

# 初次写生心得体会(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 初次写生心得体会篇一

写生是指在现场，观察自然景物或建筑形态，通过绘画、摄影等方式进行创作的一种艺术形式。初次写生便是对于这一过程的首次体验。对许多艺术爱好者来说，初次写生可以成为人生中一次难得的经历，也能够对日后的学习和创作带来很大的帮助。今天，我将分享我的初次写生经历并总结出切实可行的心得体会。

### 第二段：前置准备

要进行一次卓有成效的写生，必要的准备首先是要明确写生的主旨，对自己的创作方向进行定位，确定手绘或数码绘制等不同的表现形式。此外，在准备过程中要做好防晒、备好用品等准备工作，避免出现后勤不周或因为其他原因造成不良的绘画体验。我认为，充足的前置准备环节可以为写生提供坚实的保障，让后续过程更加顺利。

### 第三段：观察与把握

在写生过程中最重要的一点是要不断地观察，学会把握自己眼中所看到的色彩，线条以及光影变化，将其准确地表现在纸面上。可以适当地摆脱掉以往画画时的“习惯性”思维，不机械地去画，而是要让我们的思维活跃，多加思考。这样才能切实地掌握所看到的情景内容，并对其做出正确的表达。

同时还需要注重材料的运用，运用笔触和线条风格等技巧来表现画面的情感，使其更有艺术性。

#### 第四段：思考与总结

写生不仅仅局限于观察，它是一个表达内心情感的过程。在写生过程中，应该将眼中所见应用到自己的创作当中，将自己内心所感到的情感融入进去。才能够使一幅画作达到完美与韵味。每次写生后，在回忆与反思过程中，总结自己的失误并认真修正，是极有必要的。不断的反思和总结能够让我们更好的掌握技巧，发现自己创作上的不足，进一步提升我们的绘画能力。

#### 第五段：结论

在我的初次写生中，深深体会到了“观察”这个关键词。运用通过观察，用笔言情的方法，来达到对所写生物件的准确、生动刻画，是写生的成功关键。同时，要轻松愉悦地挥洒笔墨，积极向上地描绘出想要表达的意境。虽然初次写生也许会十分困难，但尝试着去做，同时努力寻找适合自己的创作方式，一定会逐渐有所进步。经过初次写生，我收获了许多，也有了自己的理解和思考。最后，总结出来的经验和心得，必将成为日后我的写生之路中的宝贵财富。

## 初次写生心得体会篇二

通过初心课科的交流，过对大学心理(一)的学习，我对心理知识有了一定的了解，首先是对心理学的对人生指导有了一定了解，在此谈谈心得体会总结。下面是本站小编为大家收集整理初次交流心得体会总结，欢迎大家阅读。

告别了中学时代，跨进大学，进入了一个全新的生活天地。人每踏进一个新环境，都会遇到一系列新问题。上大学后，

紧张的学习、严格的纪律、宽松的生活环境，我们一下子难以适应。所以说，作为大学生应该注重心理健康，完成学业深造的同时，积极主动适应大学生活，让大学生生活过得充实而有意义。

学校给我们开设了心理课程，导师是陈理才。虽说陈导师其貌不扬，年纪与我们相仿，但却丝毫没有削弱其幽默的“威力”。课堂上总不乏有同学发自内心的笑。原本以为心理课是导师发表长篇大论，不大愿意去，第一堂课还迟到哩。实际上呢，陈导师并不“简单”，我凳还没坐热，已彻底被其迷住了。说实在，上陈导师的心理课是一种享受。在不知不觉中学到了知识，同时，还让自己发现了自己。

健康是人生的第一财富，心理健康更是学业成就、事业成功、生活快乐的基础。心理健康是指具有正常的智力、积极的情绪、适度的情感、和谐的人际关系、良好的人格品质、坚强的意志和成熟的心理行为等。“我心理有问题吗？”“我的心理与他人比较是否正常？”这些可以说是每个成长中的大学生可能都会问到的问题。以前自己对心理健康标准缺乏认识，总觉得自己是个“怪人”，“心理有问题”。有时，还会因某方面的心理压力或障碍过于紧张恐惧。学习了相关的心理知识后，觉得心理障碍其实也并不可怕。只要及时给予关注，并加以引导，这些成长中的困扰是可以消除的。

