

阅读心得四大名著综合素质评价 中学生 四大名著阅读心得(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

阅读心得四大名著综合素质评价篇一

我在图书馆中借阅了一本书，它是《三国演义》！这本书讲述的是三国时期魏、蜀、吴之间的战争，最终晋国夺取天下的故事。这本书中刻画的个个都是英雄豪杰，但书中令我有深刻的感受的只有几位。

首先是诸葛亮。他本是山中的一个隐士，后来经过刘备的真诚邀请，才出山担任刘备的军师的。他出山后，一直为刘备出谋划策，每次蜀国经典的战役都是经过他的指挥才会成功的，比如草船借箭、火烧赤壁、空城计等等。

第二是赵云，当年曹操带领百万大军袭来，他为了能保住刘备的家人安全，不惜用他那强大的武器，单枪匹马，杀死曹军数位猛将，几十位兵士，令曹操看了还不禁赞叹说：赵云真是势不可挡呀！

第三是刘备，他从当年的桃园三结义就可以看出他的有情有义，在之后的战斗中有看出他富有爱心，当年曹操打得他落花流水，弃城败逃，而他在逃跑路上还关心著老百姓，让他们与他一起走。刘备有一个缺点，也是他的优点重情义，在关羽被东吴所杀时，不听劝告，导致进攻东吴时被火烧连营，西蜀实力大衰，令日后的北伐都不能成功！

《三国演义》写天下大乱、群雄并起，曹、刘、孙脱颖而出。尽管小说对这三家的态度有区别，尊刘，对曹操有褒有贬，对孙权有所议。但小说充分肯定了三家的一个共同点，就是眼观天下、志在统一。鼎立以后，谁都没有满足，大家都要继续追求国家的全部统一。统一是中国人的共识，早就印烙在骨子里、流淌在血液中，千载而下，永无改变。

暑假重读这本书，令我明白了许多：只要取长补短，以多补少，就能战胜一切的拦路虎！

阅读心得四大名著综合素质评价篇二

大家都知道《三国演义》是一本名著，但是大多数人在看《三国演义》时候，总会被那兵戎相见、刀光剑影的场面所吸引，可《三国演义》当中还有一大看点那就是对人物内心世界的细腻、微妙的描写。比如，曹操，有人评价他是_诈的小人，而我认为，用乱世_雄来称呼他是最恰当不过得了，因为曹操虽说在做人方面毫无可取之处，而且让人感觉很不厚道，不憨实，十分地_诈，但此人求贤若渴、爱惜人才这一点是非常值得我们学习的。

另外，在看了多遍《三国演义》之后，我还真找到了一个让我仰慕、敬佩，觉得几乎十全十美的人——赵云。他不仅是三国中吕布死后武艺最为高强之人，而且其义薄云天也能比关羽差不了多少，并且他比其它的三国名将还多了一个优点：有谋略，知轻重缓急。有一点就可以证明：在《三国演义》的后半部分，关羽、张飞相继死去，刘备决意要伐吴，为兄弟报仇。但赵云却劝说：“我们应认准我们的大敌——魏国，不应该转移目标去伐吴。刘备不听，即大败，最后还在白帝城把他那个被赵云救下的儿子托孤给了诸葛亮。尽管作者有一百个不愿，可历史就是历史，是无论如何也改变不了的。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，淘尽的是前人的英雄事迹，

淘不尽的是后人的英雄情结。《三国演义》是一部英雄的史诗，也是千百年来中国人民英雄情结的产物。虽然结局有些悲凉，但其中的正面人物是永远值得我们学习的，你也赶紧找来读一读吧！

文档为doc格式

阅读心得四大名著综合素质评价篇三

读完了我国著名的四大名著，我从这四本书里发现了一些重要的东西：

《三国演义》：东汉末年，天下大乱，各路诸侯兵分四起，除黄巾、灭董卓、伐吕布，在多次征战中，刘琦、刘璋、刘表、袁绍、袁术、公孙瓒、马腾、马超、张鲁、孔融、陶谦等各个势力皆被消灭，魏国(曹操)、蜀国(刘备)、吴国(孙权)这三个国家脱颖而出，从而像诸葛亮所预言的那样，形成“隆中对”中所说的三国鼎立之时。这正可谓是：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

