

# 最新红楼梦~0章读后感 红楼梦读后感(精选7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 红楼梦~0章读后感篇一

20xx.6月开始点开的这本书，开开合合如今总归把它看完了。时间拖得太长，其中人物关系都没有完全弄明白，但是最主要的几个人物形象在我心中还是鲜明了起来。

自小药不离手的我以前总是自诩如黛玉般多病娇弱，那就先说说她吧。多愁善感，敏感脆弱是她的关键词。以前听闻黛玉葬花的故事，觉得黛玉是一个富有同情心的才女。书中“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”更是让她多愁善感的形象更加具体化。看完书，并没有对她有更多的想法，可能在我当下20出头的年纪里，没有那么同情弱者。

没看书之前，只知宝玉衔玉而生，与黛玉情投意合，黛玉逝世后便遁入空门，成为一段不能厮守的凄美爱情。了解之后才发现不尽其然。他出身荣华，但一心只想与“纯洁”的姊妹们玩耍，无心功名利禄。后来贾母觉得黛玉病多寿短便与凤姐骗了宝玉迎娶了宝钗，成亲当时黛玉含恨离世。宝玉悲痛，但随着时间的推移，他只是仍然疯癫，少时清醒。贾府随着元妃离世贾赦抄家开始败落，宝玉仍然无所作为。后来他重游太虚幻境，重看金陵十二钗，顿悟一切。便开始通过考取一第来回报家庭，在贾政归途中叩头谢恩，便算是“尘俗已毕”。这样的宝玉，让人讨厌不起来。功名利禄，子嗣孙儿都有了，于是他才去了，也算有他的担当。

最喜欢凤姐和平儿。凤姐个性鲜明坦荡，竭尽全力为了贾府，最后却被误会不尽心操办贾母的后事。平儿能够在所有的关系中完美自处，这是我这个年纪最向往的。她能够基于贾琏的小情人这样身份还和凤姐相处融洽，是为智；能够在下人都觉得凤姐泼辣心狠的情况下保持本心，与人和善，是为德；凤姐离世后力保巧姐的幸福，是为忠。

俺曾见金陵玉殿莺啼晓?秦淮水榭花开早

谁知道容易冰消眼看他起朱楼

眼看他宴宾客眼看他楼塌了?这青苔碧瓦堆

俺曾睡风流觉将五十年兴亡看饱

那乌衣巷不姓王莫愁湖鬼夜哭

凤凰台栖枭鸟残山梦最真旧境丢难掉

不信这舆图换稿诌一套哀江南

放悲声唱到老

红楼结局不是想象中的悲戚，“桃林依旧，只是不见佳人挥鞭”，天下大赦，贾府又将兴盛，只是不见当年的那些可爱的人儿。

## 红楼梦~0章读后感篇二

有一部分人说《红楼梦》是一部含笑的悲剧，说实在话，我并不懂这是什么意思，作为一个刚入道的红迷，我对于《红楼梦》的认识还过于肤浅，只是用自己有限的领悟能力去领悟《红楼梦》无限的韵味，笔墨游戏，没有真正的输赢，只是适当发表自己的意见罢了。十二金钗中有两个可谓是天上少