记得陈导师说过几句趣话，“青春痘是青春的象征”，“鼻子小也有好处，不容易被天上掉落的东西砸中”。说得太对了，不是么？换一个角度看事物，其实也不会太坏，要乐观啊。我们时常因自己的长相、能力、学习成绩等因素产生各种各样的焦虑，严重者还会过度自卑。有这样一句名言“天生我材必有用”，关键在于自身怎样看自己。我们要学会自我认识，在比较过程中，不能专门“以己之长比别人之短”，也不能“以己之短比别人之长”。通过比较认清自己的优势和劣势，长处和短处，达到扬长避短，缩小差距的目的。

陈导师在课堂上做了不少的心理测试，有一次是要求学生把自己的几个优点用纸写下来，让同学来猜。在此之前，我从没发现自己有什么优点，而且还是3个以上，有那么多吗？搜肠刮肚冥思苦想后，只写了3个。经过课堂上导师的启发，我又陆陆续续想到了好几个，哇塞，原来自己的优点还蛮多的嘛，怎么一直没发现？一个小小的心理测试，让我自信“番了一翻”。

大学心理课程结束了，可我追求健康心灵的步伐仍不会停止！直到永远！

的确，作为一个学生，或许可以说没有什么比学业更重要的事了，脚踏实地地把学习搞好了，不要过分追求什么荣誉之类的，这样的话干起其他事情来岂不是更轻松，更有激情！哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”一句意蕴丰富的哲言，却向我们传达了最朴实的精神：务实，脚踏实地，不好高骛远，也唯有如此，我们方可致千里。

是啊，敢为人先不就是现在常说的创新吗！虽然有些事情貌似你无法完成，但是如果我们有一股敢为人先的勇气，敢于去创新，我想许许多多的事情将会迎刃而解。今天的社会是创新型的社会，如果没有一种敢为人先的勇气，我们何以面对这充满挑战的今天，何以让自己在竞争激烈的今天拥有一块属于自己的天地。

其实摆正自己的位置我们才会正确对待自己，正确对待别人，才能快乐生活。人生在世，总要有一个合适的位置，“在其位，谋其政”，人要时刻注意摆正自己的位置，这是一个说起来简单做起来实在是不容易的事情。位置没有摆正往往会让人迷失方向，干不好本来可以做好的事情，也会使人生多些曲折和磨难。如果我们摆好了自己的位置，那么我们的学习、工作和生活将会收获更多的精彩。

细节决定成败，做任何事请都要多留心，多发现，这样我们

不仅可以发现问题，还能更好的解决问题。无数的经验告诉我们，不可轻视小事，无论做人、做事，都要注重细节，从小事做起；只有把小事做细，从小事做好，才有可能成就大事业。这也正如老子所说的：“天下难事，必做于易；天下大事，必做于细”。

生活中我们要善于换位思考，这样我们才能更好的平衡自己的心态。只有当你站在别人的位置上时，也许才会体会到别人的真实感受才会以平衡的心态去面对一切。只有当我们学会了换位思考，我们才能更好的理解别人的内心世界，以平衡的心态去面对生活和学习。

通过对大学心理(一)的学习，我对心理知识有了一定的了解，首先是对心理学的对人生指导有了一定了解。

在心理课中，我认识到了人性脆弱一面，有时心灵多么的需要他人的呵护与关怀，那种心与心的交流才能让人体会到交流得喜悦与欢快，苏老师的心理课的讲话，大家真诚的心却又不能不让感动，初次它让我体会到了那种帮助别人的喜悦。

我在这段时间的学习中体会到了二点心得：

第一：心理课的目的旨在人格塑造。

恰如古日本的茶道不是仅仅为了沏茶.而是为了培养女性宁静温柔的性格。如果说厨师为人们提供了餐桌上令人眼花缭乱的美味佳肴，那么心理课则为人们提供了精神上令人心旷神怡的美味佳肴。这个道理大家应该都懂得，通过心理学的学习使得我们的人格得以全面的完善，使我们极早弥补身上的不足之处。

第二：调整了对“挫折”的认识

当一个人面临挫折时，最需要的是他人的安慰、同情与关心，

帮助其走出困境，处理问题，应付心理上的挫折。帮助对方端正对于困难或挫折的认识，以此改善自身心理的问题。任何一个人在到一个新的环境都会遇到一个适应问题，能否适应环境是衡量一个人心理健康水平的标准之一。挫折可以促人成长，艰苦的环境能磨练人坚韧的意志。总之，检讨自己对问题或困难的看法，调整对挫折的感受，常能改变自己对困难的态度，以使用较有效的方式去处理困难。

