

最新救赎读后感 肖申克的救赎读后感(实用7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

救赎读后感篇一

再读小说《肖申克的救赎》，重新观赏多年前就被震撼的同名电影，仍像火车驶过铁轨，撞击着我的心灵。

好友推荐说，历史上最好看的电影是《肖申克的救赎》。的确是，第一次看电影时，我就被主人公安迪的智慧和坚毅所震撼。十余年来，期间又看了不下5遍，每每遇到挫折和困境时，都能从中找到坚持下去的力量。

网络上看过多遍，寻找多年□20xx年9月，我终于如愿买到了实体的小说。

因为原著、导演和演员的努力，小说和电影都带给我们很多的生活启示和人生激励。

现实中，谁具有像安迪那样的坚忍品质，谁不能成功？

安迪感动我的，是他身上那种内敛的精神：执着坚强，那种从不崩溃的尊严和从不外露狼藉的痛楚。

安迪对雷德说过，他喜欢地质学，而“地质学正是研究压力和时间”的学问”。

小说的语言精彩，富有哲理。

“有些鸟儿天生就是关不住的，它们的羽毛太鲜明，歌声太甜美、也太狂野了，所以你只能放它们走，否则哪天你打开笼子喂它们时，它们也会想办法扬长而去”。读到这段话，我忽然感动得泪流满面。

在安迪爬过最肮脏的500米的污水管道，对于他来说这是生命的管道，在这个风雨交加的夜晚，安迪重新获得了自由。当他张开双臂，仰望无际的四野尽情狂啸时，我忽然情不自禁地在欢笑中痛哭起来：

看，永远不被打跨的安迪尽情地拥抱着这天地间的自由！

那是珍贵的希望，给了他这一切；

那是无伦的智慧，给了他这一切；

那是不灭的信念，给了他这一切！

小说和电影都着力刻画：多年来的周密计划下，安迪用自己的知识将典狱长的黑钱全部从银行提走，并将他们揭发；他可以选择在太平洋的理想生活，更重要的是他给雷德带来了希望，他拯救的不仅仅是自己，还有他的朋友！

难忘电影最后一个场景：安迪和雷德在海滩上重逢并拥抱的镜头。在原著小说中并没有这段情节，只是雷德的猜测而已。

感觉悲剧更能给人启迪，我素来不喜华丽团圆式收尾。但是，看到这里，我却很高兴，能有幸观看到这令人惊喜到热泪盈眶的喜剧场面。

是的，“希望”是个好东西，也许是世间最好的东西！好东西永远不会消逝的！

救赎读后感篇二

《肖申克的救赎》是一部讲述友情，希望与梦想的电影。主人公安迪是一位银行家，他以冷静心态；顽强的斗志；坚强的毅力；以及锲而不舍的精神，令人为其折服。在整部影片中，安迪以希望而向前奋斗！

安迪是无辜的，只是因为他碰上了不忠的妻子；狡诈的律师；铁石心肠的法官以及贪婪的监狱长。在监狱里，他没有自暴自弃，向命运低头，而是在努力证明着自己的清白。在一个偶然的机会上，安迪有了重新申诉，获得自由的机会。可是监狱长却拒绝他的请求，为了更好的利用安迪帮自己洗黑钱，所以监狱长想方设法的害死的安迪案件的知情人！面对如此残酷的现实，安迪仍然没有放弃信念与希望。他坚持着，奋斗着，努力着。

这是因为希望之光，安迪才会用一把别人认为恐怕要600年才能逃出去的尖嘴石锤挖穿了地道。19年的艰苦奋斗，他终于逃出来了，他在大雨中洗尽身上的肮脏，救赎了自己的灵魂，并且告发了监狱长的罪行。

安迪，一个普通到再也不能普通的人。在生活给予他的挫折前，他奋勇前行。他摆脱了监狱里的体制化，多次让监狱里的人们重新看到希望，他将这种光明传递到他人的心中，使生活丰富而充满色彩！我为安迪那坚强；执着；以及那世间的公正而感动！