有，地下无双，她们的判词是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋

不难猜到，就是林黛玉和薛宝钗，她们是《红楼梦》里的主角，有许多过人之处，但也许是“月满则亏，水满则溢”的道理，她们终逃不过悲惨的结局。

林黛玉，多愁善感，与贾宝玉初次见面就似曾相识，曾经山盟海誓，终落得“香魂一缕随风散，愁绪三根入梦遥”。她本是太虚幻境的一棵绛珠草，到人间历劫，却堕入红尘，无法自拔。她那副病西施楚楚动人的样子，终究被泥土掩埋。她与贾宝玉生活在封建社会，却偏要冲破封建礼教，她一生追求自由与洁净，就像她《葬花吟》中的诗句：“愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一堆净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。到最后，泪水哭干了，便魂归离恨天。可以说，她就是一个时代的悲剧，她不希望贾宝玉堕入名利场，发生本质的改变，她不讲究“女子无才便是德”，偏要大展奇才，她爱刻薄人，爱使小性儿，因此，她并不受到大家的欢迎，不受下人的拥护，即使是贾母，也不过是对她十分疼爱，但内心深处并不看好她，并不欣赏她，只是看在她母亲贾敏的份上，让她不受欺负，况且又有金玉之论，在宝玉的婚事上，贾母便更不考虑她了。凤姐一计将宝钗与了宝玉，而她，则在他们成亲的时辰泪干气绝。病时无人探望，死后无人理会，她也算得上是可悲了吧。从小父母双亡，寄人篱下，好不容易有一个宝玉这么个知己，却硬生生被长辈们拆开，悲惨的死去，而她一生所追求的自由与洁净也自然随之逝去。可叹她“闲静时如花照水，行动似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分”却落得如此悲惨。她的死也与她所追求的自由与洁净有关，可惜她到死都没有意识到这一点。

薛宝钗，另一个绝色人物，她不像林黛玉那么小性儿，相反的，她就是个封建礼教的代言人，她从不越礼，处事小心谨

慎，如凤姐所说“不干己事不张口，一问摇头三不知”。做人做事几乎没有一点漏洞，深得众人心，人又圆滑，从不惹祸上身，因此人缘又是极好的，比黛玉的贾母喜爱。但是，她有些过分谨慎，过分做作，甚至连脾气也不敢发，生怕影响了她在众人心中的形象。就那宝玉比她杨贵妃的事来说吧，宝玉那她比作杨贵妃，她虽恼，却也只是话里有话得说了一句。她一味地遵守礼教，没有自己的性格，最大的优点就是没有最大的缺点。她的母亲曾和贾母王夫人提到过“金玉良缘”，她有金锁，宝玉有宝玉，也就是暗指他们是天造地设的一对儿。为此，他故意疏远了宝玉，怕遭人非议。她克制了自己。由于她的克制，她成功地登上了“宝二奶奶”的宝座。但那又如何呢？最终，宝玉出家，恢复了自己在太虚幻境神瑛使者的身份，断绝红尘，也就意味着她出阁不久就要向自己的嫂子李纨一样独守空房，消磨青春。比黛玉更为悲惨。可叹她“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如银杏，罕言寡语，人谓藏愚；安分守时，白云守拙”同样也落得如此下场。

作为金陵十二钗的她们，都是“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”。她们都有着沉鱼落雁，避月羞花之貌，但最终一个悲惨的死去，一个独守空房，她们都是时代的悲剧，时代的牺牲品。有很多人议论她们究竟谁更悲惨，我觉得，其实这都我所谓了，曹雪芹先生的初衷并不是写几个与众不同的人和事，他只是想透过他们来抒发自己的情怀，至于他笔下的人，只给他情感的一种诠释，当然这种诠释，后人会有很多种解释，这些，就是曹雪芹先生留给后人的谜了。

## 红楼梦~0章读后感篇三

张爱玲说人生有三大恨事，一恨鲋鱼多刺，二恨海棠无香，三恨便是《红楼梦》未完。张爱玲对《红楼梦》是极度的痴迷。她在自传中说：每隔一段时间都要重新阅读《红楼梦》，一生未曾间断。张爱玲这一辈子中，是真读“破”万卷《红楼梦》！

据记载，《红楼梦》前八十回由曹雪芹编撰，而后几十回则是由高鹗续写，张爱玲说：“小时候看红楼梦看到八十回后，一个个人物都语言无味，面目可憎起来，我只抱怨‘怎么后来不好看了？’”并用了八个字来形容自己的感受：“天日无光，百般无味”。后来知道了缘由，张爱玲对高鹗实实在在地憎恨起来，这也使得她下定了续写《红楼梦》的决心。于是乎，十年一觉迷考据，赢得红楼梦魔名。这就是《红楼梦》的魅力。

