

最新剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结 总结(实用10篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇一

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

1、自20xx-20xx年度第二学期开学以来，全团上下积极投入今年五四晚会的筹备中。经过近两个月的训练彩排，晚会于20xx年五月四日在体育馆报告厅举行，大艺团参加了舞蹈，声乐，器乐等类型的演出。

2、20xx年5月，我代表大学生艺术团参加学校微电影大赛，主要内容为大艺团平时训练实况，受到一致好评。

- 3、街舞团参加团学组织举办的第十一届校园文化艺术节中“铁院达人”项目，负责人费莹莹和何蕊带领成员经过初赛和决赛，街舞团的两个节目都取得优异的成绩。
- 4、5月22日，舞蹈团代表我校参加浦口区举办的中华老堂会选拔表演。节目有《从这里开始》（民族舞团）、《千方百计》（街舞团）。演出非常成功，收到江苏综艺频道相关负责人的好评。
- 5、6月初，大学生艺术团学期总评估。所有成员在这次总结表演大会上表现的非常出色，展现了艺术团的实力和本学期的成果。
- 6、经过暑假两个月的休整，于9月初确定干事名单：陶佳豪、张炎昕、文园、刘鑫、刘冰、保灵、孔斌、严叶、陈树鹏、何蕊、费莹莹、周倩、张申、孟婷婷、姜波，并组织讨论新一届团长人选，暂定为陶佳豪、费莹莹。
- 7、9月8日-9日，团学组织50名干事参加了20xx年青奥会文化节开幕式的志愿活动。
- 8、9月15日-20日，团学组织于梅花餐厅广场前组织招募新成员。经过为期5天的招募和面试，其中民族舞团招新14人、街舞团12人、合唱团56人、戏剧团14人、器乐团8人、礼仪队41人，共计147人。
- 9、10月7日-25日大艺团正常训练，筹备20xx级迎新生文艺晚会。10月26日正式举办。大艺团共138人参加了8个节目（舞蹈、器乐、声乐）。但由于天气原因，晚会取消，虽然大家心情有点低落，但是经过领导和老师的开导慰问，团员重新打起精神再次迎接新的挑战。
- 11、11月-12月26日大艺团正常训练。其中11月25日-28日迎来了学校5年一次的评估，团学组织积极维护学校的荣誉。礼

仪队更是走在了评估一线，为领导讲解校史，模拟实训战场，引领接待等。

12、12月27日-28日元旦晚会。大艺团共143人参加了8个节目。此次晚会在体育馆内演出两场，弥补了迎新晚会的遗憾，在节目形式内容质量上有了很大变化，收到全校师生的一致好评。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在南京各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

20xx年1月6日

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇二

加强学习，以科学的理论武装头脑，以先进的思想指导各项工作是话剧团常抓不懈的工作，话剧团采取多种形式，联系实际，在全体党员干部职工中深入开展政治学习和业务学习，坚持每周不少于半天的学习，定期召开专题组织生活会和民主生活会，学习有关文件资料，认真查摆党员，干部思想上和工作中存在的不足和差距，制定切实可行的整改措施。在学习中做到学习有记录，有笔记，有心得体会，不走过场，要学有所思，学有所用。学习活动的深入开展，对于话剧团干部职工，特别是团领导班子成员的思想觉悟，道德品质，政策水平和科学办事的能力，有了极大的提高，对各项工作的顺利开展起到了推动作用。

没有团结就没有稳定，就没有发展，话剧团领导班子对团结有着深刻的认识，能够正确的对待群众，正确的对待工作，

正确的对待自己，大事讲原则，小事讲风格，充分调动党员干部和职工群众的积极性，能动性和创造性，不断的加强团队建设，树立团队精神，使话剧团的凝聚力和战斗力得到明显加强。全团上下齐心协力，努力拓展业务，根据话剧团自身现实状况，扬长避短，有针对性的编排创演观众喜闻乐见的，正确展示党的形象，充分反映时代气息的优秀剧目。

四月份由我团创排编演的小品《情动王家坝》在安徽省第四届小品大赛中获得了，优秀剧目奖，导演一等奖，表演一等奖等多个奖项，创造了话剧团建团以来参加同类赛事的最好成绩。

