

英语小学颜色教学反思 小学英语教学反思 (汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

英语小学颜色教学反思篇一

在学习问名字这节课时，我为每位学生准备了一个英文名字的胸卡，教师指着自己的胸卡说“my name is daisy .”示范性地告诉学生自己的名字，接着教师又使用一年级配套的小木偶mocky和booky对话，教师的对话里mocky是机灵的小猴子，说话要用童音，而booky是一个戴眼镜的老者，教师用了老年人的说话声音。教师的设计安排是从培养学生学习兴趣出发，改变了以往的教学模式，你叫什么名字what's your name ?我叫-----my name is --- .一问一答式，把枯燥的形式在情景中进行，学生对两个布偶既新奇，又感到有趣，他们都竖着耳朵观看表演，更使他们不由自主的产生了要模仿的念头。教师经过2—3遍的情景表演，让小布偶与学生对话，学生指着自己的胸卡基本上都能回答出来，这时老师的任务只是给少数几个发音不正确的同学正正音而已，老师经过1—2次的示范很快就完成了教学任务，这一简洁又生动的案例，要说明的是教师在设计教学活动时，一定为完成教学目标而服务，克服教学的盲目性，努力探索优化课堂教学的有效途径。

案例分析和反思：

小学英语的教学无论哪个年级都应以学生活动为主要教学形

式，教师是活动的组织者和指导者。21世纪课改的基本理念是学生的需要和利益为依据，就学习语言的特点应是“学习活动化”“活动交际化”的原则。郭老师就每个重点教学内容都设计了课堂游戏的环节，教学活动的的设计体现了学习语言是为了做事情；在做事情的过程中学习语言的原则。师生共同参与，使学生体会到真正地什么叫“用英语做事情”。这样改变了过去以教师为中心的讲授方式和学生被动的接受学习方式。努力鼓励每个学生都参与到教学活动实践中去，使学生在活动过程中逐步建构语言知识和形成语言技能。培养用语言进行交流的能力，从而也激发、调动学生学习英语的积极性和兴趣。

(1) 目前英语学科的教师经过各级培训，在理念上有了一定的认识，在教学中注重以学生活动为主，设计了大量的游戏。但听课过程中发现，教师的设计只图表面上的热热闹闹，不重实效性，不重教学效果，我们要将教学的双基和课堂活动紧密结合，课堂上的各种活动是为了使教学产生更良好的效果而服务，是为课堂教学内容和目标服务的，这一本质的东西教师一定要掌握好。如：一年级的教参为教师提供了许多活动范例。有的教师一一照搬，根本完成不了教学任务。培养学生动手、动脑的能力，使英语课与活动课紧密结合，学生动手图画上的颜色，然后剪下图形，再让学生在小组内摆图形，小组内学生相互讨论，合作着用图形搭建自己美丽的家园。最后，同学们结合自己的作品用英语进行描述，一节课下来，学生不但学会了简单的英语会话，还陶冶了艺术情操，真正的学会了用语言做事情。

(2) 师应具备扎实地基本功

21世纪课改实验中对老师的基本要求，除具有良好的语言素质，语言基本功和广博的科学知识和文化素养，同时还要在教学中充分体现：听、做、说、演、玩（游戏）的特点。21世纪课程改革与实验提出了更高的要求。听课中教研员发现不少年轻老师在教学中放不开，拘泥、死板、单调，延用传

统的一问一答式，这些不利于调动学生学习的积极性和兴趣，我们要在教师技能要不断的提高。本学期要搞一次基本功的验收或达标活动，以保证 2 1 世纪课改实验在我区的顺利实施。

英语小学颜色教学反思篇二

小学生的天性是爱玩并且喜欢争强好胜。有些学生做起游戏来容易忘乎所以，即使在课堂上，也会情不自禁地大呼小叫，走来窜去。对于学生人数较多的班级，教师对课堂纪律更是难以控制。因此，教师在组织学生游戏活动时，要充分发挥指导和调控作用，使学生做到动静有序，令行禁止。首先，在游戏开始前教师要讲清楚游戏规则、评分标准和纪律要求。另外，教师也要用心参与游戏活动，及时发现并解决问题。这样，在游戏过程中即使出现一些小插曲，教师也能有规可循，有则可守，较好地控制局面。如上例，教师可指导学生分组购物，一组购物时，其他小组的同学注意观看、倾听，最后教师根据各小组的竞赛表现，评选出“最佳纪律奖”、“表现突出奖”、“风格高尚奖”等奖项，培养学生的自律意识，从而使课堂到达活而不乱的教学效果。