有了希望，监狱不过是一座若有若无，形同虚设的堡垒罢了！

心中要有希望，心中所向，那一方一方的阳光，终会有照道是己身上那一刻！

救赎读后感篇三

享誉国内外的《肖申克的救赎》是斯蒂芬·金大师的一部很出色的励志作品。之前在朋友的介绍下我先看了《肖申克的救赎》这部电影，看后心灵受到了很大的震撼，但是感觉还是意犹未尽，于是就找到了同名小说想通过细细品味书中的每个细节，每个场景和每个故事再次感受主人公安迪身上所散发出的人性的光辉。

小说《肖申克的救赎》是通过第一人称的“我”-瑞德来描述肖申克监狱中所发生的一切及他眼中的主人公安迪。安迪原本是一个事业有成的银行家，但是不幸的是他的妻子有了外遇。当他知道自己深爱的妻子背叛了自己的时候非常难过，痛苦于是就喝了很多酒，在他醉的不醒人事的时候更加不幸事又降临到了他的身上，他被诬告谋杀了自己的妻子和他的情人，被判到肖申克监狱终身监禁。面对着接二连三的沉重打击，对于许多人而言或许早就已经对未来失去希望了，但是安迪面对这一切他表现的很冷静，他对自由仍怀抱这美好的希望，而正是“希望”二字让他在肖申克监狱里表现出他的不同之处。

小说中给我留下深刻印象的第一个情节就是安迪和瑞德还有几个人有幸获得去监狱外的工厂去翻修屋顶的机会。当他听到监狱长有一大笔财产要继承而又苦于政府的重税后，他告诉监狱长自己具备银行家的专业知识，帮助监狱长合法的省去一大笔继承税，从而帮助狱友赢得了在一个清晨自由自在和冰啤酒的一刻。正是由于安迪尽管身陷牢狱之中但他对未来仍旧满怀希望，他仍旧渴望自由，所以他才能有勇气，有动力有如此举动。也许他正是在用自己的行动告诉他的狱友，尽管他们自己现在成为了“笼中之鸟”，但是这些“鸟儿”仍然有追求自由的权利，自由对他们而言并不是一件奢侈品，只要心中有希望就能获得最后的自由。正是这种对自由的渴望，对希望的执着让安迪在狱中可以面对同性恋的一次次屈辱之后还能冷静自若，坚强不屈；让他肖申克这种令人绝望的

鬼地方建起了一个正规的监狱图书馆。

小说中贯穿全文的一个故事情节就是安迪用自己磨的石英小锤在美女海报后面凿了整整20年，最后凭借着他的勇气和坚持不懈，成功地越过500米的粪池，在电闪雷鸣大雨滂沱的一天与老朋友瑞德在狱外重逢，拥抱久违的自由，实现了对自己的救赎，当然他在狱中也用自己的一举一动，用自己的执着，用自己最自由的希望实现了对整个肖申克的救赎。书中说到希望是美好的，也许是人间至善，而美好的事物永不消逝。我认为这恰恰是这个小说的点睛之笔，正是因为有希望，并且为了这个希望坚持不懈才有了小说最后这个安迪重获自由的完美结局。

《肖申克的救赎》这部小说讲的是安迪对自己和对肖申克的救赎，而读完之后我开始深思这么一个问题，那就是在生活中我应该如何实现对自己的救赎呢？在遭遇人生不如意时，在受到打击和挫折后，我还要在为此消沉，一蹶不振吗？我的回答是不，我要向安迪学习。我要对未来始终充满希望，我要相信一切最终都是会好起来的。作为一名研究生，未来的研究之路或许不会是一帆风顺的，毕竟科学研究有成功也有失败，但是我不会被一个个拦路虎给吓到，我要始终充满希望，并且我要坚持不懈地朝着自己的目标努力，不抛弃，不放弃。今后，我要将安迪作为自己的榜样，在生活中实现对自己的救赎。

救赎读后感篇四

在那个时代，肖申克监狱是一个地狱，是一个人间炼狱。

那里狱卒残暴、狱霸横行，在那种漫漫无期的禁锢中消磨生命，同时也磨蚀了人的精神，似乎只有全部放弃希望变成行尸走肉才能生存下来。

但是在监中服无期徒刑的安迪不同意这样，他像是用一件无形的护身罩护住自己，心中永远有希望。而他的到来，就像是给这个黑色的监狱带来了光明，他不仅自己充满着希望，同时也点燃了身边人的希望。身陷囹圄，但仍紧抱自由。

