

人教版四年级下认识三角形教案(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

人教版四年级下认识三角形教案篇一

1. 使学生在具体的活动中，感受大数的意义，了解十进制计数法，认识计数单位万、十万、百万和千万，会根据数级正确地读、写整万数。

2. 使学生通过了解一些具体事物的数量的多少，感受大数目在生活和学习中的价值，培养对数学学习的兴趣。

师：（屏幕呈现计数器）认识吗？

生：认识，这是一个计数器。

简要回顾计数单位、数位。师：我们可以在计数器上拨珠表示出大小不同的数。不过，每一位上最多只能拨几颗珠？（9颗）

师：要是再添1颗，那就得

生：满十向前一位进一了。（板书：满十进一）

师：同学们手中都有一个这样的计数器，还有一些珠子。下面，我们一起来玩一个拨数游戏，好吗？（好）

师生共同完成拨数游戏，依次拨出3、30、300和3 000。（学

生很快发现其中的规律，并快速地拨数）

师：刚才四个数大小一样吗？（不一样）可每次用的珠子的个数

生：都一样，都是3颗。

师：那有什么不同？

生：它们所在的数位不同。

师：看来，同样的3颗珠，拨在不同的数位上，表示的数的大小也不同。既然大家已经找到规律，猜猜看，第五个数该拨谁了？（三万）

师：（屏幕呈现30 000）30 000是一个较大的数，看看这个数，再看看你手中的计数器，你能想办法拨出这个数吗？
（学生中出现不同的意见）

师：瞧，出现不同的声音了！认为能的同学，先来说说你们的想法。

生1：可以在千位上拨30颗珠。因为10个千是一万，30个千就是三万。

生2：不能这样拨，计数器每个数位上最多只有9颗珠，哪来30颗珠？

生3：在计数器上拨珠，满十就得进一，更不要说满三十了。

师：用这个计数器拨不出三万，是算珠不够吗？

生：不对，是我们计数器上的数位不够。

学生稍作思考，随后兴奋地把两个计数器合在了一起。

师：谁来说说你们想出了什么办法？

生：我们发现一个计数器只有四个数位，于是把两个计数器合并到一起，并在左边的计数器的个位上拨上3颗珠。

教师借助多媒体呈现该生的拨法（如图）。

生1：个位上拨3颗珠，表示的是三，不是三万。应该把左边这个计数器上的个改成万。

生2：因为千的左边应该是万。

生3：改成万以后，这一位就成了万位，万位上拨3颗珠，才是三万。

生4：我还有补充，既然这里的个改成了万，那左边的十百千也该改一改。

师：说得真好！那你们会改吗？试试看。

同桌俩合作，边讨论，边将左边的十百千改成十万百万千万。

学生交流后，教师在屏幕上依次呈现如图。

组织学生交流调整计数器的方法，突出直接在十百千的后面添上万得到十万百万千万的方法。

师：这样看来，新增加的计数单位万、十万、百万、千万和原来的四个计数单位个、十、百、千之间还存在着——对应的关系呢！（多媒体演示）

师：瞧，普普通通的计数器上，还隐藏着有趣的规律呢！那这些新的计数单位究竟有多大，它们之间又有怎样的关系？下面，让我们拨珠数数，进一步研究大数的计数方法。

借助多媒体课件，引导学生从一万开始，一万一万地数到十万，揭示10个一万是十万，继而十万十万地数到一百万，一百万一百万地数到一千万，并依次揭示10个十万是一百万10个一百万是一千万。

师：计数器变了，相应的数位顺序表又会发生怎样的变化呢？

引导学生对照计数器，说一说千位左边是哪四个数位，并全班交流。

师：新增加的四个数位都和什么有关？（万）而且这四个数位和原来的四个数位还一一对应，所以，我国的计数方法中把这四个数位统称为万级，而原先的千位、百位、十位、个位则统称为个级。（呈现拓展后的数位顺序表）