总之，英语游戏活动给当今的英语教学注入了生机和活力，教师针对教学目的而设计的游戏活动能够起到寓教于乐的作用。如果教师在设计游戏活动时能注意上述几种情形，不仅仅能提高学生的学习兴趣，还能够使学生在更生动、更搞笑的情境中提高语言的运用潜力。相信在广大教师的不断实践和反思下，英语游戏活动教学将会展现出无穷的魅力！

在小学的英语教学的过程中，教师有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中理解教师预设的价值取向。但时间一久，我们不难发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而

显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的状况：课前教师不遗余力的精心设计游戏组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，这样的教学次序直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着你，不明白自我到底要学习和掌握书上的哪些资料。究其原因不难发现，课堂环节安排不合理，所学的知识没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接导致教学的畸形，学生的学习成绩往往大家都不满意。应对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我们的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到如下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他

的魅力了。

英语小学颜色教学反思篇三

小学英语重在真实自然，贴近学生的生活。教材中选用的单词和句式，一般都是社会中最常见，最基础的，但由于种种原因，有些学生还是不能很好的掌握他们的语音、音调。尤其是一些较难读的单词。

学生刚开始接触英语时，就凭一时的兴趣学习。他们对课堂上动手、游戏的部分十分感兴趣，而对英语基本技能（单词及语音的模仿、记忆等）一开始还有板有眼的，时间长了，加上有些单词比较难读，他们就感觉索然无味，于是不专心听讲。这样，他们既使在课堂上记住了一些语音知识，下了课就忘得一干二净。随着学习资料的不断增多，这部分学生学习上的问题更加突出。之后，既使他们认识到学习英语的重要性，但学习吃力，就自信心大减。最后甚至有不再要上英语课的想法。

有些学生由于内向，孤僻的性格。他们不愿开口，不善交往；而开口少，与他人接触少，往往模仿潜力也差，这就使及他们更不愿参与各种英语练习活动，内向的性格使他们回避与别人交往，碰到问题常常不向同学或老师请教，在课堂上害怕表现不佳，有损自我在老师和同学心目中的形象，降低自我价值。因此，他们缺乏自我表现的习惯和勇气。就连不得不参加的“onebyone”都是极低的声音，试图不引起别人的注意。具有这种性格倾向的学生，不仅仅学习上的困难无法解决，而且语言知识也不能到达最大限度的再现。进行“pairwork”时，他们总是不投入，缺乏跟同学的合作精神。

目前，大部分学生每周只有三节课能接触到英语，加之班额较大，既使在英语课堂上也只有少数优秀的、用心的学生想参与语言实践活动（。），一堂课上单词、对话或课文等教学资料一项接一项，对于学习潜力不强的学生来说犹如看电

影似的过了一遍，根本掌握不了。

同时，课后没有很好的语言环境，学生语音掌握更加困难。由于不明白英语的基本音标，有些学生应对已遗忘的单音节词不知所措，对他们来说，英语单词实在难记，这使英语课成了死记硬背的代名词。如果教师试图透过超多的练习来巩固学生所学的语言点，就会使教学“机械化”。使得一些学生对英语学习逐渐失去兴趣。

小学生英语学习有困难的原因既有内因，又有外因。由于原因的错综复杂，一味简单地进行知识到课，搞反复操练，只会使学生对英语学习产生更强烈的厌学情绪。只有摸清原因，对症下药，才能解决困难。

针对农村小学英语教学的现状，我认为应注意以下对策：

第一：从一开始就适时的渗透一些规则的、基本的音标知识。对其中有规律可循的音和词加以归纳学习，这样在课后，让学生在遗忘时能够有一个记忆的线索，同时在课堂上，教师能够让学生根据这一知识自我去学拼简单的单词，并且对正确的学生给予鼓励和表扬。几次成功的尝试会使得他们更有兴趣去学习，在预习和复习时能用心参与进去，并乐在其中。

第二：因为中西方的发音本身就存在必须的差异，而小学生辨别潜力有限，使得学生对一些音不能很好的区分，这就可利用教材配套的录音磁带进行反复跟读练习，针对一些相近的音加以区分。如 /ai//ei//u//u//e//等。教师也能够设计一些针对性的练习。如：听音连字母、听音圈单词等，让学生对典型的单词中的音标，做到耳熟能读，为今后的英语学习打下一个基础。

