

阅读秘密教学反思与评价 阅读教学反思(优秀8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

阅读秘密教学反思与评价篇一

对于初一的学生来说，《地形图的阅读》这部分知识较为抽象，需要学生有较强的立体空间思维和丰富的想象力，学习难度较大。所以本节课没有沿用传统的教学方法，而是针对学生感性思维仍起主导作用的特点，用问题导入，通过探险队探宝这一形式引入，多次富含趣味性的导入，引起学生的好奇心，激发出学生的兴趣。同时借助多媒体计算机演示一些相关生动、直观的课件，动手操作模型、画等高线图直观性、形象性比较强的方式，降低学生学习的困难，调动了学生学习地理的兴趣，效果较好。

从课堂上，我发现：好的问题情境的创设，可以在第一时间里就抓住学生的注意力，调动起学生的学习主动性。比如：导入中从学生测身高、领校服入手，通过学生亲身演示，调动学生的情绪和课堂气氛，然后抛出“一座大山的高度在从哪算起呢？高低不平 形态各异的地形如何在平面地图上表现出来？”这个问题后，学生的好奇心就被调动了起来，激发出了学生的兴趣，逐渐培养学生主动参与活动的意识，为主动探究打下基础。

其次，给学生施展的空间，让学生动起来。

设计合理的导学案，会对学生的学习起到引领作用，也是给学生展示自己的机会和空间。再者，本节课设计了多个学生

动手操作的活动，如：制作地形模型这一环节，不仅锻炼了学生动手动口能力，而且还培养了小组成员之间协调合作、有效合作的能力。活动设计中，充分体现“情趣”教学的理念，这就给了学生多个动手动口 培养实践能力的机会，让学生手动起来，嘴动起来，思维动起来，将学习过程进入认知与情意 和谐统一的轨道，让地理学习更具生机与活力。

教学中，通过运用直观教具，充分调动与激发学生的求知欲望，挖掘其智慧潜能，使有着个体差异的学生都能产生浓厚的学习兴趣。在趣味中获知，在求知中得趣，促进学生的全面和谐发展。。学生们都能够认真观察课件演示中的每一个步骤，积极发现、探讨问题，较快的掌握了“地形图的判读”方面的地理知识。特别是由于运用了多媒体计算机进行辅助教学，使等高线形态与地势高低、坡度陡缓的关系等教学重点和难点得到有效地突破。

但教学中也发现一些问题，如课件还不能较为细致的表达等高线地形图与地势之间的关系，使学生的形象思维与理解程度降低；课件没有完备的交互功能，部分学生不能参与到课件的操作演示当中去，对学生动手实践缺乏的有效指导；学生动手操作的时间把握等。今后要加强课件制作知识的学习，优化课堂结构，使现代教育技术更好的为课堂教学服务。

阅读秘密教学反思与评价篇二

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点，现代文阅读教学反思。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语

文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望，教学反思《现代文阅读教学反思》。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

阅读秘密教学反思与评价篇三

春天在小朋友们的期盼中又一次如期而至，春妈妈也带来了她的孩子，小草冒出了嫩绿的新芽、含苞的花朵、杨柳长出了细细地新叶。不知道小朋友们有没有发现学校的周围环境中与冬天相比较有哪些变化。让幼儿讨论寻找出春天的变化，为后面的诗歌做铺垫。

梯形，学生在以前的学习中从未接触过，但大多数孩子都对它有着感性的认识。因此，在《梯形的认识》这节课中，我结合学生的这种感性认识，设计了“联系生活，初步感知梯形——分类比较，初步认识梯形——动手操作，深入了解梯形”等几个环节，让学生在活动中，强化这种感性认识，同时，通过比较，通过老师的点拨，把这种认识上升到理性认识。如何让学生更主动地参与到这个过程中来，把课堂的主动权还给学生，教师如何导才到位，是这节课重点需要注意的。

老师有感情的朗读诗歌，并通过提问，引导幼儿理解散文诗的内容，并结合挂图让幼儿发现散文诗中发生变化的事物有哪些？用画笔形象的展现的出来。让幼儿通过具体、直观的画面理解散文的内容，再通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解散文表达的意境，最后采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆散文的内容，起到了很好的教育效果。