从一个高屋建瓴的银行家，到一个完全没有自由的犯人，安迪经历了婚姻的不忠和背叛，心怀愤懑，却含冤入狱，而这二十年来，他始终相信自己能活着出去，他用小槌在厚厚的石墙中打开了通道，他爬过了狭长而肮脏的下水道。当大雨冲刷他身上的污秽，剩下的便是一个解脱、自由的人。

我联想到了本次的病毒感染疫情，在此时此刻，仍然有许多病毒感染者处于人生的一个关键时刻，对于他们来说，疫情就是一座名为肖申克的监狱。

不过，他们仍旧满怀希望，我看到有许多医务人员以及病人，在休息时间角色扮演，演绎打败病毒的过程，鼓励了自己的同时也给他人带去了欢乐和希望！

人生百年转瞬尽，休道漫漫其修远，坎坷、挫折、失误、不幸，常常冷不丁地就给你一击，教你痛苦，流泪，不堪倦顿。你可以苟延残喘，但你决不能从此风平浪静。

这是谁也躲不过的事实。唯一的唯一是让人生充满希望。正如《肖申克的救赎》里所言：在我们心里，有一块地方是无法锁住的，那块地方叫做希望。

无论你正处于怎样的水深火热之中，希望所带给你的不仅是心灵上的慰藉，更是活下去的勇气！

救赎读后感篇五

在一片黑暗中，隐约远方透出了微光，指引我走向正确的道路。是它，带我寻找希望的尾巴，向有光的地方走去。这本

书的作者利用狱中的黑暗面及囚犯对于新生的渴望，来衬托正面的主题，它更带给我对生命的重要启示。它就是《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》。

这本书是由我最喜欢的恐怖大师——史蒂芬·金所写，他的小说几乎本本大卖，而我觉得惊悚小说就像经历了生与死，那条现实与虚幻的线不见了，我的心灵全心投入刺激的情节，或许有时会吓出一身冷汗，但它让我逃避生活中的压力，心中的烦恼也随着冷汗倾泻而出，而从死而重获新生的感觉更让我了解生命的意义。然而《四季奇谭》中的这篇，完全摆脱了作者以往的创作风格(恐怖故事)，整个故事的主题环绕在“希望”两个字，没有了鲜血，没有了怪物，没有了超能力，但前所未有的感动与震撼充满了我的胸臆，我因此深深着迷着。

我以前曾经投稿过很多次，但仿佛是命运的操控，都没有成功。一次次的挫折，使我开始怀疑自己的文笔，甚至不敢肯定自己的能力；连想写文章的动机都没有。打击、挫折，摧毁我的信心，那段时间我不想动笔，直到一次悠闲的午后，无意浏览《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》，我才发现书中的主角比我遭遇到更大的困苦，逃亡计划成功的可能性渺茫，但他下定决心、怀抱希望，掌握每一次机会，把不可能的事办到了。回想主角的辛苦，我心中突然有一种激动，我的困苦与主角相比简直差太多。为什么我反而选择逃避？希望是成功的第一步，抱持着希望，所有事将成为可能。这就是我最喜欢这本书的原因，给了我重要的启发。此后，在不断地磨练下，我看到了作品被选上，也看到了曙光，果然付出是有回报的。

抱持着希望，把握每次机会坚持到底，不可能也会变成可能。
《四季奇谭》中的《肖申克的救赎》——我最喜欢的一本书，让我明白这个道理，在困境中我已找到光的尾巴；心中的希望，让我使劲地冲向出口，去享受最后光与热！

救赎读后感篇六

在我看来，斯蒂芬·金所极力想表达的主题应当是自由，体制化下的自由。“心若是牢笼，则处处为牢笼。自由不在外部，而在于内心。”肖申克监狱里的大多数，包括狱警在内，都是不自由的。而安迪，“一只注定不会被关在牢笼里的，每一片羽毛都闪耀着自由的光辉的鸟儿”，心向自由，从未放弃过希望，用十九年挖隧道，最终成功越狱。