《水浒传》：南宋末年，朝廷腐败，盗贼四起，在这些种种盗贼中，也有一种“义贼帮”——梁山泊，虽说他们是盗贼中的一种，但他们从不祸国安民，而是专门向朝廷作对。当时，皇帝腐败，而且还宠信坏大坏蛋太尉高俅、奸贼童贯，高俅是个贪生怕死的小人，还很贪财，童贯也具备这样的特点，而且他还是一个标标准准的超级大奸贼。他们处处与梁山泊作对，在皇上那儿尽说梁山泊的坏话。梁山泊本是由三个头领占领的地盘——王伦、宋迁、杜万。后“豹子头”林冲投奔，只因晁盖带着宋江、吴用、公孙胜、刘唐、阮氏三雄前来投奔，但寨主王伦不愿留下各位好汉，装出一副无奈的样子，口里说的是：“我很想留下众豪杰，但山上房稀粮少，不好让你们留下。”而林冲是个真正的豪杰，惺惺惜惺

惶，好汉识好汉，林冲很想留下众豪杰。后来，王伦被林冲火并了，晁盖成了新的山寨头领。可惜，英雄短命，不久之后，晁盖被箭射中，受了重伤，宋江成了新的头领。宋江一次次的率领军队击败了朝廷，后来破高俅时，竟然幸运的抓到了高俅。头领宋江一心希望朝廷能招安，便把高俅放了。最后，依宋江所愿，朝廷招安了梁山泊。

《西游记》：这本书讲了唐僧这个和尚，肩上背负着东土大唐所有百姓的期望，还有大唐皇帝的信任，前去西天拜佛取经。观音菩萨找来了四个可以帮助唐僧完成使命的“人”——孙悟空、小白龙、猪八戒、沙僧，嘱咐他们一定要等到前往西天取经的僧人，这个僧人就是唐僧。唐僧在五指山遇到了孙悟空，并将山上的条幅取了下来，救了悟空性命。孙悟空见此人就是唐僧，连忙跪下来，拜他为师。八戒、沙僧、小白龙就不那么乖了，都是先跟孙悟空斗一会儿，然后悟空去请观音菩萨，菩萨亲自出手将他们一一劝降。唐僧师徒经历了九九八十一难，最终取得真经。这本书极受小读者欢迎。

《红楼梦》：这个故事讲述了“四大家族”——贾家、薛家、王家、史家这几个豪门贵派从繁荣昌盛一直到落败衰亡的故事，同时讲述了贾宝玉与林黛玉、薛宝钗之间发生的一连串的感情细腻的爱情故事。

我国的四大名著，真是太棒了，使人回味无穷。

四大名著读书心得范文

我读完了中国古代四大名著，知道了《三国演义》是说分久必合，合久必分，群雄争霸，成败有道；《西游记》是说西天取经，斩妖除魔，惩恶扬善，修成正果；《水浒传》是说被逼无奈，揭竿而起，劫富济贫，落草为寇；《红楼梦》是说才子佳人，情痴情种，情投意合，悲剧收场。但这些是主要内容，本本小说都不同，我们要做的是透过现象看本质。

首先，从文字语言上来看。最早的《西游记》，写于宋朝，那时文人们都写文言文，《西游记》原文对于我们来说是很难看懂的。而元朝写的《水浒传》，虽说也是文言文，但已有了很大改观，蒙古等民族与汉族的融合使语言有了较大的改变，所以，看《水浒传》的原文就容易多了。元末明初写的《三国演义》就又更进了一步。清代写的《红楼梦》则是一个飞跃。由于清军入关，满人统治汉人，文化又一次大融合，所以，《红楼梦》完全从文言文的圈子里跳了出来，它接近于现在的白话文，我们要看懂原文已相当容易。这是清代文学逐步跳离文言文的一个见证，可见，“五四”以后的新文学运动也不是无端冒出来的，它是历史发展的必然。由于《红楼梦》这部小说用词相当恰当，语句相当优美，所以它也成了后来白话文初期效仿的对象，这是对我们现在的语言文字都有很大的影响的一部小说。所以它被称为四大名著之首，也是当之无愧。