《红楼梦》除了它的社会价值之外，对于人物的刻画是特别值得考究的。不然也不会八十回后，读之一一索然无味。而最最值得一提的就是，纵观全书，每一位被细致描写的“名角”，复杂的铺垫，费尽心思的细节勾划，都是为了林黛玉和贾宝玉二人而设。而林黛玉，是我最同情的却也觉得最可悲的人。

为何？且听我细细道来。

林黛玉自幼怯弱，且幼年丧母，使得生性变得更加柔弱，一直以来都靠药物保养。到贾府以后，她更想念父母与家乡，忧郁经常压抑于心头，至于悲愁流泪，原本就不好的身子变得更加孱弱。在贾家失去两大靠山前，贾政曾耗资巨大来修建大观园，整个大观园都沉浸在家世的温床中，两耳不闻窗外事，却也不见一心只读圣贤书。黛玉后来被送进大观园，活于温床中，也死于温床中，因为有肺结核，而自幼又体弱多病，根本离不开昂贵的药物。此属可悲之一。而黛玉自身柔柔弱弱，最擅长的便是吟诗作对，虽会几手针线。但毕竟从小是富养的大小姐，不善劳动，便是六指不沾阳春水。同时也没有农村妇女的那种大气。这就导致了，林黛玉，根本不可能逃离大观园这个温床！此属可悲之二。

在大观园，黛玉情窦初开，遇见了贾宝玉。但这一恋情，却不似初恋的单纯，而是满心戒备：在黛玉认可宝玉为她的“知己”前，她察言观色，徒增了多般猜疑，嫉妒，生气，

担忧。而在与宝玉相认为知己后，仍旧悲戚感伤以泪洗面。最经典的莫过于“黛玉葬花”，黛玉葬花时吟唱的《葬花吟》由唐寅的《落花诗》引申而来，两诗情绪格调极其相似。唐寅所表现出来的，是一位末世士子的失意与感伤、无奈与落寞。而同样是葬花，黛玉带给读者的，却是她对于未来的绝望：自忖红颜薄命，感悲父母早逝，无人为她主张婚事。“天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。”这展现了黛玉多愁善感的性格，而其内心的矛盾与痛苦。是她在生与死，爱与恨一类复杂的斗争过程中所产生的，对自身存在的疑惑与对生命的茫然。看似静心葬花，实则焦虑不安。看似咏花，实则写人。虽说古代女子的命运总是不为自己所掌握，男尊女卑的观念又极其盛行，可“巾帼不让须眉”的故事也非凤毛麟角，武则天多度削发为尼，最后成为女皇；木兰无长兄，男装替父从军等等。为何黛玉不以此为动力激励自己？为何不放眼于当下，着眼于未来呢？！此属可悲之三。

西方神学有说，人有三疾：狂妄，矜持，愚昧。人有七罪：傲慢，嫉妒，愤怒，贪婪，淫欲，懒惰，暴食。人有八苦：生，老，病，死，爱恨别离，求不得，五取蕴。几乎每个人都会全中，但是，贾家人是中毒至深，各种观念，思想和行为，顽固古板老套。不思进取，也不知悔改。欺软怕硬，通过两大靠山作威作福。这是失败的过去，也是现实的警醒。

《红楼梦》不只是一本书而已。张爱玲曾说，《红楼梦》这本书值得一个人去读一辈子。也许现在读觉得费解，二十岁以后觉得可怜，三十后悲伤，花甲后便是“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。这大概是一辈子都读不透的，那么我现在所经历的一切都在告诉我这样一个事实：不为繁华所动。

