

最新城南旧事读书笔记(通用15篇)

自我介绍可以让我们更好地认识自己，发现自己的优点和不足。客服经理岗位职责范文

城南旧事读书笔记篇一

《城南旧事》这本书就如同它书名中的那个“旧”字一般，透露着一种古老而陈旧的气息。读完了这本书，我依然记得书中的那些北京城南旧景。古老的树木，破旧的门牌，树下的枯叶……一切都跟随着作者笔下的文字流入了读者的脑海里。这本书讲叙了五个小故事：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿和爸爸的花儿落了。每个故事，都是从一个小孩的角度去看待的。

英子的世界是单纯的，在英子眼里，惠安馆的“疯子”并不像大人们所看待的那样，小偷也不都是坏人，自己的奶妈是一个可怜的人。这本书，就是透过一个孩子稚气的双眼去看待大人们复杂难懂的世界，看到过去的老北京生活的点点滴滴。

在这五个小故事中，“惠安馆”是我最喜欢的一章，里面的主人公——秀贞也令我尤为感动。秀贞是个可怜的人，自己的孩子“小桂子”被遗弃之后，她就变得有点不正常，成了别人口中的疯子。只有英子不嫌弃她，还把她当做自己的好朋友。秀贞经常念叨着“小桂子”，体现了她的母爱。其实，她也只不过是个爱着自己的孩子的可怜母亲罢了，却遭人排挤，过着不安定的生活，或许，人世间总有那么些可怜却不被人理解的人吧，让人无可奈何。

在这本书里，每个故事的主人公都有着他们背后的故事。作者用着怀旧的文笔，抒发了对童年的怀念以及对温暖的呼唤。每一个故事，都洋溢着温馨的亲情。或许，在每一个故事的

最后，其中的主人公都离开了英子，连英子的父亲最后都伴随花的凋零离她而去了。但是，从一个个故事中，英子也懂得了许多，成长了许多。

随着时间渐渐的流逝而去，童年也越走越远了。惠安馆里的秀贞，在草堆里的小偷，爱笑的兰姨娘，不爱搭理人的德先叔，和蔼可亲的宋妈……那些人物都随着时光的流逝而越走越远。《城南旧事》把这些人物记录于纸页间，化为笔下的文字，将人们的思绪带进那个老北京的城南，那个令人怀念的童年。

《城南旧事》是一本耐人寻味的书，它勾起了人们的思绪，也让我们学会共同怀念那纯真的童年时代。

城南旧事读书笔记篇二

一切趣味尽在书中，以小英子为背景，也让自己不停的想起童年那些趣事，但也有太多的悲苦和心酸。

作为家里的老大，一开始得到的照顾较多，但是有了弟弟妹妹，自己已不再被定义为小孩，而是需要更加的懂事，为了家庭，为了家人，需要懂得善良，体贴，认真，努力，既要会人情世故，也要会察言观色，做好带头的作用，也要有自己的明确目标。一个小小的偷梁换柱，呈现着这世间最真诚的友爱和善良，做一个有用的人，就应该从小开始培养，作为儿子，不止需要奋斗和努力，更需要懂得理解感恩和宽容，总有一颗宽容之心，做一个正直的人，才可以在世间活的更有意义，更加的从容和释怀。

作为父亲，更多的是那一份责任与包容，话不要太多，但是得做好榜样，保持好自己的健康，总有一直奋斗到底的资本。

城南旧事读书笔记篇三

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事；然而提到北京，我更多的想到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》……那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

走进《城南旧事》，便深深地感受到这一个“旧”字的含义。古城的残片，大树的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及飘落在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

《城南旧事》由《惠安馆传奇》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个小故事组成，在这些故事中，作者以孩童纯真的视角记录着她自己的童年，记录着儿时自己眼中的“疯女”秀贞、小伙伴妞儿、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸、妈妈以及她与它们之间的故事。

《惠安馆传奇》是其中最长的一个故事，篇幅几乎占到全书的一半。英子随宋妈打水时在井边遇到了梳一根细细辫子的妞儿，与她成为了亲密无间的小伙伴，两个人常常一起看小鸡，踢铜钱。她偶尔给英子讲逼着自己学唱戏的父亲，虐待自己的母亲，并许下要离开家去找亲生父母的愿望。英子对她十分同情。惠安馆门前总站着的蓬刘海红裙子的姑娘也令英子很好奇，她就是人们口中的“疯女”秀贞。一个午后英子悄悄溜到惠安馆，秀贞的可爱与亲切让英子忍不住想要与她亲近，和她一起玩儿。渐渐地英子知道了秀贞的故事，她