散文诗中的优美词汇，例如融化、淅沥淅沥、蔚蓝、唧哩唧哩、绿油油，这些优美的词汇让幼儿尝试性的理解，并感受

本诗歌的内容结构，达到学习的主要目标，感受诗歌循环反复的句式美语言美以及仿编诗句。语言具有韵律感，便于幼儿的创编活动。大班幼儿经过三年的幼儿园生活经验的积累后，他们对于春天的季节特征已经有了很大程度的了解，所以创编对于他们来说难度并不大。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。如：有的幼儿将“春笋”、“蜜蜂”、“迎春花”、“山茶花”、“小草”等仿编到散文中去。孩子们念着自己编的诗歌，特别高兴。

阅读秘密教学反思与评价篇四

1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。

2、利用漂亮的盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。

3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。

2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好的，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

阅读秘密教学反思与评价篇五

本节课属于典型的探究学习，因此在教案设计时也着重体现了这一点。整节课下来，我觉得有以下几方面是做得比较到位的：

一、小组合作，体现自主学习。

新课标指出，品德与社会课要培养学生能用多种办法收集资料，并进行简单的整理和应用。并能与他人合作、交流，分享感受、想法或活动成果。于是，课前我已经让学生就王老吉和康师傅红烧牛肉面在批发市场、超市、便民商店、餐饮店等场所的具体标价进行了调查，并对同样的商品在不同的销售点为什么价格不一样的`问题参访了商店老板、售货员等，做好采访记录。等这些前期工作准备就绪后，在课堂上，我让学生以4人小组为单位，每位组员汇报他的采访记录，然后小组进行讨论，对其中影响价格波动的因素进行筛选，选取其中最有效的因素，最后由小组长进行归纳总结。待小组活动结束后，每位小组长进行汇报，这样不仅体现了全员参与性，也让学生在社会实践的过程中得到成长。

二、合理利用课件，清晰明了。

如在教学“橘子的旅行”这这一环节，我把橘子从生产地到销售点的每一个过程，价格的变化通过ppt的形式直观的展示出来，学生一目了然。并结合上一环节所掌握的影响价格的因素，很快学生就理解了橘子价格变化的原因。

三、注重品德教育，升华主题。

对学生进行品德教育是公民教育的重要环节，在本课中，我通过带领大家分析——讨论，从而领悟任何一件商品都凝聚了复杂多样的劳动，使学生从心底里敬爱从事这些劳动的人们。

当然教学是门遗憾的艺术，这节课也存在着许多的不足。如学生对课堂掌握的知识应创设更多的场景让学生动脑思考、动手操作，以达到学以致用效果，而不是学过就忘了。因此在今后的教学中我还要多看、多听、多思考，获得更多的教学经验。

阅读秘密教学反思与评价篇六

为了深入实践开展本校子课题的研究工作，本课题组织开展了“群文阅读第一课”课堂教学研讨活动，通过上课、评课、议课交流活动，自己对“群文阅读”这个全新的概念有了几点粗浅的体会：

反思一：“群文阅读”带给孩子什么？

英国科学家培根说：读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。可见阅读在我们生命中是多么的重要。我们常说的语文阅读课堂，仅仅是单篇课文的教学甚至一篇精读课文常常占据我们3课时的时间才能完成，多数教师是教教材而并非用教材教，语文阅读课堂也紧紧围绕教学目标开展师生问答形式的课堂教学。然而“群文阅读”这个全新的课堂，将会带给孩子们全新的体验。

反思二：“群文阅读”带给老师什么？

给老师一个“学习的课堂”，课堂上，如果要让学生读“一群”文章，就意味着教师要去读更多的文章，因为只有精神

丰盈的教师，才能以她独特的魅力吸引学生。为此，就需要我们语文教师要不断丰富阅读积累，不断地加强自我学习，从而提高教师个人修养，促进教师专业成长。一个普通教师能走多远？洪宗礼告诉我们，心有多远，路就有多远。一个普通教师，只要有坚持不懈的追求和行动，也能成为一个教育家！让我们大胆尝试“群文阅读”教学，给语文课留下一定的时间，让学生更自主、更愉悦地阅读、理解、质疑、发现，从而达到提升其阅读能力的效果，让我们一起享受阅读创造的幸福人生！