九月份我团克服资金不足，行当不全等重重困难成功公演了为建国60周年的献礼剧目大型话剧《颍周东关》，《颍州东关》是由我剧团团长朱理虎和其女儿朱楠共同编写，该剧题材新颖，主题鲜明，以小见大，从一个家庭的变化折射到东关一条街的变化，折射到xx市的变化，特别是改革开放30年来阜阳的巨大变化，讴歌了民族团结的主旋律，富有鲜明的时代感、浓郁的地方特色和民族特色，具有较强的艺术感染力。受到了领导，专家和观众的一致好评。

九月份由我团团长朱理虎创作，有我团排演的大型话剧《风雨王家坝》荣获第23届中国田汉戏剧剧本三等奖。

同时我团还积极组织，积极开展送戏下乡，组织文艺节目进社区，春节期间慰问农民工等各种公益性演出三十余场，观众累计达到数万人以上，深受人民群众的热烈欢迎和社会各界的普遍赞誉，较好的完成了上级交派的各项演出任务。

在党风廉政方面，全团党员干部认真学习，逐条逐项加以落实，每月召开一次领导班子会议，部署党风廉政建设工作，每季度组织一次党员干部党纪，政纪和法规知识学习，专门成立了有朱理虎担任组长，罗梦春，马步峰担任付组长的廉政建设工作小组。将执行党风廉政建设工作情况，作为对照检查

内容，并公开承诺，践诺。在综合治理方面，话剧团认真开展普法教育，落实四五普法规划，自觉参与与辖区社会治安综合治理工作，制度完善，措施规范到位，并由于综合治理工作成绩显著，得到上级表扬。

1，尽最大努力，协调各方面力量，加快解决办工楼和住宅楼的还原问题。解除职工的后顾之忧，让话剧团有个正常的办公和开展业务的环境。

2，围绕中心，服务大众，面向老百姓，积极开展送戏下乡和送戏进社区活动，促进和协社会建设，活跃城乡舞台。

3，积极配合文化局，开展各项文化公益演出活动。

4，备战市第五届艺术节和省第九届艺术节，全方位，打磨完善《颍州东关》争取提升到新的艺术高度。

回顾过去，话剧团班子在文化局党组的正确领导下，虽然取得了一些成绩，但与上级的要求和群众的期望还有一定的差距，用理论分析解决问题的能力还有待进一步提高，创造性研究和解决发展中的问题的能力还有待进一步加强，在20xx年里，话剧团领导班子将加强学习，深入研究，总结经验，开拓进取，努力让各项工作更上层楼。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇三

时间过得真快，一学期又过去了！对艺术组来说，这一学期，艺术组依然是平凡而真诚地度过！有欢笑，有感动，有忙碌，有苦涩，也有幸福！

工作一直是艺术组的中心，一切以激发学生的艺术爱好，提高学生的艺术素养来开展。

艺术组全体成员努力贯彻课改的理念，以学生为主体，教师

为主导，为孩子们创造自由表达、自由探索、自由创作的机会，通过教学让孩子们能感知美并学会创作美。每位老师努力学习，转变教育观念，理清思路，站在新教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，引领着学生，使学生艺术核心素养得到提高，在实践中与学生共同进步，共同成长。

艺术组在学校里开设了软笔书法、国画、儿童画、器乐、歌唱、舞蹈等兴趣社团，每周都认真付出、辅导。每位老师所带班级的学生参加比赛前都能做到指导学生认真练习，让孩子们在比赛时镇定自若，比赛获奖后和孩子们一起欢欣雀跃。

在课程改革不断深化的形势下，艺术教研组成员能认真学习艺术学科教育教学理论，积极参加各级各类的学科培训，不断更新自己的教育观念，全面提高自身教育科研水平，《基于提高学生人文素养，优化艺术教学的研究》课题在不断进行中。蒋惠芬名师工作室还能定期开展各项培训活动，参观，学习，努力提升自己的专业素养和教育教学水平。本学期蒋惠芬、王飞老师和袁晓红校长、李小冉老师在期初、期中、期末都围绕课题开展了校级、区级、市级公开课教学活动，收到了很好的效果。

艺术组还配合学校工作，进行一些校园环境和舞台布置工作，为了达到最满意的效果，连续地，甚至利用休息日和广告公司交流、沟通，促使他们对一些不合适的做法进行更改，以期达到最好！