## 红楼梦~0章读后感篇四

第一次读《红楼梦》时，我还是个小孩子。故事里的林黛玉给我留下了深刻印象。不是因为喜欢她，相反的，我从内心

十分讨厌这位整天哭哭啼啼，做事刻薄，说话尖锐的小心眼。我觉得这样的人不值得贾宝玉对她痴恋一生。

等我长大点了，我又重新拿起《红楼梦》。这时，我才慢慢明白黛玉的诗，黛玉的梦，黛玉的泪。重新读描写她与宝玉的第一次见面时的场景时，心里生出好些感触：初见时黛玉在心里说的一名何等眼熟到如此，宝玉脱口而出的这个妹妹我曾见过。这一问一答注定了这痴情的千古绝唱。

再读，再品。黛玉多愁的泪也有了源头。从小寄人篱下的她，小心翼翼，害怕别人对她的嘲笑。她没有勇气如史湘云，醉卧芍药丛中的青石凳上，却总是严严实实裹着一床红绫子被；她没有心气如薛宝钗，写出韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上云。她只愿嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

黛玉的离去，让我一直难以释怀。黛玉深爱着宝玉，他们有着在天愿为比翼鸟，在地愿结连理枝的愿望，希望白头偕老。却又无奈上天让黛玉在心上人与另一个女人的良辰吉时，一面是洞房花烛，一面是生死离别。黛玉是苦的，有那么多的情人终成眷属，在爱的人的注视下离去。她却只能焚稿断情魂归离恨天。黛玉输了，败了，而胜者是那与她心上人结下金玉良缘的薛宝钗。可是，黛玉又在哪里输了呢，她的才情谁能比拟？她的一颦一笑何人能及？只能怪她生存的社会太黑，黑得如墨。黛玉的泪也只能反射它的黑。

黛玉也是幸运的。世界与封建的黑暗没有玷污这位珠仙子，她一直高傲纯净，她可以继续做自己，继续纯洁清高，就如她的诗质来洁来还洁去，强于污浊陷渠沟！

合上书，闭上眼，一个消瘦苍白的男子慢慢在黑暗中消逝，痴痴地唱着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。

这本书使我明白了一个道理：近朱者赤近墨者黑。

## 红楼梦~0章读后感篇五

曾经对于《红楼梦》的意识始终停留在“大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹气。

现在取下束之高阁的《红楼梦》，如品茶个别细细品读，忽觉恋情不外是其中不可或缺的一味香料。

《红楼梦》缘起灵河畔那一抹降珠草，受神瑛待者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。至于石头如何成了神瑛待者，神瑛待者又如何成了贾宝玉，咱们不得而知，只觉得颇有些神化颜色。

再说那降珠草下界幻化为人形，名黛玉，以毕生泪水回报神瑛待者浇灌之恩。黛玉性格孤僻，并非与天俱来。她幼年丧母，借居在外祖母家中。但这并非是一个有暖和与爱的家庭，而是一个肮脏之地。

贾母看似慈悲，对刘姥姥施恩有加，实则大吹大擂，不过是出“携蝗不嚼”的闹剧，在“上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手腕，黛玉视之，指出那些是“贫嘴贱舌”。极善阿谀逢迎旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是“放诞”，“无礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的实质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其余。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份责备她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得未几多斟酌。

众钗中可与黛玉之才比拟的非宝钗莫属，她家私雄厚，擅长



处世，这两点赛过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典型。她不木石前盟，却信任金玉良缘。

初到贾府，便“连下人都都多与宝钗亲热”，赵姨娘也称她厚道。诞辰会上，她知贾母“喜欢热烈戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她安排得素淡简略，给人以安静的淑女之感，让人认为节省。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上世人讥笑乡下人刘姥姥，独无描述宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她保持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人感到“小惠全大体”。对黛玉的讽刺听若惘闻，让人认为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高超与黛玉的高傲构成赫然对照。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对宝钗，我始终无法爱好，从感情上无奈接收她与宝玉的婚姻。她的处世油滑，她的性情温柔，在我看来皆是虚假之举。借由一些小事拉近与黛玉的关联，让黛玉以为与她“情同姐妹”。看待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜疑。