第三：作为农村小学英语教学，才刚刚起步，困难较多。没有一个象学习普通话那样的好氛围，但是，我们老师能够自创，教师能够多设计一些对话和活动，让学生进行表演，在

动手的同时多动口，使简单的句子落到实处，能够脱口而出。而且，能够要求学生在英语课上要用英语交谈，在平时师生之间，学生之间尽量多用英语，不管语法是否对，你能讲就是值得表扬。

第四：能够让学生注意收听一些用英语播音的节目，如中央九台的节目，既能听音，也能看画面加深理解。并不要求学生能够听懂它所讲的资料，着重在于让学生熟悉和了解英语的发音模式和方法，为纯正语音的学习作一个辅助。

总之，只要教师能针对学生的语音缺陷，用开发智力和挖掘非智力因素相结合，尊重学生，鼓励学生，和学生一齐多练多说，我相信这一现象必须会有所改善。

英语小学颜色教学反思篇四

在小学的英语教学的过程中，我有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中接受我预设的价值取向。但时间一久，我发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的情况：课前我精心设计游戏来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着我，不知道自己到底要学习和掌握书上的哪些内容。学生的学习成绩往往大家都不满意。面对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们应该做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。可以根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏应该为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

英语小学颜色教学反思篇五

我们现在使用的高中英语教材主题贴近现实生活，重点强调学生动口动手，而不是死记单词和语法规则。课堂上要求学生要听从老师的指挥，积极参与对话、讨论，发言，要敢于开口，不怕出错，珍惜课堂上的每一分钟，不放弃每一次用英语交流的机会。英语是一门实践性很强的学科，只有大胆实践，才能提高交流能力。

要做到词不离句，句不离文，句子比单词重要，记句子比记单词划算，要养成背句子的好习惯，因为句子中既包含了发音规则，又有语法内容，还有词的具体用法。学过的课文要高声朗读，精彩段落和要读透背熟。朗读也是提高口语的办法。学英语语感很重要，而朗读、背诵，多听多说有助于培

养语感。

英语知识点多，需要大量记忆。很多同学抱怨，说自己的记性差，记了又忘了。最好的办法是反复地听，反复地读，课文中的语言点、词汇在录音带中不断被重复。这跟我们提倡朗读是一个道理，声音对大脑的刺激有助于记忆。

英语小学颜色教学反思篇六

对这节课我应该是备课很充分，因为我已经说了，这是新学期的第一节课，对师生都至关重要。但是在授课的过程中还是出现这样那样的问题，虽然都不影响大局，但是我也很重视，特此总结出来，便于在以后的教学活动中引以为戒。

这个自学不是想象中学生信马由缰随意学，而是在教师的引导下有目的地学习，对本节课的内容有个初步的了解，可是学生的程度参差不齐，基础差别很大，导致个别学生的学习障碍，听力跟不上，认读跟不上，很苦恼。如果我重新上这节课，我会采取好帮差的传统模式，缩短学生的学习差距。

这个环节的重点是目标句子的认读，这个通过多种形式的朗读很容易实现，难点是don't句型和no句型的区别和用法。don't后面跟动词，no后面跟名词和动名词。这一点学生很难理解。如果我重新上这节课，我会淡化这个知识点，降低对学生的要求，在以后的教学中再慢慢渗透，不能心急，要达到“润雨细无声”的教学效果。

总之，这节课对我的启发很大，在以后的教学中我一定要扬长避短，细化课堂内容、优化教学方法、量化教学效果，使自己的经验更成熟，方法更灵活，效果更显著。

英语小学颜色教学反思篇七

歌曲给生活带来了很多的乐趣，如果说我活着离不开什么，

除了空气那就是音乐了。对我而言就如此，那如果把它放在我们的课堂上便会有意想不到的结果。它能激发人们的情感，活跃人的思维。随着小学英语教学的不断深入，越来越多的语言学家和教师发现：歌曲、歌谣对儿童，甚至成年人的外语学习有着不可替代的辅助作用，歌曲、歌谣在教学中深受孩子们的欢迎，歌曲、歌谣有其独特的内涵和魅力。