艺术组老师平时经常进行不定点、不定时、不定人的交流学习，有外出参观展览的，有在空课时带了自己的书法美术作品到南田楼5楼蒋惠芬名师工作室请教的，也有在微信qq上经常联系并互相发送图片学习的……融洽的氛围让大家在与同伴的交流中学到求实的精神，在智慧的碰撞中领悟到教育的真谛，老师们的教学水平在集聚集体智慧后有了明显的提升。

艺术组还尽量在有限的时间内尽可能安排有意义、有价值的活动，让每个成员们都能在原来的基础上有所收获，有所进步。半年来，老师们在市级、省级、国家级核心刊物上发表论文；辅导学生的书法美术作品，声乐舞蹈作品等方面更是取得了丰硕的果实，在各级比赛中获奖。

艺术组满怀真诚的期待，期待孩子们的均衡发展，上课更加专注，能主动学习，爱上读书；期待艺术组的各位成员在艺术专业领域有更多的投入，更好的发展，以服务于自己的教育工作。今后艺术组将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校艺术教育更上一层楼！

20xx——20xx年度第一学期获奖情况：

1、武进区第七届中小学生规范汉字现场书写比赛获2个二等奖，2个二等奖，2个三等奖。

2□20xx年8月，武进区中小学生书画、摄影比赛2个二等奖，1个三等奖。

3□20xx年10月，武进区第十届青少年科技创新大赛获1个二等奖，2个三等奖。

4、“铭记光辉史书写中国梦”20xx年江苏省少儿书画作品展获1个一等奖，2个二等奖，3个三等奖，蒋惠芬，王飞老师获得优秀辅导老师奖，学校获团体组织奖。

5、蒋惠芬老师点评文章发表于《中国美术教育》20xx年第三期。

6、蒋惠芬老师在20xx年度常州市书法教育“百千万工程”宣

传报导工作中，被评为“优秀通讯员”。

7□20xx年12月，王飞老师的论文《在美术欣赏教学中加强人文精神培养的实践与探索》发表在《速读》。

8□20xx年11月，王飞老师在20xx年度一师一优课中，《漂亮的房间》评为省级优课，袁晓红校长在20xx年度一师一优课中，《渐变的形》评为市级优课。

9□20xx年8月，王飞老师的《让天使们飞得更高更远》获校级沙龙名帖二等奖。

10、器乐曲《战台风》获武进区一等奖，骆英、龚仿皓、陈雯、李晓冉获优秀指导奖。

11、童谣传唱《青蛙遇险记》获武进区一等奖。

12、李晓冉获武进区音乐教师基本功比赛一等奖。

13、校园情景剧《我要做个好孩子》获武进区一等奖，常州市二等奖，陈雯、李晓冉获优秀指导奖。

14、骆英：《简约，让音乐课堂别样有味》获蓝天杯二等奖。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇四

也是全面建设小康社会的年，全面贯彻党的十六届四中全会和中央经济工作会议精神的第一年。推动各项工作再上新台阶的关键年。根据《艺术馆改革方案》要求，加强办公室工作人员的队伍建设，努力提高人员素质，强化管理与服务意识，为单位各部室提供全方位的行政、后勤服务，全面提高工作质量，为艺术馆的工作上水平做出贡献，为艺术馆的全面工作保驾护航。

