

中班我的好伙伴教案反思 小伙伴教学反思 (实用5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

中班我的好伙伴教案反思篇一

读这篇课文，留意到了课后习题一——朗读课文，背诵课文，再演一演。因此教学这课，我就根据这一题来展开。

这是一篇有趣的童话故事。对于低年级的学生来说，童话是最具吸引力的。《三个小伙伴》主要讲的是小野猪、小象和小袋鼠一起上山栽树的故事。故事内容浅显易懂，角色鲜明。教学时，我让学生进入角色，以四人小组为单位，担当起角色在组内进行练习朗读。这样教学的氛围也会因此热闹起来。当学生进入角色后，就不由自主会产生出表现的欲望，这时，教师引导学生角色表演童话故事。表演时，仍然可以采用四人小组进行，三位同学分别扮演小野猪、小象和小袋鼠，另外一位同学扮演小树。在故事中，小树也是“核心”人物之一——因为栽树，才会有这样一个故事。所以，表演中不能遗漏了小树这个角色。

表演这个童话故事，我想仍然应该先让学生在小组内练习，让全体学生都参与到故事中，进入角色，让每个孩子都成为童话故事的主人。

另外，正式表演时，教师适当准备一些小道具，比如，小野猪、小象、小袋鼠的头饰。关于头饰，课前让学生自己动手制作，他们通过真正地自主参与，更好地走进故事，融入到角色中去。同时，这也更好地激发了学生学习的主动性，培

养了学生的合作意识和探究精神，从而真正享受到语文学习的快乐。通过表演，回过头再让学生来读课文，学生读得更加出色，在此基础上，让学生上台来讲一讲这个童话故事（复述故事），鼓励学生进行创造性地加入自己的语言加以讲述。复述故事，不但进一步加深了孩子对故事的情感体验，而且又一次地训练了学生的语言，提高了他们的表达能力。这样，背诵也就不在话下了。

中班我的好伙伴教案反思篇二

《语文课程标准》中明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”作文教学应该树立大语文观，努力做到生活作文化、作文生活化，积极引导走进生活、关注生活，用自己的心教学反思灵去感受周围的世界，然后将自己观察、感受、所得付诸于语言文字。作文教学要遵循“从学生生活出发，内容贴近学生生活”的思想，培养学生留心关注生活的意识，能文从字顺地记录自己的见闻、感受，提高学生的语文综合素养。

“介绍我的小伙伴”是人教版小学语文实验教材第十一册第五单元的一篇习作。这一单元紧紧围绕“作家笔下的人物”铺展开来，使学生感受了各具特点的鲜活人物形象。本次习作要求“运用一两件事写出小伙伴的`特点”。对于写人，学生并不陌生，关键是要突出人物的特点，而捕获人物特点的，正是自己心灵的感动、激动，甚至冲动。因此，只有那些平时留心观察生活、感悟生活、积累生活的孩子，才能获得生活的赐予。怎样让学生找到足以激发自己表达欲望的素材呢？这是我在执教这次习作指导时重点考虑的问题。

本节作文课的教学目的是让学生学习抓住人物的外貌、语言、动作、神态去表现人物的性格特点，围绕这一目的，课的开始部分设计了一个小游戏，以此激发学生的兴趣，也让学生一开始有个感性认识，要抓住人物的特点，平时必须留心他

的言行举止。为了深化教学目的，又以学过的文章《少年闰土》为例，让学生进一步学习体会这种写作方法，在此基础上再让学生去动笔写作，然后根据这一教学目的去讲评学生的文章。现对这堂课总结反思如下：

俗话说：“兴趣是最好的老师”。目前，好多学生都害怕作文，一提到作文，他们就“头疼”，不知从何下手。如何让学生喜欢作文，并且乐于表达？这就得激发学生的兴趣。这节课教学伊始我让学生先玩一个“人物竞猜”游戏，学生的兴趣便来了。我让学生听我的语言描述，猜课本中或生活中他们看到或听到的人物。因为感兴趣，学生听得很仔细，也因为我的语言描述中抓住了人物的身份、外貌、工作等鲜明独特的特点，所以学生一下子就猜出所指的人物来了。我顺势追问他们猜对的秘诀，渗透成功刻画人物形象的方法，为这节课的作文指导奠定了基础，也有效地激发了学生们的参与兴趣，获得初步感悟。