接着，我们还可以从内容上来看。《三国演义》写的是三国时期的事情，那时候封建制度才开始几百年，人们的观念相对没有那么封闭，例如曹操的所作所为，这样奸诈，封建礼教的仁义是决不会允许的。但是那是封建制刚开始，统治不深，所以曹操还能成功。人们也都积极向上，励精图治，望成霸业，看来中国在进步。到了唐代，《西游记》写的就是那盛唐屹立于世界之东，大唐的僧人没有哪个国家敢不尊敬。大唐的通关文书更是通行西域。那时，老百姓们对周边的国家已有所了解，所以在吴承恩笔下才会有一些真实的国家。那时，是封建王朝的极盛，曹操那种人己是不可能成就事业的了。《水浒传》讲的是宋朝，那时封建制的顶峰已过，许多奸臣钻着儒家思想的空子，下坑百姓，上欺天子。国家已被他们搞得满目疮痍，所以一些绿林好汉揭竿而起。但那时封建思想已根深蒂固，潘金莲与西门庆是一例，李逵探母是一例，宋江招安又是一例。人们已丢不下忠孝二字，和对女性的约束，那怕造了反仍然不忘。这种观念直到今天尚有遗存。到了《红楼梦》，是写明代的内容，还是封建专制，父母包办婚姻，使有情人不成眷属。但清代的作者曹雪芹已大

胆的多，小说的中心敢公然反对封建礼教，这也表明，明清时封建制已走上了下坡路，尤其是清代，在列强的重压下，急转直下。四部书，反映出了中国的兴衰，也反映出人们的观念从开放到封闭再到开放的过程。

因为四部名著早已有许多大师评论过，观点更是千家百说，我若妄加评说只能是班门弄斧。所以我只能浅谈一点自己的拙见，试看中国的社会与文化之发展，为的是抛砖引玉。望大家斧正。

关于《西游记》读书心得

中学生的成长离不开书籍书籍是我们的精神食粮没有它们的哺育滋养我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导我们的精神是虚无的。读书特别是文学书籍犹如春雨哺育着大地使我们的生活丰富多彩；如夏风凉爽着世界让我们享受着人生；如秋果挂满了枝头叫我们精神饱满文学名著的奥妙潜移默化的感染着我塑造着我成就着我“雪中送炭”无疑是我们对文学名著的真实体验！

我国的四大名著可谓是博大精深我对四大名著也情有独钟。

《西游记》小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣那光怪陆离色彩斑斓的神话世界令我留恋忘返回味无穷。但今日今时再次拜读《西游记》我的领悟却变了。

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来不胫而走风靡文坛故事流传广及民间真可谓家喻户晓妇孺皆知雅俗共赏。每当我翻开《西游记》时总有不同的心情。此时此刻我又有了新的领悟他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求那就是——自由。

在经历了长时间个性受约束的日子新世纪的人们都格外向往自由向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破石而出“不伏麒麟辖不服凤凰管又不服人间王位所约束”闯龙宫闹冥司花果

山上称王.可以说已经达到人性摆脱一切束缚彻底自由的状态.孙悟空其实就是自由的化身他的品质中最突出的就是向往自由他始终在追求自由它的一切斗争也是为了争取自由.这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由追逐自由的力量和勇气.然而每个人都明白在现在即使是将来完全的自由终究是不可能的人始终要受到这般那般的约束.尽管包围着我们的是个受约束的世界但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深让它能够无边无际包容天地.