加强理论学习、业务学习，努力提高办公室人员的综合素质。强化服务与管理意识，明确分工，充分调动工作积极性，使我馆的行政、后勤服务管理工作再上新台阶。

积极参与政治学习，认真学习各种深化改革的文件精神。定期召开办公室工作人员会议，学习岗责。

解决各部室工作人员的办公室的问题，继续做好单位的财富登记工作。使每个人都有一个办公的地方，为更好的开展工作发明良好的条件和环境。

和各部室做好协调工作，分配好各部室工作地点的前提下。重新划分卫生区，责任到部室，办公室成立卫生检查小组，负责定期对其检查，并公布检查结果。

为评定绩效工资、年终考核等提供详实的依据。认真做好签到考勤工作。

以高质量的服务，图书室管理人员要发扬创新精神。为全馆人员提供良好的借阅的环境，做到借有登记，还有日期。

完成全馆人员年度考核工作和一年一度的职称评定和评聘分开工作。

及时报表，财务报账人员严格遵守财会制度。做好领导的顾问，定期向领导汇报财务收支情况，并做好全馆人员的工资发放、调整和提高职补等工作。

档案室人员要有严格的组织性、责任心，完善档案管理工作。自觉维护档案的完整与安全，负责上级机关及外单位来电文，做好文件的传阅、收回、定其归档和整理立卷工作。

认真做好馆务会、全馆人员会议以及由馆组织的大型会议的各项准备工作。

每年对全馆退休人员进行至少一次的走访慰问活动。

加强单位人员的用水、用电管理。

完善本单位的报纸、刊物、信件的收发和管理工作。

做接待工作，对上级领导和外地来宾。使其高兴而来，满意而归。

健全平安捍卫和防火防盗规章制度，加强单位办公区域和家属院的平安捍卫工作。坚持预防为主，确保平安。

无私的精神，以饱满的工作热情。开展本学期的各项工作。

开创办公室工作新局面，办公室全体人员将以饱满的热情和开拓创新、努力进取的奉献精神。为艺术馆的工作提供强有力的行政、后勤服务。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇五

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它可以帮助我们寻找学习和工作中的规律，是时候写一份总结了。那么总结有什么格式呢？以下是小编收集整理艺术团工作总结，希望对大家有所帮助。

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面

下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在大艺团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09、10级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技巧，积蓄力量。

xx年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的`演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职院校举行的“世园会”宣传晚会。

从目前的发展情况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前大艺团成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的大艺团的核心思想是，大艺团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。

当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合

各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺术团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺术团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺术团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺术团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺术团提高到一个新的高度。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇六

活动开展之初，我校充分利用国旗下讲话、宣传橱窗、校广播站、校园网等宣传途径进行大力宣传，让师生明白，学校不仅要有朗朗的书声，还要有悠扬的歌声和优美的舞步，开展“大家唱、大家跳”艺术教育活动，能提高我们的艺术修养和审美情趣，丰富我们的精神生活，营造“向真、向善、向美、向上”的校园文化特色，从而纠正了部分师生存在的“大家唱、大家跳”艺术教育活动不是主业，耽误时间，难以坚持的思想偏见，并结合“课外访万家”活动，发放《致家长的一封信》，做好部分家长的工作，加强了学校与家庭的沟通，营造一种良好的氛围，让活动深入人心。

为了确保活动有条不紊地开展，我校在充分调查研究的基础上，制定了切实可行、行之有效的《胡家学校小学部“大家唱、大家跳”艺术教育活动方案》。确立了以学校为基础，以班级为单位，用一年的时间，达到“人人会唱十首歌，一

曲京剧戏，个个能跳校园集体舞，会舞流星球”的总体目标，确定以“合唱”和“校园集体舞”为主要内容，成立以校长为组长的领导小组，形成政教主管、教学辅助、后勤协作，专任教师是指导者，班主任是组织者，科任教师是辅导者的工作模式，把“大家唱、大家跳”艺术教育活动作为教育教学工作的重要内容，纳入教师工作考核，并计工作量。整个活动分四个阶段，分步实施。

第一阶段：宣传发动。通过大力宣传，提高认识。营造氛围，让活动深入人心。

第二阶段培训骨干。培训期间，每天晚上，学生食堂灯火辉煌，歌声悠扬，那是我校对“大家唱、大家跳”艺术教育活动辅导教师进行业务培训；每天课外活动时间，大会议室里，校“合唱团”引吭高歌，校舞蹈队激情澎湃，那是我校对“大家唱、大家跳”艺术教育骨干学生进行强化训练。为活动的开展做好充分的准备。

第三阶段推广普及。在这一阶段，实行“三包”“四定”即校级领导

包年级、中层领导包班级、专任教师包项目，定时间、定场地、定人员、定项目，做到“班班有活动，人人有项目，个个都参与”，达到人人能唱歌，个个能跳舞。为活动的开展打下坚实的基础。第四阶段总结提高。总结经验，反思不足，努力提高“大家唱、大家跳”艺术教育活动质量，达到人人会唱、个个会跳，不断促进活动健康持续地发展。