学生试拨，教师巡视，作个别指导，并请一个学生上台试拨。

师：能说说你是怎么想的吗？

生：在十万位上拨2颗珠，表示二十万；在万位上拨3颗珠，表示三万，合起来就是二十三万。

出示表示23的计数器，引导学生通过比较理解23个一和23个万所表示的意义。

师：会写二十三万吗？对照计数器，试着写一写。（学生试写，教师请一个学生板演）

巡视时，发现一个学生一开始写成23 000，看完黑板上的写法后，及时改正过来。（教师引导学生通过比较，进一步明确二十三万的写法）

师：老师还带来了另两款汽车。出示宝马、奔驰汽车图片，其中宝马汽车标价一百零四万，奔驰汽车没有标价。（学生

纷纷估价)

师：既然同学们都想估一估这款奔驰车的价格，那好，给你一点提示：它的价格比这款大众贵多了，但要比这款宝马便宜一些。你们能比较准确地估计出它的价格吗？（三个学生估计的价格分别是：100万、102万、98万）

师：这些价格都有可能。如果老师再给你一点提示：如果要在计数器上拨出这款奔驰车的价格，只需要1颗珠就够了。

生：（欣喜地）一百万！

师：真棒！（出示价格）那一百零四万和一百万究竟有多大呢？下面，请同学们先在自己的计数器上拨一拨，再把这两个数分别写下来。

学生拨数、写数，一个学生在黑板上拨出并写下一百零四万，随后简要交流拨数、写数时的想法。（教师从学生中收集到三种不同写法：10 000、100 000、1 000 000）

引导学生通过比较和交流，明确10 000、100 000、1 000 000的意义。

师：刚才，我们借助计数器认识了一些较大的数。观察这些数，它们有什么共同的地方？

生：它们的个级上都是0。

学生试读，教师结合学生的读法，引导学生体会：像这样的整万数，万级上是多少，就读多少万。

师：光会写、会读这些数还不够，像二十三万、一百零四万、一百万究竟有多大呢？让我们一起来真切地感受一下。

课件呈现：1张一百元、100张一百元捆成一捆、23捆、100捆

和104捆，帮助学生感受它们的实际大小，并通过交流这些数的组成，理解大数的意义。

师：还想玩拨数游戏吗？（想）不过，有一个特殊的要求：老师报的数如果需要在个级上拨珠，请同桌俩坐右边的同学拨，如果需要在万级上拨珠，请坐左边的同学拨。拨完后，再把这个数写下来。

明确游戏规则后，教师引导学生先后拨出并写下150 000、15、2 100 000、210、30 030 000、3 003六个数，并用课件成组呈现相应的计数器的图片。

师：观察每一组中的两个数，你有什么发现？（学生发表各自的认识和理解）

结合学生的交流，教师再呈现几个整万数，引导学生通过画分级线的方法深入探索它们的读法与写法。

生：三十万、三百万、三千万。

师：如果还是这个计数器，能拨出第九个数吗？

生：不能。

生：如果要拨出第九个数，那得用三个小计数器合起来。

生：那得用到亿级。

师：没错。新增加的亿级又会有哪些数位，含有亿级的数又该如何读、如何写，下一课我们将继续研究。

有效的教学方法，源自于学习内容自身的规定性及儿童内在的心理需求。我们一直提倡要解读教材、分析学情，道理就在这里。

课前，我们又借助问卷进行了非正式的随访，调查的结果显示：学生对于整万数的了解、接触并不像我们想象的那样知之甚多。事实上，在他们的生活及视野范围内，整万数并不多见。尤其是，不止一个学生将340 000读作三十万四万。这一现象引发了我的思考：学生已有的读数经验似乎无法同化新知，当一个数出现万级后，那就不再沿袭原有的读数方法，而改之以分级计数的方法。这是一次方法系统的飞跃，也是学生读数方法的一次突破。而这，仅凭学生已有的经验，是无法通过方法迁移顺利实现的。

如此想来，如何引导学生鲜明、深刻地建构起对级这一规定性知识的认识，是这节课的节骨眼，并将直接制约着学生对整万数的意义、读法及写法的掌握。而相应的教学思路也就据此展开。

导入从拨数游戏开始。这一过程，是学生对计数器、计数单位、数位的一次回顾，是他们相关经验储备的唤醒和复苏。至于比较的过程，意在帮助学生感受位值原理，为后续整万数的学习奠定基石。而由3 000到30 000，是规律的自然延展，是新知的自然引入，更是认知冲突的引发。教学至此，可谓课伊始，疑已生。