## 初次写生心得体会篇三

初次写生的体验总是不一样的，它将在我们的思想和感受中留下深刻的印象。我还记得第一次参加写生的感受，当时我从未想过自己会喜欢上如此耗费时间和精力的事情。现在，我明白了它的价值和为我所获得的东西。

### 第二段：与写生结交的好处

写生是一个独特的过程，它使我更接近自然，让我品味生活的细节。这种体验带给了我一种兴奋和感激，而我的感悟也不再局限于纸面之中。同时，我还结交了许多志同道合的艺术家朋友，认识了很多值得追求的目标和前进的方向。

### 第三段：初次写生的挑战与乐趣

写生是既挑战又乐趣的，这是需要我们完全沉浸在当下和放弃眼前的限制的体验。从寒冷的冬季到酷热的夏季，我们总是能够找到写生的快乐。即使，有时候天气不利于写生，也没有必要失去希望，而是可以把这作为另一种艺术细节的表现，并将其融入自己的创作中。

### 第四段：对艺术的探赜

写生也尝试了对艺术的探究的过程。随着自己的发展，我发

现自己已经开始对色彩、光影、构图等方面有了更深刻的理解。经历了写生的过程，我意识到它可以扩展自己关于艺术的视野，并为自己的艺术囊括更多元化和广泛的体验。

## 第五段：结语

回顾自己的初次写生，我很感慨并体验到许多成长。写生是一个绝对迷人的过程，更是一个需要不断努力和磨砺自己的旅程。我期待着将来再次探索大自然，捕捉它的每一个美丽瞬间。这是无价的宝藏，一个可持续发展的学习过程，一个为数不多的手写的感悟。

## 初次写生心得体会篇四

春天到了，天气一天比一天暖和了，学校组织高一、高二美术专业的去公园写生。一到目的地，我就被那美丽的自然景色深深地吸引住了。蓝蓝的天上飘着几朵淡淡的白云，一排排树木笔直地站在那里，活像迎接外宾的礼兵。树下一条蜿蜒的河流静静的东去，远方的小山隐约可见，在太阳的照射下显得是那样的春意盎然。我深深地吸一口气，嗅到了泥土和青草那淡淡的芳香，使我心旷神怡，令我悠然陶醉。

在这里，我看到了自然的美景，感受到了美丽的风光。有一句话说的好：“大自然是最伟大的艺术家”！这次学校带我们去写生，拓展了视野，深化了我们对艺术的深层次了解。让我们真切地体会到了自然之美，感叹到了艺术的美妙。面对眼前的景色，我完全陶醉在大自然的美景之中。大自然是美丽的，艺术是自由的，我们向往美丽，向往自由。我们要用线条勾勒山水的博大，表达世界万物的自由，我不停地感受着、学习着、绘画着虽然这是我上高中以来第一次写生；虽然没有想象中画的那么好，但是我学到了很多在学校画室里学不到的东西。正如一位哲人所云：“庭院中跑不出千里马，花盆里育不出万年松”。

5月11日清晨，我们迎着东方的朝阳，穿着整齐的校服，高举校旗，迈着整齐的步伐向东湖公园走去。

走了半小的路程，我们顺利地到达了写生的地方。和煦的春风吹拂着我们的笑脸，我们的心情都有些激动，面对不同于画室呆板、简单、乏味的静物，外面的风景随时随地吸引我们的目光。虽然心急，想要把这诸多的美景收入我的画中，可面对随时变化的太阳光还是显得有些手足无措。画惯了静物的我们面对着蓝天、白云、河流、绿草，真是不知如何下笔。这时美术张老师把我们大家召集在一起，向我们介绍作画的程序，比如，如何取景，如何起稿，从用色到主体的把握都向我们做了详细的介绍。使我们很快了解了野外写生的基本方法。

我们在作画期间，校长也过来指导我们作画。天气很热，汗水浸透了衣裳，可我还是觉得很值。在老师们的帮助下，我们顺利地完成了写生作品，为此次东湖定写生交上了满意的答卷。每名同学的脸上都洋溢着开心的微笑。作品完成后，我们坐在小河边哼着小曲，看渔人捕鱼，看孩童嬉戏。时而远眺天边的白云，时而看鱼翔浅底，大自然真好。