1、精心设计内容。

活动之初，在内容设计上，我们坚持按照“时代特征，校园特色，学生特点”的原则，避免教育活动“成人化倾向”，让活动内容尽量遵循时代特征，贴近校园生活特色，符合学生心理特点，学校“大家唱、大家跳”艺术教育展演活动推

荐的100首歌曲中，挑选出学生喜爱的《大海啊，故乡》等30首歌曲，并结合我县戏曲进校园的工作要求，选一些戏曲名段，作为我校“大家唱、大家跳”曲目。“流星球”是我校的传统项目，深受学生的喜爱，我们将其改编并与校园集体舞《踏浪》一起纳入“大家跳”活动内容。

2、精心设计过程。

活动的开展，我们首先从各班级抽选音乐舞蹈素质好的学生组成校合唱团和校舞蹈队，对他们进行化训练，展示“大家唱、大家跳”艺术教育活动的魅力，激发学生们的兴趣和激情，然后让他们回到各自的班级，进行“手把手”的指导和训练，有效地推动了活动的普及。为了提高活动的质量，我们在声音的和谐、旋律的把握、队形的变换、动作的美感方面严格要求，让学生真正体验到“合唱”和“集体舞”的魅力所在。

1、在整个活动过程中，我们认真实施“四个一”。一是每天一检查，每天值日领导和教师，对“大家唱、大家跳”艺术教育活动情况作详细记载，并汇报政教处。二是每周一通报，政教处将本周每天的记载进行统计，在下周一国旗下讲话时进行通报。三是一月一总结，一月结束，政教处将对好的班级和个人进行表彰，对不良的形象提出批评，并指出后段改进的措施。四是一学期一展演，在每学期期末，学校举行“大家唱、大家跳”艺术教育展演，通过展演检阅后活动情况，检验活动实效。

2、为了满足学生求胜心切，喜欢表现的心理，在整个活动过程中，我们举行形式多样的比赛活动。为庆祝祖国62年华诞，我们举行红歌大家唱比赛，要求除演唱规定的《国歌》和《校歌》外，从学校推荐的30首红歌中自选二首歌曲；在校运动会上新增校园集体舞比赛项目。对获奖的节目和班级给予物质和精神奖励，并在元旦文艺晚上进行展演。每年的文化艺术节则是对“大家唱、大家跳”活动的大检阅。

1、成绩显著。自开展活动以来，我校“大家唱、大家跳”艺术教育活动，在全县的检查评比中多次获一等奖，校合唱团和舞蹈队展示出我校“‘大家唱、大家跳’艺术教育活动”的风采，去年代表县参加“盘锦市第三届大家唱、大家跳艺术教育活动展演”，我校选送的两个节目均获中学组第一名，并荣获总分第一名。20xx年3月“全省阳光体育运动暨‘大家唱、大家跳’艺术教育活动推进会”在我县召开，我校为会议晚会献演了大家唱《大海，故乡》，并为大会提供了“大家唱，大家跳”艺术教育活动展示现场。

2、效果明显。“大家唱、大家跳”艺术教育活动开展以来，学校硬件得到改善，因为装备了音乐室，改建了体育器材室，添置了很多体育器材，维修了运动场地；装修了阶梯教室，学校蓬勃生机，充满了活力，因为有了朗朗的书声，悠扬的歌声，优美的舞步，教师们高兴了，因为学生的行为变得文明了。

“大家唱、大家跳”活动艺术教育让广大师生加深了对生活的理解和热爱，提高了师生的艺术修养和审美情感，增强了集体荣誉感；增进了学生彼此之间的亲和力，促进他们之间的交流协作，既提高了师生的合作能力，又加深了情感的发展，从而培养了师生的感受美，鉴赏美、创造美的能力。

盘点昨天，我们感动，感动那些曾经涌现过、发生过的难忘的人和感人的事，感动那些曾经出现过的精彩场面；经营今天，我们感悟，感悟我们的工作虽然取得了些许成绩，但还存在着不足，如师资力量有待加强，教师业务能力有待提高，硬件设施有待改善等；企划明天，我们感知，感知促进“大家唱、大家跳”艺术教育活动健康持续地开展，任重而道远。我们将树立“经营”理念，抓落实、抓过程，把工作做细、做精、做到极致，让“大家唱、大家跳”艺术教育之花，在胡家学校小学部常开。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇七

