

最新莲花演讲口才怎样(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

莲花演讲口才怎样篇一

南方地区作多年生栽培，北方地区作1年生栽培或盆栽。盆栽金莲花，宜选用腐叶土4分、园土4分、堆肥土1份、沙土1份混均配制的培养土。下面是小编整理的早莲花养殖方法，希望对您有帮助！

金莲花生长期间，如果肥水管理不善，常易出现节长叶黄、茎细叶小或枝叶茂盛但花朵稀少。为此，金莲花不宜施氮肥过多，以免枝叶徒长。在生长过程中一般每隔3-4周施1次浓度为15%的稀薄腐熟饼肥水，在开花期间停施氮肥，改施0.5%过磷酸钙，每隔半个月施1次，可使叶片翠绿，开花繁茂。花谢之后追施1次浓度为25%的腐熟饼肥水，以补充因开花所消耗的养分。夏季天气炎热应停止施肥，秋末再施1次复合性越冬肥，以增强植株抗寒能力，并为翌年生长打好基础。每次施肥后都要注意及时松土，改善盆土的透气性能，以利根系发育。

浇水是一项经常性管理工作，浇水次数和浇水量应根据天气和植株生长情况而定。夏茎生长期浇水要多些，春、秋季节一般每隔1天浇水1次；夏季每天浇1次，并于每天傍晚往枝叶上喷水1次，以保持较高的空气湿度，使之生长健壮。出现花蕾时浇水次数宜适当减少，但每次浇水量可大些，使盆土见干见湿。开花以后应减少浇水，如果此时浇水过多，枝条生长过旺，下1次开花时就会花稀色淡。

金莲花性喜阳光充足，春、秋季节应放阳光充足地方培养，

但夏季需适当遮阳，盛夏期间宜将其移至凉爽通风处。华北地区10月上中旬移入室内，放里在阳光充足的位置，而且要定期转盆，使植株均匀受光，以避免枝叶偏向一面生长，降低装饰效果。越冬期间如果室温能保持在12-16℃，适当控制肥水，便能继续生长发育。

为使旱金莲叶肥花美，还需要适时设立支架，把蔓茎均匀地绑扎在竹架上，使所有叶片面向一个方向。架的大小，以生长后期蔓叶能长满架为宜。随着蔓茎生长，及时绑扎，注意使蔓茎均匀分布在支架上，花朵才能均匀分布。为促使其多分枝，达到叶茂花多的目的，上架前除留主枝和粗壮侧枝外，还要进行摘心。

万金莲花常用播种、扦插或分株法繁殖。北方地区春播，南方地区常秋播。春播时需先将种子用40-45℃温水浸泡1天，播后保持18-20℃，1-2周后即可发芽，经移苗后，于5月定植于露地或盆栽。秋播于8-11月在温室进行，出苗后于低温温室越冬。扦插一般在春季或秋季进行，如有加温插床，冬季也可扦插。方法是取嫩茎作插穗，每个插穗留3-5个芽，除去下部叶片，插入沙床内，插后遮阴，在10-15℃的条件下，2周左右即可生根。华南地区多用分株法繁殖，在夏季开花后，将进入休眠的旱金莲放置阴暗湿润处，不加管理，10月初许多老茎便发出新苗，从中分出一部分带根的新株，另行栽植，采用一般的管理措施，春节前即可开花。

莲花演讲口才怎样篇二

暑假的一个晚上，我和爸爸妈妈一起来到了滨江公园的莲花池边。真是应了杨万里的诗句“接天莲叶无穷碧，映日莲花别样红”。爸爸看到了一朵含苞待放的莲花，就摘下来送给了我。它真美丽啊，就像一位害羞的莲花姑娘！淡淡的花瓣好像水晶似的，我看着它爱不释手。

我把莲花拿回了家，仔细地端详着：莲花的花瓣很薄，就像餐巾纸似的；我轻轻地将花瓣一片片地拨开，只见一个金灿灿的小莲蓬就这样暴露在我的眼前。深绿色的花柄上有一个个小刺，虽然小刺不扎，但拿着还是有点不舒服的。爸爸走过来，跟我说：“你把它放进鱼缸里吧，长大了还可以吃莲子呢！”我一听，好像就要吃到莲子一样，急忙把莲花放进鱼缸里。

一天，我和爸爸一起陪妈妈值班，很晚才回家。走进家门，我随便瞄了一眼莲花，竟发现莲花闭合了。“咦？早上还开着的莲花，怎么到了晚上闭合了？”我百思不得其解。我心想：难道莲花晚上睡，白天醒？嗯，我明天得观察观察。第二天早上，我一起床就直奔莲花。果然，莲花是开着的。

