们是什么感受呢？有些许疲惫，有些许兴奋，有些许解脱，更有些许有得。

三天军训虽短，却给我们上了复旦的第一课。军训中，有苦，有累，但更多的却是无尽的快乐。

第一天军训，暴雨骤至，给大家一个下马威——好象老天有意告诉我们，军训不是闹着玩的。大家一起学习立正，稍息，一遍遍地做着枯燥无味的四面转。渐渐地，太阳又露出来。被雨水打湿的衣裳刚刚晾干，就又被汗水所浸湿。然而，汗水浸湿了衣裳，却无法打败大家的坚强。第一天，我们学会了坚韧不拔。

第二天军训，艳阳高照。同学们腰酸脚痛，豆大的汗珠不断地从脸上滑落。然而，只要教官的命令，就没有人会擅自休息，即使脚下磨出了水泡。这一站，就是半个小时。教官不发话，整个班级就是一支整齐的队伍，没有一死一毫的动摇。第二天，我们学会了服从命令。

第三天军训，要迎接下午的会操。为了班级的荣誉，每个方阵都一丝不苟地练习着集体的配合。从最简单的立正，稍息，到向右看齐，再到四面转法，最后到整个方阵的齐步行进，都不允许任何一个人犯一点差错。俗话说：差之毫厘，谬之

千里。不错，前排同学小小的一个错误，就会是整个排面变乱，操场上，没一个方阵无数次地从这一头走到那一头，再从那一头跑到这一头。无数次的练习就是为了训练整支队伍的统一一致。教官说：步调一致，整齐划一才是真正的。今天，我们又学会协调一致。

三天的军训，我们付出了辛苦，付出了汗水。然而得到的却是一份沉甸甸的收获。我们学会了坚韧不拔，学会了服从命令。军训，就是要培养我们的品质，磨砺我们的意志。经历了军训，我们获益匪浅；通过了军训，我们无比骄傲。

在今天的结营式上，大家或许是备感自豪，或许是心喊解放。然而，毕竟我们经历了，我们努力了，我们能够说，军训后，我们更出色。

我们选择了坚持。尽管烈日炎炎，一分一秒地如此漫长，但在训练场上的我们昂首挺胸、精神饱满，认真进行着训练。最后的结果正像教官说的那样，胜利是属于我们的，我们用自己的汗水和努力换来的是结业式上完美的表演，赢来的是前来参加结业式的院领导、老师以及教官们的认同和掌声。

我们不否认的是，身为独生子女的我们习惯于独来独往，凡事先考虑到的是我们自己，而忽视了许多事是需要大家共同为之付出才能做好的。当我们把自己融在一个大集体时，个人的得失就显得微不足道，显现出的是一个团队的作用和力量。为了使这个团队有一个良好的精神面貌展现在全体教官的面前，为了给学院增光添彩，不少同学是带病坚持训练的。我想如果没有这种集体意识和集体荣誉感，我们军训的效果也不会这样好。

在军训过程中，我们不但学会了一些军事常识，我们还学会了尊重他人。开始我们曾为一些小事与教官发生冲撞，以至于彼此之间产生了误会，说话语气也难免会重一些。但是我们随时都在反醒自己，毕竟军训的目的就是要让我们体验军

人的生活，了解作为一名军人应遵循的基本准则；而教官们亦在调整，因为我们是学生，和真正的军人是有差别的。为了缓解偶尔出现的矛盾，我们坐在一起聊天，交换着各自的人生经历和对问题的看法，换位思考后彼此之间有了进一步了解的同时，我们也明白了铁的纪律，而教官们也接受了我们身上存在的一些问题。从中我们也体会到了学会理解和尊重他人，学会换位思考的重要性。