与大学生思康相恋又不得不分开，他们的孩子被她的父母抱走扔掉……英子觉得她可怜，要帮答应她找到女儿小桂子，并把自己钟爱的钻石表送给小桂子。故事继续展开，英子知道了妞儿就是秀贞日思夜想的小桂子，于是一个下雨的傍晚，英子带着妞儿去找秀贞，并把一个金镯子送给她们，帮助她们去找远在南方的思康。

《我们看海去》是我最喜欢的一个故事，英子用她平实而安静的文字，为我们讲述了她与一个小偷之间的真挚情谊。英子送走妞儿和秀贞后大病一场，病好后父母带着英子搬到了一个新的胡同。新家附近有一座空房子，空房子对面有一片空地，长满了一人高的荒草。英子草地里帮同学找球时与一个小偷偶遇，他有着厚厚的嘴唇。英子起初有些害怕，但想起会看相的李伯伯曾经告诉她“嘴唇厚墩墩的人为人忠厚老实”时，便觉得他很善良。那个人常夸英子聪明、伶俐、厚道，并鼓励她好好读书，一来二去，他们成为了朋友。那个人喜欢给英子讲自己的故事，讲自己的不肖，讲自己成绩优异的弟弟，语气里有着些许的无奈。他的弟弟与英子在同一个学校读书，每次提到弟弟时，他都十分自豪，他要尽哥哥的责任，要供弟弟飘洋过海去念书。

英子有个愿望是去看海，那个人也有这个愿望，于是他们立下了“我们看海去”的约定。那个人常常对英子说“我也是好人”、“记住，我可不是坏人啊”，后来还将自己珍藏的一串佛珠送给了英子。年幼的英子不懂什么是贼，也不懂那个人为什么这样说。直到他因偷盗被抓，英子依然相信他不是坏人，不愿按妈妈说的那样把他当做坏人。“我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬着白色的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”《我们去看海》这首小诗常常被英子和小偷吟诵，贯穿于故事始末，简单的文字，却为我们勾勒出一副纯美的画面。蓝色的大海上，白色的帆，金红的太阳，照着海面，照着他们的约定，照着英子的童年。

喜欢《城南旧事》，实在不是没有道理的。最初吸引我的，便是它那童稚、细腻、温馨的文字。没有华丽的辞藻，没有复杂的修辞，简简单单的语言，却将人深深地吸引。《惠安馆传奇》中有这样的话：“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的`尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了。……窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。”孩童般的语言，不华丽，却会为我们营造出很强的画面感，质朴纯真。读着这样的文字，就仿佛看到了英子的小床，看到了晒到小床上的阳光，看到了阳光中飞舞的小小的灰尘，看到了坐在窗前发呆的英子。这文字就如同冬日的阳光，平凡却温暖，让人留恋。读《城南旧事》，就如同与一位多年未见得老友对谈，那样自然，那样舒服。

除了那童稚、细腻、温馨的文字，更令我动容的是英子那一颗善良，纯洁的心。《惠安馆传奇》的文末讲述英子在搬家途中的所见所闻时有这样一段文字：“我重新坐正，只好看赶马车的人狠心地抽打他的马。皮鞭子下去，那马身上会起一条条的青色的伤痕吗？像我在西厢房里，撩起一个人的袖子，看见她胳膊上的那样的伤痕吗？早晨的太阳，照到西厢房里，照到她那不太干净的脸上，那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了！我不要看那赶车人的皮鞭子！我闭上眼，用手蒙住了脸，只听那得得的马蹄声。”车夫赶马，在常人眼中普普通通的一个细节，却让英子如此难过，仿佛皮鞭子不是打在马的身上，而是打在英子身上，她不由得闭上眼睛，蒙住脸，不忍相视。其实又何止是对马儿呢？无论是“疯女”秀贞，她的伙伴妞儿，小偷，还是与她朝夕相伴的乳母宋妈，她们都是不完美的，然而英子总可以带着一颗充满爱的与他们相处，并与他们成为朋友。

从《城南旧事》中，亦可以看到老北京的风貌。“这是条死

胡同，做买卖的从汤匙的把儿进来，绕着汤匙底儿走一圈，就还得从原路出去。这时剃头挑子过来了，那两片铁夹子“唤头”弹得嗡嗡地响，也没人出来剃头。打糖锣的也来了，他的挑子上有酸枣面儿，有印花人儿，有山楂片，还有珠串子，是我最喜欢的”英子是这样描述新家的胡同的。“胡同”，“剃头挑子”“糖锣”“印花人儿”……从这些独具京味儿的物件中，可以看到一个渐渐远去的老北京和老北京人的生活，也明白余光中先生为什么说“北京是林海音的”了。