新教程的核心理念是关注人的发展。人的发展包括德、智、体、美等多个方面，中小学的美育课堂就是以体育、音乐、美术为主阵地，来实施美育教育的。体育在于通过运动和锻炼，提高人们的身体素质，增进人的健康水平，使健全的精神寓于健康的身体。美育则是从人与现实的审美关系的角度，通过审美实践陶冶性情、美化心灵、丰富人的精神生活，启发人的自觉性，提高对于美的感受、鉴赏和创造的能力。因此，体育艺术课程对全面提高学生的素质、培养学生兴趣特长和审美能力以及丰富学生生活有特殊的教育功效，是其他课程无法代替的。

一、制定计划，艺体工作及早部署。

开学初，我们就组织召开了本组教师会议，根据学校的工作安排，结合本学期季节特点，制定了详细的工作计划，并组织所有体育艺术组教师对计划进行了认真地讨论。通过讨论，既统一了大家的认识，又明确了各自的责任。从而为本期工作的开展做好了准备。

二、平凡见真，艺体教研落到实处。

教研组的主要工作之一就是全面提高教师的教学水平。本学期，我们根据学校教导处、教研室的具体安排，为每一位教师提出了明确要求：每人在本学期上一堂教学观摩课，相互听课、评课不少于15节，自学一本本学科的理论专著，大面积、大幅度地提高我校体育艺术组教师的教学水平。认真备课、上课，认真辅导学生参加体育艺术兴趣小组活动，将教研工作落到实处。

三、捷报频传，艺体活动全面开花。（一）音乐成果

结合校园艺术活动安排，本学期我们开展了舞蹈、表演、合

唱、独唱、器乐等兴趣小组的活动。每个兴趣小组在“六一儿童节”文艺汇演活动中都有出色的表现，获得了观众的一致好评。我们音乐教师在搞好教学工作的同时，又注重音乐特长生的培养。在第三届校园“十佳歌手”大赛中，历时近一个月的时间，让百余名学生得到了充分的锻炼。学习贯彻十九大精神暨纪念12.9运动歌咏比赛，取得了优异成绩，同时让更多的学生得到了锻炼。我们的校管乐队，经过师生的刻苦训练，参加了平川区首届中学生田径运动会开幕式，圆满完成了上级部门交给的任务。

(二) 体育成果

我们体育教师在本学期全面实施了《学生体质健康标准》，并为全校学生建立了实施《学生体质健康标准》数据库。开学初，我们就制定了校园足球联赛计划，争取每周有任务，每天有比赛。如今我们已保质保量地完成了该计划。我们还根据学校要求组建了校足球队，校田径队，校乒乓球队，校篮球队，积极参加教育局和体委组织的各项比赛，在平川区首届中学生田径运动会中获得了团体第四的优异成绩。根据学校的要求，全组成员进行运动会编排，完成学生体质健康达标测试，并上传国家数据库。

(三) 美术成果

我们的美术教师除了认真上好学校安排的美术课之外，还十分重视美术特长生的培养。本学期我们成立了书法、素描、剪纸、手工等兴趣小组，并经常为他们搭建展示艺术才能的平台，因此，全校学生对美术活动积极性都非常高。在“庆六一”美术书画展中，他们认真准备、积极参展，每一幅作品都得到了参观者的啧啧赞叹。

四、任重道远，艺体教研还有提升空间。

本学期，体育艺术教研组虽然开展了一些活动，也取得了不

错的成绩。但是，在教研活动中还存在部分教师活动不主动，甚至有敷衍行为。另外，我们组的教研活动开展的还不够深入，特别是艺体类课题研究还是空白，这与我校的“实验小学”的校名很不相符。这些是本学期的不足之处，也将是下学期工作的重点。

当然，学生核心素养的培养不是一朝一夕的事情，而是一个潜移默化的过程，在以后的教学过程中我们体育艺术组的战友们会不断探究，总结经验，以便更好地培养学生的核心素养。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇八

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们艺术团办公室的一学年的工作，一切依然历历在目。这一学年中，我们艺术团办公室，在整个艺术团大家庭中，起到了积极的核心、纽带作用。在与各技能队的协作、配合下，给各位技能队队员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能，使我们艺术团在各方面中脱颖而出。