## 初中军训感受心得体会篇二

今天是第一次站那么久的早晨，30分钟，学校要求每个连在太阳下站军姿，军姿，看似简单，实则站久了，站对了是需要很强的基本功的。

头微微上扬，脖子尽量去贴衣后领，背挺直，身体微微前倾，将重心放于前脚掌，收紧两腿并挺直，两臂下垂，双手大拇指紧贴食指第二关节处，并紧贴两腿裤缝线，两脚后跟紧靠，并呈60度角分开，后背收紧向外扩。开始还可以坚持，但到后面，脚底板便开始逐渐酸痛，背挺得想放松一下。腿有些抽筋，不自觉的想弯一下，逐渐松懈了下来。教官说：“背挺直！”同学们又作起了筋骨，咬牙坚持，谁动了一下就要加5分钟。

身上紧贴着被汗浸湿的迷彩服，汗水从头顶一直淌到嘴中，但是，我们不能动！要坚持！还有最后5分钟！同学们笔挺的影子在阳光下是那样坚毅。

这样的训练锻炼了我们的意志，我为四连的同学们感到骄傲！

## 初中军训感受心得体会篇三

从罗曼·罗兰写三位巨人传记的序言中，我看出三部传记有三个独特的着力点：

一是罗曼·罗兰重新定义了“英雄”的概念，让人耳目一新，精神振奋，我心中英雄的列表自此刷新。

罗曼·罗兰称他们为“英雄”——“我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人，而是靠心灵而伟大的人……。没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配下贱的群众的：时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大”。“我绝不会造成不可几及的英雄范型。我恨那懦怯的理想主义，它只教人不去注视人生的苦难和心灵的弱点。我们当和太容易被梦想与甘言所欺骗的民众说：英雄的谎言只是懦怯的表现。世界上只有一种英雄主义，便是注视世界的真面目——并且爱世界。”

以往我们所认为的“英雄”，不过是些野心家而已——“那种人凭借强力，在虚荣或个人野心的驱策下，能为人类酿造巨大的灾害。”（杨绛《巨人三传》代序语）

二是罗曼·罗兰没有过多叙写三位巨人伟大的艺术成就，而是把饱蘸着情感的笔墨用于述说他们一生中经受的痛苦，这是罗曼·罗兰认为他们之所以伟大、之所以能称为英雄的原因之一，有关他们痛苦的描写贯穿于三篇传记的始终：

“这些传记中人的生涯，几乎都是一种长期的受难，或是悲惨的命运，把他们的灵魂在肉体和精神的苦难中折磨，在贫穷与疾病的铁砧上锻炼；或是目击同胞受着无名的羞辱与劫难，而生活为之戕害，内心为之碎裂，他们永远过着磨难的日子；他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患而成为伟大。”他们或由病痛的折磨，或由遭遇的悲惨，或由内心的惶惑矛盾，或三者交叠加于一身，深重的苦恼，几乎窒息了呼吸，毁灭了理智。他们所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对人类的爱、对人类的信心。罗曼·罗兰以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和承受全人类苦难的伟大情怀，可以说是为我们谱写了一曲伟大的命运之歌——“在

贝多芬百年祭的时候，我纪念那一代，同时颂扬它伟大的同伴，正直与真诚的大师，教我们如何生、如何死的大师。”

贝多芬的痛苦来自病痛折磨，不得不“在伤心隐忍中找栖身”。他写信给韦该勒时说：我过着一种悲惨的生活，两年以来我躲避着一切交际，因为我不可能与人说话，我聋了。要是我干着别的职业，也许还可以；但在我的行当里，这是可怕的遭遇埃我的敌人们又将怎么说，他们的数目又是相当的可观！……人家柔和地说话时，我勉强听到一些，人家高声叫喊时，我简直痛苦难忍……我时常诅咒我的生命……普卢塔克教我学习隐忍。我却愿和我的命运挑战，只要可能；但有些时候，我竟是上帝最可怜的造物……隐忍！多伤心的避难所！然而这是我惟一的出路！”上帝在贝多芬肉体的痛苦上，还要再加一种痛苦，这个有着剧烈热情的人，却遭到爱情的遗弃：“也许以他暴烈、多并憎恨人类的性情，无形中使他的爱人受难，而他自己又因之感到绝望”；他在他的笔记内写道：“我一见到这个美妙的造物，我的心情就泛滥起来，可是她并不在此，并不在我的身旁！”——创伤深深地铭刻在他头上。他自己说：“可怜的贝多芬，此世没有你的幸福，只有在理想的境界里才能找到你的朋友。”——一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇心灵的箴言的：“用痛苦换来的欢乐。”