如果说散文是一杯茶，小说是一杯咖啡，那么《城南旧事》就是一杯温润的牛奶，在那些阳光灿烂的午后细细品读，心头会漾起一丝丝的温暖。她是那样的精致，并不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

一滴水可以折射一个纷繁的世界，一扇窗可以通向一颗温暖的心。而《城南旧事》就是一扇门，走进它，便可以走进一片落花与斜阳，走进英子的童年，并在她的童年中回忆我们自己的童年。

城南旧事读书笔记篇四

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。

人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父虐待的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

城南旧事读书笔记篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每当听到这首歌时，我都会想到作家林海音所著的小说《城南旧事》。整部小说在天真盎然中道尽了人世的复杂多变，也道尽了英子面对人世凄苦的所有困惑和思索。

起初我看到书名《城南旧事》，仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的校园，老师，同学，好友，以前的一切一切，现在都还好吗？童年时记忆的开始，仿佛是一个梦的符号。读着《城南旧事》，里面的故事情节及人物仿佛让我身临其境：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，小伙伴妞儿，从小就陪伴英子的宋妈，冬阳下的骆驼队，因肺

癌去世的父亲》这些美好的人，事都离英子远去了，但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

童年，也许是一朵花，童年结束了，花也就凋零了。可是，我们的童年之花真的开过那么久吗？从前的老北京是那么宁静，祥和与美好，远离了喧嚣，靠近了内心最美的天堂，留下最真实的感受。而在现在这个科技速度飞速发展的时代，我们必须跟上节奏，一步也不能慢，否则就会被时代所遗忘。从前的孩子“漫步行走”，现在的孩子“光速奔跑”；从前的孩子被自由包围，现在的孩子被作业淹没；从前的孩子的童年叫童年，现在的孩子的童年却充满了作业，补习，考试……慢慢的，童年将会被另一个名词替换，这个词叫学习。长大以后，如果有人问童年是什么？我觉得很多人会回答：学习，考试。

《城南旧事》这本书就像一幅淡淡的水墨画，描绘着童年的悲欢离合；也像一首幽幽的歌曲，唱说着人间的酸甜苦辣。对比起小英子的童年，我的童年或许真的太迷糊了，那些令我愉快的事儿都跑哪儿去了。

城南旧事读书笔记篇六

今天，我看了一本小说——《城南旧事》。这本书上面写的是林海音她小时候在北京城南的一些有趣的故事。

透过英子童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，和人世间复杂的情感。里面写了《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》……其中，《惠安馆》讲了一个叫秀贞的阿姨，曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓去，秀贞生下的女儿又被家人丢弃，生死不明，人也变得疯了，当我看到英子和秀珍一起玩的时候，我真担心秀珍会不会做出伤害英子的事，看到英子帮妞儿和秀珍母女重逢的时候，还将钻石手表和金手镯送给她们当盘缠去找妞儿的爸爸，此时此刻，我真为英子感到骄傲，我也感到奇怪：别的小朋友

都怕秀珍，可是英子为什么不怕？看到最后我才知道，那是因为英子有一颗善良宽容的心。

小英子的童年很真实、很纯朴、很温馨，虽然她有时和我们一样不懂得人世的悲欢离合。最后，让我们向英子学习，有一颗善良宽容的心吧！

城南旧事读书笔记篇七

我们总爱朗诵诗歌，文章。里面说互助的话语，词语，比比皆是。

他出自己的一份力吗？会吗？或许不会吧。

这我不否认，确实是有这种可能。因为打开电视，讲这种案子的节目数不胜数。

一两元钱不算多，给了便是自己的一份心。

城南旧事读书笔记篇八

读完了《城南旧事》，我印象最深的是“惠安馆”里的妞儿。

妞儿不是很好看，她只有一条有短有黄的辫子，像英子妈妈在土地庙里给英子买的小狗的尾巴。

妞儿很文静也很温和，不像英子一样，是一个“小暴雷”。到了春天的时候，英子和妞儿又去西厢房里玩小鸡。看够了小鸡，她们又站起来玩别的。英子和妞儿拿两个制钱穿在一根细绳子上，玩踢制钱。妞儿踢时一扭一扭的，显得十分娇。

妞儿还会唱吊嗓子、打花鼓。一天，她和英子玩高兴了，就扭着唱起了打花鼓：“……开哀开门嗯嗯儿，碰见张秀才哀哀……”英子也会唱一首歌：“想来么事想心肝，紧想心肝

紧不安，我想心肝心肝想，正是心肝想心肝……”