阅读秘密教学反思与评价篇七

一节课下来，我对这堂课上出现的情况进行深入的反思，通过这节课教学对对阅读教学颇有心得。

一、教学设计

上课伊始我讲述奇怪的梦激发学生探索乐曲中奥秘的兴趣，为本课学习开了一个好头。为使学生更好的理解声学的震动原理，我在教学第四自然段的时候，先让学生先阅读，然后创设实验的氛围：“我们是声学实验室的研究员，现在我们动手实验探索声音的秘密？”通过亲自实验学生自然而然的总结出：“声音的传送方式主要靠的是震动，而不是打击。”让学生理解声学振动原理中没有教师“牵”生的痕迹，让学生始终处于一种学生要读、愿说的良好氛围中。但是由于课上学生发挥的不是太好，还有学生的注意力没有调动起来，所以这个环节就没用上，反而真是把学生“牵”过来的，直接得出了声学振动的原理：是靠振动，而不是打击。这样使学生理解不够深入扎实。

二、走进文本，重视学生视角

本节课我从兴趣入手，转化角色以孩子的视角研读教材，设计教学环节，我让学生在课堂上大胆的放手走进文本进行对

话。凭借课文的描述进行内心的勾画，与帕斯卡一同探索声音的秘密。当阅读第六自然段时我让学生大胆的说对帕斯卡说的话，但是学生都说不出来，使后面的内容就变成我在说了，学生只是在听无法调动他们的学习兴趣了。

三、问题意识，走进学生心理

本节课上我将提问的权利还给学生，板书课题后我便让学生提问题：是谁发现了声音的秘密？声音到底有什么秘密？但学生只提出了一个问题，提的问题少，质疑不够，然后我提示学生，学生提出了问题，围绕问题进行教学。

学生在读课文和回答问题有错误的地方，我直接改正了，没有指出来，再更正。在读课文时让学生自由读课文和开火车读，但没有范读课文，因为设计的内容太多，所以把范读课文这一环节直接删去了。

反思这节课的教学我深深的感受到在教学中优点太少，不足太多，在今后的教学中多多学习，深深体会，希望以后把课讲的更好。

阅读秘密教学反思与评价篇八

一节课下来，我对这堂课上出现的情况进行深入的反思，通过这节课教学对对阅读教学颇有心得。

上课伊始我讲述奇怪的梦激学生探索乐曲中奥秘的兴趣，为本课学习开了一个好头。为使学生更好的理解声学的震动原理，我在教学第四自然段的时候，先让学生先阅读，然后创设实验的氛围：“我们是声学实验室的研究员，现在我们动手实验探索声音的秘密？”通过亲自实验学生自然而然的总结出：“声音的传送方式主要靠的是震动，而不是打击。”让学生理解声学振动原理中没有教师“牵”生的痕迹，让学生始终处于一种学生要读、愿说的良好氛围中。但是由于课

上学生发挥的不是太好，还有学生的注意力没有调动起来，所以这个环节就没用上，反而真是把学生“牵”过来的，直接得出了声学振动的原理：是靠振动，而不是打击。这样使学生理解不够深入扎实。

本节课我从兴趣入手，转化角色以孩子的视角研读教材，设计教学环节，我让学生在课堂上大胆的放手走进文本进行对话。凭借课文的描述进行内心的勾画，与帕斯卡一同探索声音的秘密。当阅读第六自然段时我让学生大胆的说对帕斯卡说的话，但是学生都说不出来，使后面的内容就变成我在说了，学生只是在听无法调动他们的学习兴趣了。

本节课上我将提问的权利还给学生，板书课题后我便让学生提问题：是谁发现了声音的秘密？声音到底有什么秘密？但学生只提出了一个问题，提的问题少，质疑不够，然后我提示学生，学生提出了问题，围绕问题进行教学。

学生在读课文和回答问题有错误的地方，我直接改正了，没有指出来，再更正。在读课文时让学生自由读课文和开火车读，但没有范读课文，因为设计的内容太多，所以把范读课文这一环节直接删去了。

反思这节课的教学我深深的感受到在教学中优点太少，不足太多，在今后的教学中多多学习，深深体会，希望以后把课讲的更好。