初学者学习英语能否成功，很大程度上取决于他们的学习兴趣。当学生对所学内容产生了浓厚的兴趣时，注意力会相对集中和持久。英语歌谣内容生动活泼，简单易学，贴近学生生活，有利于他们理解和记忆。在教学过程中恰当运用英语歌谣，即满足了学生的心理特征，让他们在玩中学、学中玩，又丰富、活跃了课堂，使知识变得易懂、易学，增强了学生学习英语的兴趣。

英语要说得流利自然，音韵及节奏的掌握是关键。英语歌谣文字流利、自然，突出节奏和音韵，适合学生朗诵。通过大量的英语歌谣欣赏和朗诵，给学生创造学习英语的氛围，并通过节奏训练使学生体会轻重音节以及连读等现象，经过反复练习后学生能将韵文说得流畅、自然。在学生唱、玩的过程中建立起词汇间的对比意识，为以后词汇用法区分的学习打下基础。

学唱英文歌谣对于学习英语的孩子们来说是多方受益的学习辅助手段。在课堂上适时插入英文歌谣，不但能重新把学生的注意力凝聚起来，充分调动各个层次学生的学习热情，而且还能调节课堂紧张的气氛，使教学在积极主动、轻松愉快的过程中完成。

精心安排一首与该节课内容相关的英语歌谣，旨在帮助学生巩固和操练本课的重点句型或词汇。同时要注意训练难度应从易到难、循序渐进。在教学中将某一首歌曲反复播放，让学生反复欣赏，使学生对所听的歌曲旋律比较熟悉，让学生逐步跟唱，能够简单地吟唱歌谣。慢慢地，学生能听懂少部

分英语歌词，教师略讲主要词义，直到听懂并能理解歌曲的含意所在。在学生对一首歌谣有熟悉的感觉时，可以对学生进行英语口语能力的训练和培养。时机成熟时可举行英语歌谣吟唱的比赛。

低年级学生乐于表现且模仿能力强，对表演性活动十分偏好。在英语歌谣教学中，教师应尽量为每一句歌词配上有趣的动作、表情等，辅助学生对歌谣进行记忆，又满足了儿童好动的心理。例如在

讲“cat□cat□cat□□dog□dog□□duck□duck□□pig□pig□lu-lu-lu.”这首韵文时，可以让学生动手制作相关动物的头卡并佩戴头卡进行表演，比如模仿动物走路的姿势、叫声等。表演的过程中，教师要注意掌握好课堂教学秩序，动静结合。通过肢体语言的表述帮助学生形象地记忆词汇，也可根据学生的实际情况逐渐增加一些和动物有关的词汇，扩大学生的词汇量。

中西方文化存在很大的差异，在英语学习过程中必须要联系到中西方的文化差异。教师选择一些和西方文化有关的歌谣进行教学，营造西方文化的氛围，能够有效地帮助学生了解西方文化，掌握相关知识。例如，圣诞节到了，可以选择教授一些像“merry christmas”的圣诞歌曲，挑选有节日特色的圣诞物品装扮课堂，渲染节日氛围，引起学生的兴趣。期刊文章分类查询，尽在期刊图书馆教师可对节日的起源及相关的物品、活动等进行讲解，也可让学生自由发问、交流探讨，使学生在更多地了解西方文化的同时加深对中西文化差异的认识，更重要的是扩充了学生的知识面，提高了学生的综合素质。歌谣始终贯穿于整个课堂，用以保持学生的好信心和求知欲。

当然，使用英语歌谣教学应注意的几点

1. 选取学生喜爱的歌谣

教师所选的英语歌谣一定要符合学生身心发展的年龄和心理特点。选听的英语歌谣一定要是学生喜欢的，欢快有力，易学易记，并与所学课文知识有所关联，贴近学生的实际生活，学生易于接受。有时候也可以征求学生的意见，或是让学生告诉你他们想听的歌谣，这样做的目的是得到绝大部分学生对所听歌谣的认可，同时保证学生对所听歌谣有喜欢的心理。歌谣教学的形式要活泼多样，单一的教学方式不能有效地保持学生学习的兴趣，一定要让学生动起来，配上一些有趣的动作、节拍，调动他们的积极性，让学生主动参与到教学中来。

2. 在教学的各个环节中可反复鉴赏歌曲

歌曲因其欢快的节奏、动听的旋律受到学生的欢迎，因此在课前或新授导入阶段，有的教师会播放一些与教学内容相关的英语歌曲。但是这些歌曲“闪亮登场”后便绝迹于课堂，学生对歌曲内容的印象往往很模糊。教师如果只是把歌曲作为烘托教学氛围的道具，则不仅不能体现教材编者的意图，也不能充分发挥歌曲在教学中的作用。因此，除了在课前或新授导入阶段播放相关的歌曲，教师还可以根据需要在讲授或复习环节中使用歌曲。