不过，妞儿也不是整天笑嘻嘻的，她怕她爸打，她怕她爸骂……总之一句话：她怕她爸。一天，她又被她爸打了，她不敢放声哭，只得小声嚶嚶的哭，很可怜。

到了故事最后，我才知道原来妞儿就是小桂子。

‘骆驼队’，‘惠安馆’，‘兰姨娘’，‘驴打滚’，‘爸爸的花儿’，骆驼，秀贞，妞儿，兰姨娘，小偷，慈父……他们都和英子在一起过，谈笑过。但这些故事的主角都永远离开了英子，让她变得更加坚强了！

城南旧事读书笔记篇九

今天妈妈给我买了一本名字为《城南旧事》的书，记得在语文课上，我们学过《城南旧事》的前言：冬阳。童年。骆驼队。

这篇文章主要讲了英子童年时代在北京城的一个片段，说英子看拉煤的骆驼，看见它们的牙齿交错的磨来磨去，在即也跟着动起来，反映了英子童年生活的自由自在。还有一个片段，英子问妈妈骆驼春天去哪了？这又反映了英子的不懂就问的好习惯。在第三章里，英子帮秀儿找回她的女儿，那就是英子的好朋友——妞儿，大人们都说秀儿是个疯子，可实际上秀儿并没有疯。

城南旧事读书笔记篇十

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起——英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事读书笔记篇十一

在我们的生活中，我们要面对许多我们不愿做的事，我们会遇到许多困难，在这时，我们怎么做呢？无论有什么困难，不要退缩，要迎难而上，就能闯成功。这是英子的爸爸激励英子的话，这也是我读这本书最受启发的一句话。这就好比你去登山，看到山顶那么高，你会退缩，可当你硬着头皮爬上顶峰时，回头望望，其实并不难。

在现实生活中，我们还会遇到我们人生中无数的第一次。胆怯、迷茫、不知所措会像绳索一样束缚我们的手脚。我们要怎么办呢？硬着头皮去做、去闯！我不做停下脚步的投降派，我要做第一个冲向前方的战士，去迎接胜利的光明！

城南旧事读书笔记篇十二

在寒假期间，我阅读了三本书，其中，我印象最为深刻的就是林海音的《城南旧事》。我喜欢它的原因就是因为它简单、易读懂。

这本书的这要内容是，六岁的小姑娘林海音住在北京城南的胡同儿里，她在这胡同儿里认识了“疯”女人“秀贞”，在得知她的孩子“小桂子”被人扔在了城根下，生死未卜后，她决定要帮秀贞找孩子。

正巧，小伙伴“妞儿”要找父母，脖子下也有一块儿胎记，

妞儿就跟秀贞去找父亲了，可是，母子俩却惨死在火车下。后来，英子搬到了“新莲子胡同儿”认识了一位为了供弟弟上学，而去偷东西的年轻人，可后来，年轻人被警察捉走了。

再后来，宋妈的丈夫来了，他告诉宋妈，儿子在两年前掉进河里淹死了，女儿被丈夫卖给了别人，英子非常难过。最后，英子的父亲因得了肺癌死了，宋妈被她的丈夫接走了。英子带着许许多多的疑惑离开了童年。

城南旧事读书笔记篇三

初中的时候，有听老师说过《城南旧事》，但是我却总也没有去看过，这次正好当是给了我一次机会，让我可以好好品味一下这本书。而我这次也借着这个机会，不仅看了这本原书，也看了一下这部书改变拍成的电影，我觉得它们有点小出入，但大致上还是一样的，不过我觉得书还是比电影好看，毕竟“浓缩就是精华”并不能在这种方面体现出来。

《城南旧事》的主人公名叫林英子，她的天真善良是里面的一大亮点。她可以对于毫无关系的陌生人付出自己的一片真心，和他们零距离接触。就像那个被大家公认的“疯”女人秀贞，大家都不敢和她接触，甚至连说一句话都好像是不太可能的事情。然而小英子对她却没有一点歧视，反而和她特别亲近，虽然家人们都不赞同小英子和秀贞来往，且一再提醒小英子这件事，但是小英子始终不理睬家人们的反对，继续和秀贞来往，并且帮她找回了失散多年的女儿小桂子。