阅读心得四大名著综合素质评价篇四

水浒传是元朝施耐庵的作品，这是一部文学巨着，是我国最早一部白话长篇小说，我国最早的一部农民起义与战争的回章小说，取材北宋末年宋江起义的故事，以其高度的表现力，生动丰富的语言，叙述了许多引人入胜的故事。塑造了众多可爱而个性鲜明的英雄形象。

水浒传中主要出现的几位好汉有：及时雨宋江，花和尚鲁智深，黑旋风李逵，豹子头林冲，行者武松等等。

我最喜欢的一个人是武松，武松是一位富有传奇色彩的英雄形象，“景阳冈打虎”已成为民间故事。他武艺高强，有胆有识，性情刚烈，愤世嫉俗，与邪恶力量势不两立和鲁智深一样是真英雄，真汉子。

武松开始具有很强的封建伦理观念，义气报恩思想非常严重。他在任都头期间，为报答知县“知遇之恩”，一心一意为其办事。后来，因王婆在其中捣乱，和西门庆合伙骗了潘金莲，后来是有暴露，王婆叫潘金莲毒害武大郎，大郎遇害，武松告状不准，于是怒杀潘金莲和西门庆，并去自首。他的举动，说明她性格刚烈，一人做事一人当，不去连累别人。后来被发配孟州后，他为报答施恩的厚待，也为施恩打抱不平，于是醉打蒋门神，惹下祸端，后来被蒋门神兄弟张督监的小恩小惠所迷惑，结果被冤枉关进牢房，在发配恩州的路

上，险些被杀害，后来武松血溅张家鸳鸯楼。

现在我们国家提倡一方有难，八方支援。记得前几天广东发生了洪水，水有门那么高，由于水太深，救生员救人时只能游着泳向前走，行动十分困难，但是我们救生员勇敢无畏，和武松品质一样。

武松品质优秀，我们要养成勇敢无畏的精神。

读完四大名著心得2

三国可以说是精彩纷呈，其中每个人物的神态特点都写得淋漓尽致，我最喜欢其中的蜀中五虎将——关、张、赵、马、黄：关云长是一个：红脸、丹凤眼、卧蚕眉的大将军(汉寿亭侯)，他的出场是温酒斩华雄，后斩袁绍名将颜良、文丑，令众诸侯听其名都闻风丧胆，后来不幸被曹操俘虏，但后来一得知旧主刘备在袁绍部，立即过五关、斩六将，终于回到刘备身边，后来跟随刘备打遍天下。

张飞，字翼德，黑脸，落腮胡子，他最出名的是长坂坡前一声吼，喝退曹军近百万，在战斗中取上将之首级如探囊取物，他虽然是个大老粗，但也有细的时候，在瓦隘口用巧计捉住蜀中名将严颜，并用诚心降服了他。说到赵云，最出名的是长坂坡单骑救主，在曹操百万军中冲来杀去，如入无人之境，救出了刘备之子刘禅和刘备之妻甘夫人，砍死敌将五十多名，砍倒大旗两面，并帮助刘备恢复汉室，所到之处攻无不克、战无不胜，真是名副其实的“常胜将军”。说到马超，他可谓是忠、孝、勇兼备，他一听说自己的父亲马腾被曹操杀了，十分恼怒，立即率领西凉军杀得曹操割须弃袍，后忠于张鲁，虽受其怀疑，但仍和张飞大战，最终万般无奈，投降了刘备。说到黄忠，曾经和五虎将之首关羽大战过，他不但刀法挥舞如风，箭法更是了得，一箭就射中了关羽头盔上的红缨，关羽大吃一惊，折马便回。后来，真心投奔刘备，后又被诸葛亮用激将法，一举就夺下了定军山、天荡山，大败魏军，真