不起眼的莲花都有奥秘，那万物肯定都有秘密。只要你留心观察，就会发现哦！

莲花演讲口才怎样篇三

不愧是夏天，骄阳似火，酷暑炙人，趁着天空万里无云，我和刘力哥顶着炎炎赤日去攀登深圳最有名的、最秀丽的山——莲花山。

拐进一条人比较少的小道，虽然人少，但那却不可以证明这条小道的景色比大道逊色：绿树成荫、摇曳多姿、翠色欲流、枝繁叶茂、百花盛开、姹紫嫣红、争芳斗妍、生气勃勃……所能形容此地的形容词可谓是枚不胜举。

走着走着，我们看见前面有一块巨大的、深红色的石碑，上面深深地刻着“我是人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”几个苍劲有力、金色的大字，我的第一反映便是拉着刘力哥向前冲去，果然没跑多远，就看见了望着深圳南面的、著名的邓小平爷爷——深圳特区的创始人和改革开放的伟大总设计师。

顺着雕像所看的方向放眼望去，看到的是线条流畅，色彩鲜明的市政大厦；设计独特、气势宏伟的图书馆、音乐厅；变化繁多、容量巨大的青少年宫。

望着山脚下日新月异的深圳的变化，我不禁感慨万千，伟大的设计师们为我们铺设的这条道路，我们一定要将她建设得更加美好!!!

莲花演讲口才怎样篇四

可否求得复生瑶池一朵蓝莲花。

佛说千百年一遇怎是容易可求，

我却不信无缘于神圣的本源。

我不要红莲的富贵，

那不过是参天大树上，

一株藤蔓攀附苟延，

过往荣华终究结局溃散。

我也不要白莲的美丽，

那不过是倾国倾城中，

一缕香魂熏柱绕椽，

附属风庸难免命运哀惋。

佛说那蓝莲唯属一方琼屿座，

不蔓不枝绝断浊流舍尘烦。

开于肃穆云天里永远不凋零，
绽于明澄心灵中清澈亦高远。

哦，蓝莲花！

我要静默如你一般庄严，
只为等候开莲开悟我的灵泉。
哪怕只见你容颜刹那的净素，
我也要守候你身旁千百年。

莲花演讲口才怎样篇五

翡翠荷叶语连欢，并蒂莲花笑开颜。清衬白玉瓣，妖濯红珠鲜，影舞水涟漪，脉动叶涌汐。香逸若归音，娟娟触蜻蜓。

夏日的.早晨，数百双黝黑深邃的眸子凝结在一朵并蒂莲上。她很白，白璧无瑕；也很红，灼灼其华。人们只知道她成功的娇艳与美丽，殊不知那隐匿的微笑中，浸透了奋斗的汗水。

淤泥的深处，休憩着一颗种子，孜孜不倦的汲取养分，为了摆脱泥土的禁锢，她向下延伸，再延伸。牙关迸出了“咔咔”声，汗水早已混入旁边的淤土，但她还在继续，分裂着，挣扎着努力。她不为别的，只为那一点点阳光，温暖，明亮而惬意。

踏入清凌凌的水世界，她本以为解脱了，结束了，可她错了。水面的亚马逊睡莲铺天盖地的在水面蔓延，遮挡了整个天空。她便想使自己高一点，再高一点，于是，他努力甩动自己的身躯，让水沐浴她的肌肤，让鱼儿亲吻她的面颊，使她能更好地享受这大自然无穷无尽的营养品。她的脚愈发的站稳了，

便如饥似渴地争抢那突破重重包围才射进来的一缕阳光。泪水浸润她的面容免受污泥的侵袭，峥嵘的日子中，她分裂了，孕育着另一个生命，与她去奋斗，共努力。

终于看到了天空，此时的她早已摇摇欲坠，她拼尽全力撑开自己曼丽的叶子，争抢那早已被睡莲啃食的奄奄一息的阳光。微风过处，空气中散发着睡莲梦惑的香气。她嫉妒，她不服，于是她向下踩，抓住身旁任何可抓住的有机物。水中，鱼儿，虫子蚕食着她的茎杆，但她不屈服，不弯腰，中通外直，不蔓不枝。她说过，她不会放弃。鲜血从她早已绽裂的轮脉中沁出，染红了她的面颊，如出水芙蓉。摩肩接踵的睡莲使她近乎窒息，于是她捧起水中的清冽，淋浸那白皙的娇容，亭亭静植。