随后的教学过程，恰恰见证了这样一点：学生的智慧潜力是值得尊重与信赖的！在教师的引导下，当同桌两位同学通过合作，想出将两个小计数器合并成一个大计数器时，我以为，这里不仅仅是一个问题解决的过程，更是学生知识结构的一次拓展。对于四位一级的分级计数方法，简单的告诉固然可以，但无法帮助学生建立对这种分级计数方法的深刻理解与感悟，而4+4的拼合过程，恰恰以一种直观、形象的方式构造出了级的雏形，为学生随后进一步感悟并理解分级计数的数学模型奠定基础。

当然，仅有拼的过程是远远不够的：拼成的新计数器中，右起第五个计数单位个为什么要改成万？相应的十百千又该作

怎样的调整？这当中又蕴含着怎样的数学规律？这一规律与分级计数又有着怎样的内在关联课堂上，对每一个问题的追问与慎思，事实上都促发了学生更深层面的数学思考，而关于计数单位、数位、级、分级计数等一系列的数学知识、方法、思想等，恰是在思考的过程中得以建构与生成的。

例题以汽车及其价格作研究题材，这一选择有其明显的失误：汽车的价格超过千万的实属少见，这就大大限制了例题中数据的选择。之所以选择这一题材，一方面，城市学校中有很多学生对汽车极为喜好和关注，对汽车的价格也比较熟悉；另一方面，生活中关于人民币的交付有一个约定俗成的规定，那就是整万元的现金，通常都是以一万元（在银行中表现为一捆）为单位的，如：230 000元则表现为23捆。其可以帮助学生认识整万数的组成，进而更好地理解分级计数的方法。

练习量显然偏少，这与学习计数器、计数单位及分级计数方法时的充分展开有必然关系。但有限的练习如何用好，我们仍然围绕分级计数的方法进行。学生每拨一个数之前都需要思考：这个数是万以内的数还是整万数，需要在哪一级拨珠？用的珠子个数相同，为何拨出的数大小、写法、读法不同？每组中的两个数之间有什么区别，又有什么联系？等等。从而始终将学生的思考聚焦于本课的节骨眼，有效地突破了本课的教学难点。

结尾处是对课首小游戏的一次呼应。三万不是这个数列的终结，有了新的计数器，三十万、三百万、三千万也就顺理成章。如果还是这个计数器，能拨出第九个数吗这一问题的抛出，对学生而言又是一次新的挑战。事实上，再加一个数位，或者再加一个四位的小计数器都能解决问题，但区分处也恰在于分级计数的方法与意识了。

人教版四年级下认识三角形教案篇二

思维是数学的体操，数学思考是数学教学的核心。让学生在

具体的教学情境中进行分析、对比的数学思考；让学生在自主探究中进行归纳、整理的数学思考；让学生在实践运用中进行判断、推理的数学思考，是提高学生解决实际问题的能力的有效措施。新课程标准强调：数学教学是数学活动的教学，有效的数学活动不能单纯的依赖模仿和记忆，动手实践、自主探究与合作交流是学生学习数学的重要方式。这就要求数学教学要从学生的已有经验出发，让学生亲身经历在情境中发现问题、在动手实践中自主探究解决问题的方法、在拓展运用中获取解决问题的数学经验。从而在知识的形成过程中促进学生进行各种有效的数学思考，真正提高学生解决实际问题的能力。

数学情境是学生发现问题，进行有效数学思考的重要源泉。教师在教学过程中，必须根据小学生的年龄特点、心理特征，创设一些童趣化的教学情境，才能使数学变得更为学生乐意接受和思考的学习素材。所以我在教学《三角形分类》时，课件出示由许多个不完全相同的三角形组成的轮船图，让学生在老师创设的带有童趣的数学情景中，通过观察发现这些三角形不完全相同，但又有某些相似之处。从而促进学生在认真观察的基础上进行分析、对比的有效数学思考——按什么标准把这些不完全相同的三角形进行分类呢？让学生在数学思考中发现数学问题，既激发了学生探究的愿望和兴趣，又为下面学生自主探究把三角形按角和边的特点进行分类作好充分的准备。