黛玉逝世时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。假如要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心摈弃黛玉，再娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的偷换计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱本人的男人。宝玉掀开红盖头之后，发明林妹妹成了宝姐姐大喜过望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理睬，这叫宝钗又情何以堪。底本“任是无情也动听”，竟落得个独守空闺的下场。

思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封

建礼教。

## 红楼梦~0章读后感篇六

念随风，思随缘，绒花轻慢紫朦胧，此曲何终。

——题记

这个假期，有幸拜读了《红楼梦》这部小说，很久以前就听说过这部小说，自己也看过几遍，很喜欢这部名著。《红楼梦》是我国古代四大名著之一，属章回体长篇小说。梦觉主人序本正式题为《红楼梦》，它的原名《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。作者曹雪芹。现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程。全面地描写封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

这部书中有很多人物，偏僻而乖张的主人公贾宝玉；可望不可即的林黛玉；人尽皆知的“总管”王熙凤；容貌美丽，举止娴雅的薛宝钗；老实无能，懦弱怕事的迎春……总之，书中的每个人物都各有各的特点，给人们留下了深刻的印象。在众多人物中，我最喜欢的就要数宝钗和黛玉了。

宝钗是金陵十二钗之一，薛姨妈的女儿。她容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅，是当时正统淑女的典范。她恪守妇道，但也对当时的社会抱有一种强烈的批判精神。她曾作《螃蟹咏》，对当时那些横行无道的官场人物进行了尖锐的讽刺，这也是对林黛玉与贾宝玉不避嫌疑的警告。传统观点认为薛宝钗“城府颇深，能笼络人心，得到贾府上下的夸赞”。贾母对宝钗，全是清一色的负面评价。到后来，“荣国府元宵开夜宴”的时刻，贾母命自己所心爱的宝琴、湘云、黛玉、宝玉四人，与自己同坐主桌，却惟独将宝钗排挤到了主桌之

外，同李纹、李绮辈坐在一起。毫无疑问，这些都是宝钗在贾母面前由“受宠”转为“失宠”的重要标志。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂，一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！——《枉凝眉》黛玉，金陵十二钗之首，在《红楼梦》中，林黛玉可能是个神仙，可望不可即，似乎也是一种姻缘，她给人留下的印象真可谓“凄美”二字。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”，“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。

外在之凄美：初见黛玉，作者并未直接着墨来描绘她的美，而是巧借凤姐的嘴及宝玉的眼来突出林黛玉的绝世美丽。心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”好一个“袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹”！笔至此处，一个活生生的“绝美”黛玉已跃然纸上，这便是林黛玉的“外在之凄美”。内在之凄美：林黛玉是敏感而善良的。一方面，她寄人篱下的处境让她总是小心翼翼地为人处事，形成了“生怕被人看轻了去”的心态；另一方面，一个兰心慧质的女孩儿的小心眼儿更可以为她增添些“灵慧与可爱”之处，从而使林黛玉这个角色的塑造变得更加生动、有血有肉、感人至深。在黛玉的善良方面，我们又可以从她与宝钗相处的文字里边看得出来，尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗“竟更比他人好十倍”，难道我们不应该向她学习吗？用宽容、善良的心对待每一个人。再者我们还可以从她教香菱作诗“诲人不倦”以及她的葬花之举等事可以看出她内心的善良。事实证明，越到后来“大得下人之心”的不是常施下人以小恩的宝钗，而是以诚相待的黛玉，其出自本性的善良与坦诚也由此可见一斑。可是，就是这样一个善良美丽的人儿，最后竟泪尽而死，让人为她尽情的感痛伤心，耿耿而不能忘怀。当然了，像晴雯、袭人这样的人物，虽然在文中几笔不到，却也是风格迥异，给我留下了深刻的印象。

## 红楼梦~0章读后感篇七

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的‘柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自已，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美，歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神，揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实，预见了对

建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。