著名特级教师薛法根校长曾经强调：作文教学要注重六个“重要”，其第一重要就是：写什么永远要比该怎样写重要。因此，在激发了学生的兴趣后，我揭示了习作任务：让学生自由读第七单元的习作提示，用圈画关键词的方法自主审题，在学生汇报时及时点拨。教会学生抓住关键词进行审题的技巧，突破审题关，从“习作对象、习作要求、修改要求”三方面明确本次习作要求，让学生有明确的学习任务。为学生写好作文打下坚实的基础。

我们的好多学生讲起话来头头是道，滔滔不绝，但“写”起文章来就不怎么样了。因为“说话”在生活中再普遍不过了，有充分的实践机会，而“写”的实践的机会就很少了。因此，我们的作文教学应遵循从说到写的原则。

这节作文课，我分三个步骤训练学生的表达。第一步骤是“我会说”，设计梯度提示“我印象深刻的人是他（她）的一个特点是，我准备用这个事例来表现他（她）的特点，引

导学生把自己想说的话尽情地表述出来。学生回忆、描述的过程既是平时观察生活、真实感受的自然流露，也是用“嘴”作文的过程，接下来只需将语言稍做组织润色即可成文。这样，根据老师或同学的点拨评价，稍做选择整理，就可用笔说出来，也就找到了“下锅之米”。进入第二个步骤“我会写”环节。由于时间的关系，我只能要求学生即兴现场写一个精彩的片断，表现人物某一方面的特点。在学生写片段时，我为学生提供了“语言积累”，给予学生一定的词汇储备。这样将“说”和“写”有效地联系起来，说说写写，写写说说，学生“会说不会写”的问题就解决了。而在第三个步骤“我会评”的环节中，我又出示了评价标准：人物特点是否鲜明？选择的事例是否典型？描写是否具体生动？语言是否通顺流畅（即文从句顺）？这时的评价标准具有针对性、指导性和实效性的，虽不能面面俱到，但在于引导学生正确、高效地继续修改自己的习作，努力做到“妙笔生花”。这环节中由于学生通过前面的学习，已基本掌握了写人的方法，再加上有老师提供的评价标准，所以学生写起来有章可循，评起来头头是道，出现了许多精彩的点评，如有的学生从同学写的片段的遣词造句进行点评，有的则对片断中运用的修辞手法、细节描写，甚至是段落结构进行精当的点评。学生准确精彩的点评也说明了他们通过这节作文课的学习已较有效的掌握了写人的方法。

凡事预则立，不预则废。预设是教学的基本要求，因为教学是一个有目标、有计划的活动。教师必须在课前对自己的教学任务有一个清晰、理性的思考与安排，因此要重视预设。这节课课前我认真地钻研教材，全面的备好学生，预设好课堂上可能发生的每一个细节。所以这节课上起来可以说是按部就班，每个环节都朝着我预设的方向前进，学生也在我精心地准备中渐渐学会写人的方法，最终还写出了许多精彩的片断。

尽管如此但我还觉得课堂少了些生成的动态美，这样的课堂是不完美的。不是说这节课中没有生成，而是太少。之所以

会这样是我预设的太细致，也是我太担心这节课没办法完成目标导致的。其实预设是为了更好地生成，一堂充满“生成活力”的课离不开恰到好处的预设。只有处理好预设与生成的关系，生成才会更加精彩。

一位教育家说过“教学永远是一门遗憾的艺术”，我这节作文指导课，虽有精彩之处，但也给我留下遗憾和深深地思考。从这节课学生的反应以及学生课后所写的作文来看，教学目的基本上能够达成，大部分学生能用堂上所学到的方法去写身边的小伙伴。只是这节课上，还有许多做得不够的地方，如在引导学生选材时，应该花多点时间在这上面，引导学生抓住人物的动作或语言把人物写具体，并让学生去说说怎样写具体，这样或许写出来的效果会更好。另外在学生修改、评议别人的文章这方面还有待加强，学生虽然能够帮助同学修改，可是修改的仍然只是停留在语句是否通顺这些基本东西上面，还没能真正做到从选材上、有否突出特点这些方面去进行修改。这些方面，都是我以后需要努力和改进的。在以后的教学中我会更谨慎地把握好生成与预设的关系，让我的课堂充满活力与人性的光辉。