以及那个当“小偷”的年轻人，换作是其他人可能唯恐避之不及吧，但是善良的小英子却可以毫无顾忌地和他聊天，并且可以耐心地聆听他的故事。想起小英子和她的小玩伴妞(小桂子)离别时，那一刹那过去种种的快乐时光也都浮现在小英子的眼前；以及由于小英子的无意却害了那个当“小偷”的青年，到最后似乎小英子的好朋友都一个一个离她而去了，她把读者都带到了故事的悲伤情节中，使我们为之动容。

而小英子的家中也接二连三地发生了些不幸的事情，在她经历了这些变故以后也逐渐变得坚强起来，也成熟起来。小英子就是如此善良天真，却又在逆境中能够如此坚强勇敢地站起来，这也应该是这故事中的一大亮点吧，是里面悲伤气氛的调节剂。

再说那个“疯”女人秀贞，她的悲惨经历始终在我心头萦绕，相信她也是这个故事悲伤凄凉气氛的渲染者吧。我想秀贞应该是当时那个封建社会女人的典型代表之一吧，崇尚自由恋爱，反对专制、包办婚姻，不甘屈服于传统礼教的束缚之下，但是她们的后果却只能落得这样一个凄惨的下场，丈夫和孩子都被迫离开了自己身边，而秀贞她自己也没有过上安稳日子，还不是照样被逼“疯”了，与其说秀贞是由于丈夫和孩子的离去而被逼“疯”的，倒不如说是被当时的封建社会的制度所逼“疯”的。

而也有另一部分的女人默默屈服于传统礼教的束缚之下，她们表面上似乎子孙成群，享受天伦之乐，但是实际上又有多少人会过得开心呢？她们也只不过是一辈子被拘束着，甚至于可能被人所摆布，只能做一个傀儡。无论是做哪一种人，都是不会开心的，由此可见当时封建社会制度的漏洞对女性的迫害有多大。看到了秀贞的悲惨经历，我心情感到十分沉重，因为我知道秀贞是当时女性中的其中一位，却永远也不会是最后一位。

城南旧事读书笔记篇十四

我认为，“疯子”这个称号对于秀贞这种人来说真是太不公平了！为什么有人叫她“疯子”？为什么大家都怕她？为什么大家都不和她交往？我也不知道。我觉得要我是英子，我也会去找她玩的。

作者描绘了她自己的童年，也说出了当时她的爱好和天真的想法。作者大概是住在四合院里吧，也不知道“宋妈”这个

称号哪来的，“惠安馆”这个称号又是哪来的？看来作者一家是刚从外地搬来了北京，还说不好北京话，也不太熟悉那大大小小的胡同，但“英子”好像生活的挺快乐，让我也想去品品“八珍梅”，玩玩小油鸡，看看那可以直立放在那里的大棉裤，听听“疯子”秀贞的故事。

我爱《城南旧事》，我爱读书！

城南旧事读书笔记篇十五

“我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓缓悦耳的驼铃声，童年重临于我的心头。”这段话，似乎在回忆着什么，回忆着童年吗？我想，回忆的更多的，应该是作者的父亲。

《爸爸的花儿落了》是《城南旧事》中的最后一篇小说，英子已经12岁了！童年渐渐远去，病危的父亲要求她去历练，让英子意识到自己真的长大了。终于，爱花儿，爱生活，更爱孩子的父亲去世了，小学毕业的英子则告别了无忧无虑的童年，担起了生活的重任。

父亲的去世，英子思潮澎湃，见眼前之人，忆从前之事。内容丰富而不杂乱，情感深沉而动人，失去父亲的离愁别绪与人生的悲欢离合营造出浓浓的父女情怀，与萦绕瞭。是这样的一个父亲：负责任地工作，努力求生存，热心助人，不吝金钱。对每一个孩子都疼爱，教育孩子不受人恩惠，注意言行习惯，乐于帮助别人……这样的父亲让子女尊敬、怀念。

直到去年暑假我和爸爸去泰山游玩，那天，真是天有不测风云，我们在下山回宾馆的途中，突然下起了很大的雨，是爸爸开的车，因为山路不熟，在一个急转弯和对面两车交换时，我们的车打滑了，撞上了路边的大树，我坐在车的右后座上，因为剧烈的撞击，把副驾驶座的座位往后压，正好压在了我的腿上，让我疼痛不已，动弹不得。爸爸也被前面的汽车玻

璃划得脸上都是血，但是他不顾自己的脸上的疼痛，急忙把我从车里拖出来，背着我在路边拦车，雨水沿着爸爸的脸颊流下来，也许是爸爸脸上的血吓坏了司机，拦了半个小时的车，竟没一辆车停下来，爸爸的手机也淋湿了，没法打救援电话。