3. 可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编

除了组织学生吟唱歌谣外，教师也可利用教材中歌谣的曲调对歌进行创编或改编，也可指导学生(或师生一起)改编歌谣。学生可以根据自己的理解对课本中的歌曲进行“二度创作”，使语言形式同歌谣曲调相结合。当学生吟唱自己改编的歌谣时，他们参与学习活动的积极性就会提高，旧曲新填也有利于学生掌握所学的语言知识。

4. 在英语学习的初始阶段，有得教师怕学生听不懂英语，常用中英文混合的歌谣帮助学生记忆单词。中英文混合的歌谣迁就了学生的语言水平，但是过分依赖母语不利于培养学生

用英语思维思考问题的习惯，对其今后的英语学习也可能造成阻碍。虽然学生在初期接受英语歌谣时会有点困难，但只要持之以恒就能增强英语语感和思维能力，在原汁原味的语言浸润中感受流利、自然的语言和语调，并从中获得满足感与成就感。

如何运用要恰当，利用节奏轻快的歌谣辅助英语教学，可以增强学生对词汇的记忆，使学生在吟诵歌谣的过程中能感受到其中蕴含的趣味，在潜移默化中增长知识。教师在英语教学中恰当安排、巧妙运用歌谣进行教学，不仅能活跃课堂气氛，使学生在轻松愉快的环境中快速地掌握知识，提高英语学习能力。

英语小学颜色教学反思篇八

创设浓郁的英语氛围，每天让学生沉浸在英语小世界里，对学生高效率的学好英语非常有益。我想在教学当中做以下尝试：

1、教室是学生学习英语的主要场所，良好的学习环境会不知不觉带动每个学生的学习热情。我鼓励学生在校园里，教室里用英语打招呼，交流。并作为一项硬性的要求。时间长了，学生不再觉得不好意思，把说英语当成了生活中的一部分。

利用后黑板的一部分空间，布置一些发挥聪明才智的猜谜题；节奏明快的chant如针对第一单元内容我设计了这样的谜语：1-5数字和其它一些词汇定期在黑板上写一组，并且每个单词都不完整，要求学生把它补全，读出来并写出解释。这些都根据教学内容随时更换。小学生对这样有趣、奇妙的英语园地情有独钟，在他们眼里，这不是枯燥乏味的学习，而是趣味无穷的游戏活动。

2、创设家庭英语氛围

英语氛围的创造需要家长的积极配合。许多农村学生家长接受的教育很少，英语更是一知半解。我们可以发动家长和自己的孩子一起学英语、说英语。学生也非常乐意当小老师。学生在学中教，在教中学，家庭成了学生在真实情景中应用英语的场所。

还有一种方式是让学生做一个“英语百宝袋”每天把自己学会的单词和句子写成小纸条放到百宝袋中，积累财富。教师定期让学生拿到课堂上来展示，说出每个单词。学生真的会把他们作为自己的财富，从而体会到通过劳动创造财富的快乐。

英语小学颜色教学反思篇九

- 1、创设各种情景，孤立学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。
- 2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。
- 3、孤立学生通过体验、实践、合作、探究等方式发展听、说、读、写的综合能力。
- 4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生只有对自己、对英语及英文化有积极的情态，才能保持的动力并取得成绩、刻板的情态，不仅会影响其它发展是的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

- 1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机的结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习、互相帮助、体验成就感发展合作精神。

3、关注学生有困难或的学生，尽可能为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果；互相鼓励和帮助，做到教学相辅。

1、积极创造条件，让学生参与到阶段性学习目标，以及实现目标的方法。

2、引导学生结合语境，采用推测、查阅和协调的方法进行学习。

3、引导学生在学习过程中，进行，并根据需要调整自己的学习目标和策略。

评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程。评价或采用测验及非测验形式，平时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的成绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思、自我提高，测验以学生综合运用能力为目标、侧重于学生理解和获取信息的能力，减少客观题，增加主观题。通过评价学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。

新课程改革不是纸上谈兵，必须要与实践相结合，努力学习，积极进去，积极参与课程改革，在改革中不断学习，不断实践，不断反思，愿与新课程共同成长。