若故事仅仅只此，那这本书似乎难以成为经典，不过是一碗包装过的鸡汤：“坚持换来成功”。而安迪也不过是个经历了不幸后又再度被命运垂青的幸运儿，或者说是个幸运的强者。

诚如书中所说：“强者自救，圣者渡人”真正让我有所触动的是以下几个细节：安迪不顾一切地在监狱的喇叭里放《费加罗的婚礼》，感动了所有囚徒；修屋顶的时候，他为大家争取来啤酒，他不喝酒，微笑却带着巨大的幸福；安迪坚持写信，为监狱图书馆谋得资金添置书本。自由，以及对自由的不懈追求，在这些细节中得以彰显。安迪在保有内心的自由时，仍不忘将自由的甘霖洒向众人。纵使他确实曾经谋杀妻子，纵使他帮助狱警们减税，安迪使得自由成为广义的众人的自由，那他便已是黑暗中的一道微光了。

然而圣者，强者终究是少数。自由面前，更多的人们纷纷选择禁锢。在监狱图书馆呆了五十年的布鲁克斯，为了不被假释，竟然想通过伤害狱友来达到留在监狱的目的。布鲁克斯得到了身体的自由，却终于没有能够摆脱对自由无法适应的困境，悬梁自尽。睿智如瑞德，在出狱之后也悲哀地发现，自己竟然连上厕所都忍不住要向经理报告。他也考虑如何违规以便回到监狱，甚至考虑与布鲁克斯一样离开。很奇怪吧，自由本来应该是人们向往和追求的东西。可是布鲁克斯们却早已经被监狱的规则之下规则了自己，他们需要规则，需要秩序，如果没有它们，甚至无法生存。

那么，为何安迪只能是孤独的少数人呢？我想，应当是因为“怯懦囚禁灵魂，希望还人自由。”而希望，在肖申克监狱里，就像是阳光下的那罐啤酒、高墙下阴影之外的阳光，是奢侈的，大多数人怯而不得的。在瑞德们的眼中，希望是痛苦的根源，因此他们可以麻木地苟且生存，不由得想到《呐喊》中那“一屋子沉睡的人”。而在安迪的眼中，希望是美好的，许是人间至善，同时他也相信着美好的事物永不消逝。而信念的坚定不动摇又是何等困难呢？更何况是在难以汲取希望的黑暗之下！由此不由得自省生命的状态，生命归根到底是一种选择。

我们汲汲于生，或汲汲于死。但不论何时何地，只要希望的启明星在天空闪烁，自由的晨曦就照耀着人生。

救赎读后感篇七

让我最印象深刻的是主人公安迪排除万难爬出排污管道，脱离监狱重新获得自由，在那一刻，雨水冲刷的不只是身上的污水，也是真正的内心得到重生的喜悦。一颗向往自由的心灵，永不泯灭的希望升华。

其中还有几个画面都印证了自由的美好，救赎二字我想就是由此得来吧

其一：安迪敢于出头利用自己所学帮狱警逃税成功，他的要求是为他的伙伴们来几瓶啤酒，喝着冰镇的啤酒享受着屋顶午后的阳光，这个画面简直美极了，让人一瞬间忘却了他们是被判终身监禁的牢犯。

其二：通过自身的优势，混进了图书馆，还是为狱警们做些逃税的事，同时由于他的坚持实现了扩建图书馆，有一段是安迪播放音乐的镜头，狱友们听到音乐脸上的惊喜安迪脸上的安详，仿佛是在自家小院欣赏一般。

其三：安迪他收了一个狱友学生认字，从最简单的字母教起，并最终通过考试，这些都是最好的救赎。

监刑期满，老布和瑞德出狱后的两种人生形成鲜明的对比，老布就像影片中所说的 体制化 一开始我是不懂，看着看着就是说被规范化，上个厕所就要报告，不报告他难受甚至不习惯，这样的人生没有了自我，就像机器一样，没有目标漫无目的，最终他选择了不归路来释放自己的灵魂。瑞德被释放一开始也是如此，但是安迪给了他很好的生活目标“希望” 安迪在给瑞德的信中写到：“希望是好事，也许是人间至善，美好的事物永远不会消失！”