记得有一句名言是这样说的：你看见了的，就记住了；你做过了的，就理解了！我们的数学教学应注重引导学生进行实践活动，在动手操作中理解知识、发展思维。在自主探究中丰富学生的数学体验，提高解决问题的能力。如我在教学《三角形分类》时，在学生通过讨论交流得出可以按三角形角和边的特点进行分类的基础上，让学生在小组内先商量按什么标准进行分类，再小组成员分好工，最后小组成员合作按商量好的标准进行分类，分好后小组成员在组内说一说这样分类的理由，让学生在动手把三角形进行分类的过程中，

经历按三角形角的特点可以把三角形分成锐角、钝角和直角三角形，以及初步体会这三种三角形的区别与联系；按三角形的边的特点，可以把三角形分成等腰、等边和不等边三角形，以及它们之间的联系与区别。

运用所学的知识去解决生活中的实际问题是数学学习的最终目的，让学生在面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度、根据已有的知识经验寻求解决问题的策略，得到提高学生解决问题的能力。如我在教学《三角形分类》时，在拓展运用中，我让学生见识到了生活中运用到等腰三角形的例子，从而进一步促进学生进行数学思考，理解等腰三角形的特点。对于学生在学习中容易犯错误的地方：三个角都是锐角的三角形才能是锐角三角形，有一个角是锐角的三角形不一定是锐角三角形。我采取有趣的游戏拓展运用，安排了根据露出的一个角猜一猜信封里装的是什么三角形的游戏。这个游戏的重点放在只露出一个锐角来猜信封里装的是什么三角形上，这个答案不是唯一的，它可能是锐角、直角、钝角三角形这三种可能。通过这个游戏拓展运用，让学生获取解决问题的数学经验，促进学生在运用中进行判断、推理的数学思考。从而得到提高学生解决问题的能力。

总之，在《三角形分类》的教学中，我为学生创设了有利于学生发现问题的教学情境，让学生的数学学习活动成为一个生动活泼、和谐发展的过程；给学生创设感兴趣的、有个性的动手实践和自主探索的活动过程，才能激发、调动学生学习数学的积极性；给学生创设实践运用的空间，让学生真正亲近数学，让数学真正走进学生生活，使学生体会到数学学习的价值所在。使学生在经历知识的形成过程中，体验到数学学习的乐趣，激活学生的思维。才能真正做到在课堂教学中促进学生进行有效的数学思考，得到提高学生解决数学问题的能力。

但是在教学中也存在一些问题：例如交流的时间不充分，忽略未成功的学生及弱势群体学生按边分时，交流的时间少，

特别是等边三角形为什么是特殊的等腰三角形，没能让学生透彻的理解。从这节的教学中，我觉得作为教师应充分考虑到学生的不同层次，这是在今后教学中要注意的。

人教版四年级下认识三角形教案篇三

本课教学先引导学生根据角的类型将三角形进行分类，然后围绕三角形的分类设计了一连串的学习活动：画一画、连一连、折一折、分一分、拼一拼、猜一猜等环节，目的是使学生在操作过程中深刻的体会各类三角形的特征。应该说准备是很充分的，学生的学习兴趣也是非常高的。但是其中也有不少需要改进的地方，现作个课后反思：

有一点确实在备课过程中疏忽的，那就是：学生对角和三角形的概念似乎有些混淆。例如在课后练习中有这样一题：

观察图形，说说这个图形中有（ ）个直角三角形；有（ ）个锐角三角形；有（ ）个钝角三角形。在作业中发现不少学生写有10个锐角三角形。

找了几个学生面谈，发现他们在数锐角三角形的时候是数这个图形中锐角一共有几个。看来学生将锐角与锐角三角形的概念进行混淆了。

回顾课堂教学中，有这样一个细节引起了我的注意：在认识了三角形的分类之后，请学生在自己本子上分别画一个锐角三角形、一个直角三角形和一个钝角三角形。在巡视中发现有几个学生画的是锐角、直角和钝角。但是在处理这个问题时候仅仅是提醒他们几个学生“画的是三角形”，他们就更改了过来。