花开灿烂，剪去昔日迷幻的残忆飞絮，影自娟娟魄自寒。殷红色的瓣儿中掩着白玉般的情。滴滴答答的雨点打不掉么么的翡翠绿叶，她笑了，笑容中透撤着飘逸的清香，香远益清。动若涟漪。把人从睡莲虚无缥缈的梦境中勾回。虽无梅花的铮铮傲骨，但她同样可以仰面冷对殷红云，舞出自己人生的命脉。

她曾经哭过，抱怨尘世间有太多的苦痛与压抑；她曾经痛过，忍受冰冷刺骨的塘水带给她无尽的呻吟和寒冷；她也笑过，因为她不曾丢弃“逆风如解意，容易莫摧残”的美好愿望。她说过，只要有梦想，就要去努力，去奋斗，虽不能劝得天公重抖擞，但却可以拼尽全力去改变。

一滴水，浓着醇厚的韵，滑进皎皎的花瓣，隐着晶莹剔透的意，清极不知寒。莲花倦了，品着她的香气，诉说着刻骨铭心却又沁人心脾的奋斗史。

莲花演讲口才怎样篇六

开学前一天，妈妈决定带我去公园玩一下，因为马上就开学了，机会就少了。去哪呢？上网查一下，看到二月份正是桃花盛开的季节，而莲花山公园有一大片桃花林，肯定非常漂亮。而且，听说莲花山公园有邓小平的招手石雕。这对于一个从外地来深圳的人来说，很有诱惑力，所以，我们决定，去莲花山公园！

乘坐公交汽车直达莲花山公园，大门门口，是一个花坛，花坛中央有一条小金蛇，代表着猪年的到来。向前走，穿过风筝广场，是一大片的树林，树林的中间有一条宽阔的水泥路，沿着水泥路走，不一会儿就来到了山脚。

经过询问，得知桃花林就在山脚附近时，我们就到处寻找，却找不到一点粉色的踪影。无奈，只好开始爬山，去看看山顶广场的邓小平招手石雕。山路全是楼梯，但是上上下下也是满头大汗。旁边的树林环境，让我感觉置身于热带雨林之中。树林真是一个天然“氧吧”，在那里呼吸都感觉心情舒畅得很。我们目前还没有找到桃花林，所以就又问了一个工作人员。他说站在桃花林里，能看到一个医院。我们说了声谢谢就继续奔波。

过了不久，我们就看到了一个医院，但是看着我们旁边的那一片光秃秃的矮树，就知道桃花已经花败了，我们只好把目标转移至邓小平挥手石雕，所以望梅止渴般疯狂地奔跑。

终于，眼前出现了一块长方形的大石碑，上面雕刻着：深圳的发展和经验证明，我们建立经济特区的政策是正确的，这是邓小平在成就了深圳后题写的。转过题词碑，继续向前走了二十米，就看到了一个“巨人”，那便是邓小平的雕像，可是……他明明是在大踏步前行嘛，怎么传言成了招手的姿势了呢。我学着邓小平的样子，摆起右手，抬起左腿，和伟人和了张影。可笑妈妈也想模仿，可是她右腿右手，一顺了，哈哈。

莲花演讲口才怎样篇七

他认识一个长辈，五十余岁的人了，看起来像刚三十岁的**，她的脸上还有**一样光灿的神采。由于善于保养的关系，她的身材还维持着可能在他还没有出生以前她就保有的身材。

每次去看她的时候，他就真正知道，时间和岁月并不是多么可怕的东西，总还有抗衡的余地。她是战胜了时间——至少，是和时间拔河，而后来的二十年并没有失去。

她独自居住在一栋巨大的房子里，他每次去，看她坐在窗口，阳光从她脸上抚过，觉得她真是有一种不可言喻的美。不只她的脸美丽一如**，眼睛也有格外闪亮的光华，只是她微微布着皱纹的唇角有一种智慧，是**不可能有的，虽然他并不明白那是何等的智慧。

她常常请他去谈艺术，喝着她从国外带回来的伏特加酒。那酒看起来清淡如水，饮着，微微有一种苦意，喝入腹中则浓浓地烧炙起来，可以感觉到它在血管中流动的速度。他是善饮的人，因此总是劝她少量地饮，但她饮了酒以后却生出一种连**都不能有的明媚，一如少女，谈着她对人生未来的期待，她还没有完成的艺术之梦，她对情爱的憧憬。听的时候总令他忘记她的年纪，深深地为未来的美而感动不已。