们艺术团各个技能队以及我们办公室副主任的职务任职情况。结束了副部竞选之后，也是新生基本上军训快入尾声的时候，办公室便开始着手进行自己内部的干事纳新以及各个技能队伍的纳新工作。

每个组织的在新生入学之后都需要储备一些干事，一个是为组织注入新生力量，更重要的是为以后组织的发展做好干事储备的工作。干事纳新的过程中出现首选以及备选的人数之间的差距相当的大，主要原因是我们的宣传力度不够，使得大一新生对艺术团办公室的了解不够，所以导致以上现象的发生，不过在我们的努力下，以及系里老师的肯定下，我们在系里面纳入八个新干事，他们经过四轮选拔，从同学中脱颖而出，但是考核干事的真正开始是在组织工作运行的过程中。做好纳新工作之后，办公室也协助各个技能队在我们

系里招募一批有才有艺的同学们，给我们各个技能队带去了新鲜的活力。

演讲赛，以及辩论赛挑选了一批优秀人才，在今年的院赛里我们系取得了优越的成绩，我们系的优势项目辩论以及小品成绩尤为明显。不仅如此，今年还举办了首届的主持人大赛，为我系选出了许多优秀的主持人，当然也存在着一些不足，但是我们相信在将来的比赛中，我们会吸取经验教训，使得艺术团的活动越办越好！

除此之外，办公室也一直协助各个技能队在日常的过程中培训，人员的化妆等一系列活动的安排上，也为我们一年一度的两赛做好充分的准备。

日常过程中，办公室主要是协调各个技能队之间的一些问题，安排，以及一些通知事宜。在各个技能队常规训练期间，对他们的工作进行帮助，以及对他们的训练进行的状况进行跟踪抽查，确保各个技能队都能有一个稳定，良好的常规训练。为我们系的人才储备，以及冲刺院赛作出自己的努力以及对他们的帮助。

春去秋来，寒来暑往，我们将在团结奋进中成长，在务实创新中获得发展，在以后的工作中，我们将继续坚持团委的正确领导，发扬艰苦奋斗、团结拼搏的优良品质，狠抓自身建设，开拓创新，锐意进取。最后我们会充分发挥艺术团办公室的桥梁与纽带的作用，协调好各队所组织的活动，以确保工作的顺利进行，使得我们艺术团的道路越走越远，越走越长！

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇九

一、纳新迎新——补充新鲜血液

又是一届新生进门时，也正是我团注入新鲜血液的时机。9月开学之际，我团面向全校大规模纳新，为广大的新生提供他

们刚进校的首次展示自我的舞台。在以“绝不错失人才”为原则，严谨的面试考核后，我团引进了一批有一定艺术功底且有一定发展空间的新成员。相信大学生艺术团的精神能够经由他们得到很好的传承。

二、校园文化——自己的地盘

校艺术团年终汇报演出，为让全校师生更了解大学生艺术团这一年来的发展与进步。在12月25日，正值圣诞节之际，我团举办了年终的汇报演出。演出精彩纷呈，优美的合唱，劲爆的爵士舞，欢乐的新疆舞，动感的breaking还有动听的乐器合奏……让观众们都目不暇接。演出的顺利举办也使得观众们更加认可这一年来我团各部门的进步与发展。

校级组织联谊会，此次联谊晚会由我校艺术团主办，七大校级组织积极

准备，为在场的观众充分地展示各校级组织在舞台上的另一面，12月26日晚的表演多姿多彩，各组织的节目或幽默搞怪，或优美动人，或活力四射……为同学们带来将近新年的喜悦。舞台的设计和场地的布置依旧由宣传部挑起大担，舞台一闪亮的金色为主体，象征着咱们璀璨的年华与明亮的未来。为那晚的晚会增添了一抹隆重的色彩。

以上便是我团在学校内部举办的活动（晚会），在活动中我们看到我团成员们积极努力，为完美的晚会而不辞辛劳。在今后的工作中，我们会延续优点，完善不足，按照现阶段的时机制定策略和发展方向，走出一条适合我校艺术团发展的道路。