米开朗琪罗的痛苦来自他充满矛盾的灵魂：他既无残疾，也不贫穷。他出身高贵，是佛罗伦萨的名门望族，他从小受到良好的教育，有很高的文化素养和艺术功底。但他的祖国多灾多难，外族入侵，人民被奴役，他的心血之作一次又一次被毁于战乱。他非常富有，每完成一部作品，他都会获得一大笔酬劳，但他却过着像穷光蛋一样的生活，只吃面包，喝点葡萄酒，每天只睡几个小时；他惊人的长寿，一生渴望爱情，写出大量火热纯洁的十四行诗，但他却终身未婚，孤单到老；他的家族从未给他任何温暖，总是一次又一次从他身上榨取

金钱，利用他的名誉到处炫耀，而他根深蒂固的家族观念和光宗耀祖思想却使他出手大方；他骄傲固执，目空一切，他在艺术上坚持自己的独立见解，甚至不惜和教皇闹翻，但他又软弱可笑，总是在关键时刻选择妥协投降，做出种种与他名誉不符的可笑举动；他的艺术天分惊人，雄心勃勃，创作出《大卫像》、《奴隶》、《摩西》等惊世杰作，但他又不得不为教皇奔波卖命，这个任务还没完成，又有新的任务在催促着他，因此他计划中最伟大的作品都半途而废。他一生都在超负荷的工作，同时还要为那些没完成作品忍受内心的谴责；到了老年，他已经成为文艺复兴时期最后一位艺术大师，人们对他像对上帝一样敬重，无人敢于挑战他的权威，但他却越来越虔诚，在上帝面前惴惴不安。“他是孤独的。——他恨人，也遭人恨。他爱人，但无人爱他。人们对他既钦佩，又惧怕。最终他在人们心中引起了一种宗教般的崇敬。他凌驾于他的时代。于是，他稍稍平静了一些。他从高处看人，而人们则从低处看他。他始终是单身。他从不休息，连最卑贱的人都能享受到的温柔他也尝不到，他一生中连一分钟都不曾在另一个人的温柔怀抱里入眠。他从未得到过女人的爱。在这荒漠般的天地里，只有维多利亚科洛纳的友情，曾闪过一道纯洁而冷峻的星光。周围是一片黑夜，只有他炽热的思想流星——他的欲望和疯狂的梦境——飞驰而过。贝多芬从未经历过这样的黑夜。因为这黑夜就在米开朗琪罗的内心。贝多芬的悲愤是社会的过错，他本人却天性快活，且渴望快乐。米开朗琪罗则忧郁成性，令人害怕，使人本能地躲开他。他在自己周围造成了一片空虚。”

列夫·托尔斯泰的情况则完全不同，他是贵族出身，地位优越，衣食无忧；他身体健康，婚姻美满，有深爱的妻子儿女；他有很高的文学天赋，他的每一部作品都好评如潮，他是巍然耸立的文学高峰，他不仅为读者展示了俄罗斯近代历史的广阔画面，还精彩地谱写了俄罗斯民族之魂，他塑造了一个个生动鲜活的人物形象，每一个都让人们点点头说：“是的，俄罗斯人就是这样的。”总之，他是一个一般人看来什么也不缺的人，然而他的痛苦恰恰由此而生。他天性善良，悲天