中班我的好伙伴教案反思篇三

《三个小伙伴》是一篇童话，讲的是三个小伙伴小野猪、小象、小袋鼠一起上山栽树的故事。课文虽长，但内容比较简单。在教学中，我从两幅插图入手。我出示第一幅图画，先请学生观察小动物们的样子，记住他们的样子，体会他们的长处，为下面的合作种树做了铺垫。然后我再请学生仔细观察，提出问题，学生经过观察思考，发现小动物们工具都没有带，这样怎么能种树呢？有了这样的疑问，带着好奇心，我再请学生去研读课文，思考：小动物栽树时遇到了什么困难？用什么办法解决困难的？学生就能很快地理清文章的主要内容了。然后，我就提出问题：故事读完了，你明白了什么？因为学了《识字7》，孩子们都懂得了合作的重要性，也积累了一些关于合作的成语和名言。所以，在这里他们都说

得头头是道了。

接着，我把重心放在了朗读表演上。我也是让他们小组合作进行排演，然后展示，其他组进行评价，提出意见，最后，挑选出演得最好的几个学生再次表演。通过全班同学的努力，一场精彩的课本剧完成了。在排演的过程中，学生也体会到了合作的魅力。

中班我的好伙伴教案反思篇四

《小伙伴》这篇课文以春游为题材，写了春游时玛莎丢了背包以后，几个小伙伴对待这件事情的不同态度。

在教学这篇课文时，感觉有个成功之处即利用同桌，促进学生读准生字词。识字教学仍是一年级语文教学的重点。由于学生的识字量参差不齐，而一年级下半学期的学生又已经能够借助拼音读准字音，运用学过的识字方法识记字形。因此，我让学生自由读课文，边读边圈出自己不认识的或认为比较难读的词语和生字，借助拼音多读几遍。然后把自己圈出来的词语和生字读给同桌听，请同桌帮助正音。最后来集体交流，巩固字音。

但遗憾的是在教学后我发现我没有吃透教材，定位不准确。这篇课文看起来简单，可是越仔细琢磨却越觉得不好把握。其中有个iusi课文中的几个人物的定位把握不准。事后和其他老师讨论的时发现维加和安娜虽然只是口头上的询问、担心，但是也是对玛莎的关心。虽然不一样，但是都是关心，都值得肯定。但是我把重心都放在了安东身上。这也表明了我在平时教学时还不够严谨，以后一定要避免这样的失误。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

中班我的好伙伴教案反思篇五

《小伙伴》讲了三个小伙伴关心玛莎的事。让学生明白：要乐于助人，多关心身边的人，多为他人着想，做个心中有他人的好孩子！，这篇课文学生非常感兴趣。教学中，学生在良好的自主学习的情境中理解了课文内容，体会到小伙伴们从不同的方面对丢失背包后的玛莎的关心。谁的关心是玛莎此时最需要的呢？我提出了一个极简单的问题：“你们最喜欢谁？”

“安东！”

“我喜欢安东！”

几乎所有的学生都一边高高地举起小手，一边兴奋地大声说自己喜欢安东。是啊，学生对安东将自己一大半的面包分给玛莎这一行为，都从内心给予了认可，他们幼小、纯真的心灵都被这一行为所感动。

“为什么呢？”我接着问道。这一问，不少同学的手收了回去，有的望望周围同学，有的又将目光转到课本上，有的笑着看着我，想说些什么，可又没有勇气站起来，只有几位同学的手仍然高高地举着。这一场景与我备课时预想的差不多。因为此时学生通过阅读，只是很直观地感悟到安东助人为乐的行为是美好的，但如果让他们站起来用语言描述，还存在着一定的困难。