写生结束了，虽然很累，但学到了很多。外出写生并不是简单的绘画，他可以扩展我们的视野，提高我们的绘画水平，还能释放我们心中的压抑，锻炼我们的体魄，真是百利无一害。中午时分，我们踏上了归途。大家都很期盼下次写生早点到来。

xx年5月11日是我入高中以后第一次写生。几天前，当知道这件事的时候，全班同学都十分的兴奋。而我在兴奋之余还有一点点的担心，担心自己的画画水平有限，如果画不好会给学校带来负面影响。

早晨7：30分，全班同学都来到了学校，大家穿着统一的校服，排着整齐的队伍，向东湖公园走去。虽然天气很热，但大家

的热情十分高涨。大约走了30分钟的路程，我们来到了写生的目的地——东湖公园人文岛。到这以后放眼望去，眼前是一片绿色的海洋。细瞧近处，绿树成行，绿草如茵；眺望远方，群山连绵，白云朵朵，真乃人间仙境也！

在史老师的指导下，我们选好了写生的具体位置后就三个一群，两个一伙地开始作画了。我迅速地拿出速写板画了起来，一边画一边尽情地享受大自然的美景。一个多小时过去了，在我的努力下一幅美丽的作品完成了。虽不敢说我画的有多好，但总算还有一定“模样”。画完以后我急忙跑过去看其他同学的画，大家画的都很好，有的同学画的特别棒，可以形容为“栩栩如生”。

这次东湖公园写生给我留下了深刻的印象。我觉得应该多出去写生，多搞这样的活动。它不仅能调动我们学习的积极性，还对我们的审美意识的提高有很大的帮助，真希望这样的活动多多举办。

## 初次写生心得体会篇五

初次写生，是许多艺术爱好者都会经历的一次重要体验。无论是写生的场景，风景，还是人物，初次的写生总是充满了无尽的期待和挑战。作为笔者，也有着自己的初次写生心得体会，希望能够与大家分享。

### 第二段：目睹自然之美

第一次写生的场景是在一片风景如画的油菜花田。这里的天空很高，花田很宽，青山绿水，飘摇的金黄，犹如一幅真实的画卷。站在这片花海中，感受到了大自然的无穷魅力和神奇之处。细致观察每一朵花的姿态，全身心的投入到绘画中，感受到心旷神怡和敞开心扉的快感。这种深深沉浸在色彩和场景中的写生经历，会让人不断发掘和领悟自然界的魅力，也会让人提高对细节的把握能力，为之后画作的创作积累生

动的素材。

### 第三段：吸收人物之情

第二次写生的场景是在一所古建筑风格的小庭院。枯桐点缀其中，墙上爬满了藤蔓，屋角飘着淡淡的暖黄。在这个小世界里，人像是最佳配角。坐在园中小桥上扫地的老婆婆，悠闲散步的老爷爷，和蓄势待发的年轻汉子.....他们的身姿，行动，都是充满活力和生命力的。通过观察和记录他们的姿态、神态和动作，会反复感受到作品中人物的情感。他们的微笑、感动、悲哀、欢喜乃至对生活的态度，都是难以用语言表达的独特观察角度。初次写生，我们可以不仅通过笔尖勾勒出他们的身体和面部轮廓，更可以在作品中反复重现人物情感，体悟出一份生命的本质。

### 第四段：提升创作技巧

写生是实践和积累的过程，不管是素描还是油画，它都需要我们不断练习，锤炼入微的视觉和观察技能。在初次写生中，我们会不断探索用笔、画线、构成的方法，逐渐发现细节到整体，画面到颜色，写生的创作秘密慢慢显露出来。这也使得笔者意识到，写生的艺术，是一门需要艺术家多次尝试、不断打磨和修正、多方汲取灵感与动力，最终从细致为精悍、精炼为兼容的过程中逐步升华的艺术之道。

### 第五段：总结

初次写生，是一个充满瑕疵和意外的过程。可能您会在画面中调整数十次，透过一定时间的观察，结束却比较令人遗憾。但是，这个过程彰显了写生艺术的精神和魅力，也让我们最终在不断尝试和失败中找到了艺术之路。即使初次的写生体验失败了，可是，我们也找到了更多积极和有益的经验 and 诀窍，从中悟出对艺术的更深理解和更宏伟的创作目标，这是描绘艺术之路上丰富而难能可贵的经历。