是人老刀不老啊！

《三国演义》中的人物写得十分细腻，而写计谋却比它还略胜一筹。在官渡大战中，一开始形势对曹操十分不利，人少粮缺，而袁绍兵精粮足，虽然打了几次小败仗，但实力尚在，便和曹操打起了消耗战，正当曹操只有几天粮草时，袁绍降士许攸献策率三千轻骑直袭袁绍的粮仓——乌巢，曹操用此计果然打败袁绍，威名远扬，灭袁绍二子后，终于统一了北方。在赤壁大战中，水军都督周瑜和诸葛亮都知要火攻，这是江东名士庞统到了曹军中故意献上了连环计，诸葛亮预测到傍晚会有东南风，可一举攻破曹军，但必须有一个人去诈降，这是老将黄盖甘愿受苦，果然博得曹操信任，将曹军大败于赤壁，形成了三足鼎立的局势。在诸葛亮的一次北伐中军事要地——街亭失守诸葛亮闻讯大吃一惊，这是西北角魏军已经杀过来了，诸葛亮立即将城中旗帜放倒，大门敞开，自己在楼上弹琴。

司马懿来后大惊，没过一会儿就退兵了。这就是历有名的空城计。《三国演义》在每一场战斗中，用尽了各种各样的谋略，浮现出一个个骁勇的武将，一位位巧舌如簧的辩士，在一起斗志斗勇，将每个人物活灵活现的展现在我们面前。在《三国演义》中如果将一个个谋略去掉，那剩下的只不过是打打杀杀，如果将一个个人物的神情、话语去掉，那剩下的就更没劲了，所以你就能想一想它们在三国演义中的分量是多大了。

我从这里还学会了许多写人的方法，我们平时的写作中只用一些平淡的话语，而忽略了另一个写作要素——神情，在三国演义中往往只要用一个人的某一个神情就能决定一个人的性格，而且让我们学会了描写人物要有典型性。特别是在三国演义中描写人物上，比如说料事如神的诸葛亮，作者把诸葛亮描写得神乎其神，上知天文、下知地理，许多史料记载中，诸葛亮并不象《三国演义》中那么厉害。

读完四大名著心得3

水浒一百零八个好汉，个个都被逼上梁山，留下来效忠宋江，后来受招安后，破大辽，收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个，最后面见皇上的也只有二十七个。虽为国家换来太平，大多数好汉却已不在。

宋江等人的命运固是悲惨，可这一百零八人中也有少数人，比如公孙胜、李俊、武松、柴进等在完成大业后，没有做官，未奸臣迫害，让他们能够过上平静的生活。相比起宋江、卢俊义他们被药酒害死，如果他们没有做官，也许命运大不同。

他们能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。

读完四大名著心得4

【扭曲的社会——读《西游记》有感】

《西游记》是我国古典文学的一座丰碑，与《三国演义》《红楼梦》《水浒传》并称我国“四大名著”。

书中所描述的各路神佛，魑魅魍魉，惟妙惟肖，它向我们展示了一个瑰丽绚烂的神魔世界。

从我第一次接触《西游记》，由一本充满幽默风趣的连环画，到如今只有注解的著作，我对其所描述的故事和表达的思想有了一定的认识，不再如儿童时期单纯的喜爱看猴王脚踏凌霄，大闹天宫了。

鲁迅先生曾评价过“什麼皆有情，精魅亦同世故，而玩世不恭之意寓焉”，《西游记》中，九九八十一难，每个故事中风趣，幽默的故事并不只是“故事”，它反映了现实社会即作者所处时代的扭曲与缺失。

《西游记》所描述的是一个扭曲的病态的社会，对于现实社会，借用当代作家余华的话说“与现实的荒诞相比，小说的荒诞真是小巫见大巫了。”

读完四大名著心得5

《包容与点赞是胜利的源泉》

去年暑假，爸爸给我买了中国的四大名著之一——《西游记》这本书，一开始我是被父母逼着看，到后来我一有空就主动翻阅，它已经成了我最喜欢的一本书。

喜欢这本书，不仅仅是书中的“大脑天宫”“三借芭蕉扇”“偷吃人参果”“大战红孩儿”等精彩动人、引人入胜的故事情节吸引了我；更重要的是，通过认真的阅读和父母的讲解，我还懂得了一个大大的道理，那就是“不要只盯着别人的缺点看”，人无完人，要宽容别人的缺点，发挥别人的优点，通过团队合作最后才能取到“真经”。