在明年的工作中希望可以做到以下几点：

1、团结协作，共同进步

团结是一个集体是否能成功完成任务的重要因素。共同的方向，才会还有共同的进步。

2、着眼大局，重在突破

艺术团更好更快的发展，除了有精彩的表演，更应该有强大的赞助，为更完美的舞台布置做后盾。为我校艺术团的声誉营造更大的声势，扩大其影响力。

3、相诚以待、互辅互助

还是那句老话：学会做事之前，先学会做人。真诚是待人接物的重要前提，切勿把个人得失看得太重，将自身融于集体，与队友互辅互助。为我校艺术团作贡献。

4、不卑不亢、有礼有节

作为校级组织的其中一员，“礼节”二字应时刻铭记于心。走出学校咱们代表的不仅仅是校艺术团，更是湖北师范学院。

剧团乐队个人工作总结 艺术团工作总结篇十

xxx村业余文艺团队在村党支部的精心组织下，于20xx年初组建，全队人员来自于本村的中老年，每年利用农闲季节和民间传统节庆日，自筹经费，自编自演的节目配合当地党委、政府做好普法、计生、科技、教育、文化、农业产业结构调整，社会治安综合治理等各项中心工作的宣传，深受农民群众的欢迎与好评，给当地的经济发展和精神文明建设带来了巨大的促进作用。

自组队以来，一是得到了村党支部的大力支持，为文艺队提供了室内与室外排练活动场地，村委领导亲自抓，制定了各项规章制度和开展文艺活动的计划方案，并指定一名村干部负责文艺队的组织、编导、带队到各地演出，以及队里的日

常事务，解除了队员家属的后顾之忧；二是村领导经常给队员上政治思想教育课，使队员的政治思想觉悟提高了，自觉遵纪守法，并树立了科学的人生观、价值观、道德观；三是在购买服装和道具上村委每年都出资壹万伍仟元以上扶助。

由于有了村委作坚强后盾，全队有了明确的演出目的和计划后，队员爱队如家，队员之间保持着和谐的氛围，团结协作，在编剧过程中，始终围绕党的各项路线、方针和政策来进行，积极配合当地党委、政府做好普法、计生、科技、教育、文化、农业产业结构调整，社会治安综合治理等各项中心工作的宣传。

两年年来，共自编了十多个具有浓郁地方特色的文艺节目演出有：腰鼓舞、新农村新气象，宁波老话话骆驼等每年平均演出20多场次，观众平均达1000多人次。洒下一分汗水，收获一份硕果，得到了上级有关部门的肯定与赞誉。

因所编的剧目比较适合农村群众的口味，加上演技比较精湛，看过演出的人都拍手称赞。队员们怀着一心只为演好戏，不计报酬高与低的情怀，深受农民群众的喜爱。每年在农闲和节庆时，都被本街道和邻近的乡镇村邀请去演出，有的地方在一年中多次邀请去演出，所到之处深受当地群众的热烈欢迎。

首先争取村委的大力支持；其次是加强队伍内部自身的建设，稳定队员的思想，特别是在双抢大忙中，组织全体队员帮助劳动力比较少的队员做工，这样做既解决了困难队员的实际问题，又省下了一定的时间来排练节目，提高了全队的凝聚力；再次是在编剧、导演、演技方面上下功夫，精益求精，在别人没有的时候我有，在别人有的时候我要比别人精。经常不断总结经验，改正不足。

在年终时，全队开展一次评比活动，获优秀者，给予精神与物质上的一定奖励，这样做使其他队员学有榜样，演有目标，

使全队充满活力。二年来，队伍一直保持稳定与不变，能召之即来，来之能演。

在围绕党委、政府作各项中心工作的宣传时，认真把握好政策方向，在编写剧本与宣传表演过程中，始终注重于社会效益与经济效益有机结合起来，剧情尽量做到贴近生活，贴近实际，达到寓教于乐的效果，由于队伍从组建到现在一直保持着稳定，加上经常性在村里开展文艺活动表演，在普法宣传方面做得比较好，全村没有吸毒贩毒，打架斗殴，偷摸扒窃，道德败坏，违法乱纪等社会不良现象，保持了淳朴良好的村风。在经济建设方面，积极做好排头兵，把政策宣传好、宣传到位，做到家喻户晓。