悯人，他为城市贫民的凄惨处境感到震惊，为农民的生活贫困，精神麻木而痛苦，因自己物质富有，生活优裕而内疚，为自己不忍心摆脱家庭羁绊去过苦行生活而苦恼……总之，他的博爱精神使他不能忍受他人受苦受难，他渴望天下大同，人民昌盛，他希望所有人都能过上幸福安详的生活。为了实现他的理想，他首先改变自己的生活条件，让自己和农民生活劳动在一起，他在自己的庄园里实行改革，解放农奴，把土地分给佃户，他推行“爱的宗教”，提倡“不以暴力抗恶”，甚至提出“敌人要打你的左脸，要把右脸也伸出去”，到了晚年，他的想法更加变本加厉，他甚至打算捐出自己的所有财产，想法遭到家人的拒绝之后，他以八十二岁高龄离家出走，最后孤独地死于出走途中。罗曼罗兰说：生活是严酷的，对于那些不安于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。这大概就是对于托尔斯泰行为的最好注解。

## 初中军训感受心得体会篇四

为期五天的军训已圆满落幕了，这是我班的第一堂特别的、与众不同的、远离教室、没有课本的课，有的是“风一样的行动，钢一样的意志，铁一样的纪律”，体验着不同往日的生活，期盼着同学之间的友谊。这次军训给同学们都留下了深刻的印象。

在军训中，我接触了在自己印象中有一层威严“面纱”的教官，同时我也惊喜的发现，教官也有和蔼可亲的一面。我们的教官充满朝气，又不失军人的威风，他以严格的要求和亲切的态度带领着我们跨越一个又一个障碍。没有传说中有“冷酷”只有满腔热情，教官以他的人格魅力和辛勤的工作将我们管理的规规矩矩，我毫不怀疑我们将与教官成为真诚的朋友。

那一排排的队伍犹如大树一般的伫立在草坪上，那一声声口

令响亮的回荡在每一个莘莘学子当中，口令变了，队形也变了，这就是军训，一种考验与磨练，一次有组织性的活动。

在经历了漫长的等待之后，所有如我一样的初一新生终于迎来了期盼已久的，为期一周的军训生活，未来的七天，对所有的同学们来说都将会是一次考验，一次历练，一次洗礼。七天后，我们会蜕变，蜕变成一个崭新的自己。

在一步步蜕变的过程中，最苦最累的不是我们，而是和我们一起站在烈日炎炎下大声地喊着口令，带领我们训练的教官，可敬可爱的教官。

我拿什么赞美您，教官？

您教会我军人应有的姿态，您教会我做人应有的精神，您让我明白好多好多。

当我们趁您不在就偷偷休息，您却用苦口婆心代替了严厉训斥；教官，我不知道可以拿什么来赞美您，因为简单的词汇在您面前都显得那么苍白，也许因为您的付出本来就无需回报！所以，我只能说一句：教官，您辛苦了！

## 初中军训感受心得体会篇五

开学了，我们要进行长达六天的军训，开学第一天，教官们来到我们的学校，看到他们整齐的步伐，矫健的身姿，庄严的军姿，我打心底里敬佩他们。在这之前，我是一个特别懒，怕吃苦的人，运动时不到十分钟就开始喊累，在军训的第一天，同学们都精疲力尽，豆大的汗珠从额头滑过，但是，当我每一次要放弃退缩的时候，我就想到了德育主任说过“不娇气，不软弱”，于是我坚持了下来。

第二天，无论是队列还是军姿，同学们都有了明显的提高，报告声越来越少，头抬的越来越高，水摆得越来越整齐，打



闹的声音也越来越小。通过军训这一次洗礼，让我深刻的感受到，什么事情只要咬紧牙坚持就能做好。当然，如果有身体原因，就别勉强坚持了。看到许多生病还能一直坚持军训的人，我就更不能放弃了，就算训练得再苦，再累，也一定要坚持下去，做到“不娇气，不软弱，不被任何事物打败！”