我想这次教学的失败原因就在于没有抓住教学中生成的教学资源，而一味地以完成自己的教学任务为目的。

如果出现这样的情况，应该将学生的错误作为教学资源，引导学生进行辨别，然后再将最后一个题目提起来，让学生找找这个图形中的直角三角形、锐角三角形和钝角三角形，这样的话应该能起到比较好的教学效果。

本课在教学“猜一猜”这个环节中，充分运用了电教媒体展示性能好的特点，起到比较好的效果，学生在猜测第三个图形的时候，开始100%的学生认为这个三角形一定是锐角三角形，经过多次质问，有两三个学生举手说还有不同的看法，让他们回答后，大部分学生还是带着疑虑的神色看着老师。此时，用课件演示出可能的三种情况后学生们恍然大悟，连说：原来还可以这样。相信这样的呈现方式会给学生留下相当深刻的印象。

人教版四年级下认识三角形教案篇四

《线的认识》是北师大版小学数学四年级“线与角”单元的起始课。本节课主要结合生活实例，认识线段、射线和直线，会用字母表示线段、射线和直线，知道它们之间的联系与区别。进一步认识线段的基本性质与两点间的距离。

课的导入，从学生熟悉的生活场景开始，让学生从实物原型抽象出“线”，感受图形与生活的密切联系。斜拉桥、楼梯栏杆下的柱子抽象出“线段”，激光、手电筒光线、太阳光等抽象出“射线”，地平线抽象出直线。

让学生通过观察自己发现三种图形的区别和联系。联系是它们的形状都是直直的，线段是射线和直线的一部分。区别在于它们是否有端点，有限长还是无限长，是否可测量等。

两点之间，线段最短。学生都知道，并能用自己的话解释，但我仍然让学生动手量一量验证自己的猜想，最终证明直直的线段最短。同样，课后练习中，让学生观察两条线段哪个长。好多学生都知道结论是两条线一样长，但“口说无凭”，

让学生亲自量一量，验证自己的猜想。

人教版四年级下认识三角形教案篇五

开始就让学生说一说从图中你看到了什么？火车的轨道是怎样的？斑马线是怎样的？等等这样的问题能培养学生发散性思维。我们从日常生活体验数学知识，如从三个图形中归纳总结出直线、射线和线段，学生从直观到抽象，从生活中的事例到学生的学习知识的转变，有利于学生更好的掌握知识而且符合学生发展的认知体系。这样的情景设计即完成了衔接了新课内容，培养了学生的的学习数学的积极性。

在小组合作前，我先是让同学们看到直线、射线、线段以及结合图上，说一说三种线的特点（独立思考3分钟），用自己的话说你想到什么就说什么，让学生敞开心扉，对三种线的理解到底是怎样的，再通过小组合作相互理解、相互促进、达成共识。完全在学生开放的情景模式下展开。有的教学搞小组合作在学生没有独立思考的时间，这样的教学我个人认为是不完美的，是不以不同学生发展为基础的。假如说在小组合作前没有学生的独立思考时间，这往往是优等生的专利，而后进生只能是跟着走路没思考。在小组合作4分后时我也和同学们互相交流说一说，逐步引导从端点、长度、与直线的关系中说一说。学生完全开放学习后要适当的引导是有必要，这样有利于提高课堂的学习效率。轻负高质是现代教学的一个永恒话题，我们不能脱离这个目标。

让学生动手操作，体现了学生自主性。从学生自己玩中体会通过一点能画无数条直线，过两点只能画一条直线，从学生枯燥乏味的教学中解脱出来，符合数学课程标准中提出的“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动的进行观察、实验、猜测、验证、推理和交流等数学活动”。在实践活动中学生学的有滋有味，发挥了学生自己应有的个性特点。

在综合运用上我考虑了新教材学生们忽视的内容是在同一直线上点上几点数一数这里面有多少条直线，多少条射线，多少条线段？这样的内容为什么要设计进去，因为据我的教学经验学生做这类题学生很容易做错，而且通过这一联系可以提升学生学习新知，加深学生对三种线的认识。在看一看中学生很容易把线段看错。搞一个小游戏，从而把本课气氛推向xx完成一个精美的结局。