她流着泪，说起了她的一生，三次失败的婚姻，十余次还可以记忆的爱情，以及数千个寂寞凄清的异国之夜。说到最后，她幽幽地说：“我的大儿子正好和你同年，看到你，我总是想起自己的孩子。”他陪着她饮完一整瓶伏特加酒，自己的脸上爬满了泪痕，他们相拥痛哭，她拍着他的肩说：“孩子，不要哭，孩子，不要哭……”声音喃喃，犹如清晨破窗而入的阳光。

她擦干泪水，微笑着对他说：“青春不是玫瑰，青春是伏特加酒，看起来不怎么样，喝光的时候，才知道它的后劲蛮强

的。你是送我玫瑰花的孩子，我会永远记念着你。”她醉了，靠在窗口睡着了。他不敢惊动她，看着她泪痕犹湿的侧脸，好像自己已经陪着她，从她的幼年时代，一起经历了一个大时代的变乱，还有无数个充满美丽和哀愁的故事。她像他的母亲一样，带他走过了一个巨大的园林，看到许多尚未愈合的伤口，那些伤口，他们认识五年，她从来没有说过，仅仅像一束玫瑰花，每一朵都有一个故事。

那一刻，他才体会到她真是老了，一个年轻的少女不会有把玫瑰冰冻起来的心思，那样无奈，那样绝望。

他们谈到了爱情，她的结论是这样简单：一个人一生中真正的爱只有一次，我觉得我的那一次还没有到来。

他终于知道她为什么总也不老的原因，那是她把二十年的青春冰冻起来，准备着最后一次的殉情，所以她不会老。他知道：她在他的心里是永远不会老的。

莲花演讲口才怎样篇八

家门口的一个角落，闲搁着一只直径约一米左右的深棕色水缸。随着生活的变化，曾经用来囤米、浸年糕的水缸，被搬出了大部分农家。

去年四月，因为母亲喜欢吃莲蓬，父亲不知从哪里弄来了一些藕秧，打算往水缸里种莲花。看着他搬石砖、挑塘泥、挖鸡粪，我甚是不解：“‘接天莲叶无穷碧’的莲花，需要如此繁琐地侍弄？”父亲憨笑一声，好似在埋怨：真是书犊子。只见他在缸底垫了些石砖，把塘泥倒了进去，接着又横竖有序地放置藕秧，看他拿着藕秧转来转去细看的样子，想必放藕秧也是有讲究的。父亲弯着腰细致地摆放藕秧，我觉得书犊子也应该出下力，于是急忙帮他拎了一桶水来，因为粉嫩的荷花总是映照在粼粼的池水中嘛。然而，正当我摇摇

晃晃地把水桶“砰”地放在他身边时，父亲古铜色的脸上又挤出了笑，摆摆手，轻声叮嘱：“不急不急。”诧异又不禁爬上了我的心头。只见父亲埋好藕秧后，往塘泥中掺了些鸡粪，就站起身慢慢地拍起了手上的脏泥，满意的面容在阳光下闪耀着古铜色的光。

莲花，在父亲的照料下发芽、长叶、开花、结子。那个角落，水缸因为有了莲花的装饰，重新映入了农家人的眼帘。

夏天的傍晚，人们总喜欢到自家的门前吃饭，男人们尽兴地喝着冰凉的啤酒，女人们热情地闲扯着家常。“这莲花今年开得比去年艳，”有人吃饭时不自觉地把目光投射到盛开的几朵莲花上，“人家花钱赏荷，我们这是免费……”话音未落，爽朗的笑声相拥而至，燥热中的疲惫轻轻地拂去了些。

水缸中盛开着三四朵莲花，粉色的花瓣，黄黄的花蕊，让人欢喜。花儿借着荷叶的绿，尽情地舒展开柔美的花瓣，身姿虽算不上丰满，但挺拔有力，风儿袭来，荡起沁人的荷香，摆弄过后却依然亭亭玉立，真可谓可远观而不可亵玩焉。笑声中，我凝视着荷花，当年的诧异在心头膨胀：“烂泥中怎能长出如此圣洁的花呢？”正当我沉思之时，眼角的余光瞥见了父亲古铜色的脸上绽放着的笑容，满足而自然，就像荷花那样让我着迷！

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”道出了荷花神圣静洁的品质，它们如圣人一样洁身自好，守护自己的精神家园，不因淤泥蒙蔽而放弃，不因圣洁美丽而炫耀，不因劲风肆虐而折腰。

长在水缸里的莲花，安静而尽情地释放自己。生活在农村的父辈们，也在勤劳、热情、善良的文化水缸中，质朴快乐地生活着。