“西天取经”四人组合的形象深深地印在我的脑海之中，他们特点鲜明，各有所长：唐僧理想信念异常坚定、认准目标绝不放弃；孙悟空火眼金睛，降妖除魔本领；猪八戒性情开朗，憨态可掬；沙僧忠厚诚实，任劳任怨，遵守纪律。

正如“硬币有正反两面”一样，他们各自的缺点也显而易见。比如，唐僧顽固认死理，不分青红皂白，常常“错怪悟空”，还把他气回花果山；孙悟空脾气特别急躁，好斗暴力，一下子就“三打白骨精”，遇事总想“一棒子就解决”；猪八戒取经意志最不坚定，一遇困难就退缩，经常将“分家当散伙，回高

老庄”挂在嘴边；沙僧总是唯唯诺诺，没有自己的半点意见，“我听师傅的，我听大师兄的”是口头禅。

师徒四人走到一起，恰恰组成了一个非常包容而又有活力的团队，师傅把方向，大师兄冲锋开路，二师兄牵好白龙马，沙师弟埋头挑担。虽然各有缺点，但充分发挥出各自的优点，取长补短，才能历经九九八十一难修成正果。

联想到我们可爱的班级，是由42位拥有不同性格和脾气的小伙伴组成，同学们有的学习成绩不太好，但体育方面很突出；有的不太遵守课堂纪律，但非常乐于助人……我们千万不要对别人的优点视而不见，却抓住缺点和不足紧紧不放。我们更应该对别人的优点多多点赞，对别人的缺点多多包容，这样的话，我们的班级团队一定会越来越棒，我们自己也会受到越来越多的人喜欢！

阅读心得四大名著综合素质评价篇五

寒假期间，我看了一本课外书《西游记》，真的让我受益匪浅。《西游记》内容丰富多彩。这本书讲述了唐僧师徒去西天学习经文、历尽艰辛、降妖除魔的故事，经历了九九八十一年的困难，最终获得了真经。

四个人，一个是唐僧，他心地善良，向佛诚恳。二是孙悟空，他形义大胆，所有的怪物都怕他。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但不缺善良。第四个是沙和尚，他诚实诚实。其中，我最喜欢孙悟空，因为在书中，孙悟空不仅有七十二个变化，而且武术非常强大，大脑非常聪明，眼睛总是能想出一个好办法，在关键时刻总是拯救每个人。他只是一只聪明、聪明、可爱的小猴子，一开心就上下跳，双手直绕着胸前的花。我觉得唐僧没什么本事，但他还是个师傅。他在故事中贡献最少，但最终贡献最大。我觉得对孙悟空很不公平。

其中，三打白骨精的故事最让我生气。为了吃唐僧的肉，白

骨精成了村姑、老太太和老人。他逃不过孙悟空的火眼，杀了他们。但唐僧以为孙悟空杀了人，就把他赶走了。

孙悟空真可怜！他被主人冤枉了，他很难过，为什么唐僧不相信孙悟空，我认为唐僧做错了，他没有区分红皂白地赶走了孙悟空，如果我是他，我相信孙悟空，相信他不会杀人，谁让唐僧只是一个普通人！孙悟空虽然被迫离开，但心里还是放不下师傅。听说猪八戒听说师傅被妖怪变成了老虎，他马上去当师傅了。后来他们像以前一样和好了。我觉得孙悟空很有情有义的猴子，虽然被冤枉了，但他并没有恨那个人。一路上，他保护师傅，默默无闻地努力工作。他们真勇敢！我应该向他们学习。

我想成为一个勇敢、默默无闻、努力工作、不半途而废的人。