

最新二年级语文葡萄沟教学反思与评价

二年级葡萄沟教学反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇一

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文采用导游式的情景教学，设置一种轻松的旅游氛围，先由教师做导游牵引、点拨，通过语言、图片、课件设置情境，让学生轻松地游历于文中，感受葡萄沟的秀丽风光、世事风情，从而受到美的熏陶，锻炼听说读写的能力。整个教学过程以游为主，以导为辅，游中串导，导牵游踪，学生在边赏边游中轻松自然地融会贯通。

教学时我紧紧抓住重点段，引导学生运用抓重点词的方法，自主读懂自己喜欢的句子，感受葡萄的多和美，学生基本上都能抓住“茂密”“一大串一大串”“五光十色”“热情好客”等词语进行探究，学生能结合图片，充分体会“一大串一大串”的意思并想象出葡萄真是又多又好。“像搭起一个个绿色的凉棚”学生能结合图片，充分体会在凉棚下舒服清凉的感受。在自主探究的基础上再通过小组交流来扩大学习的成果。在学生读懂第二段的基础上，我引导学生判断：在葡萄枝繁叶茂，结得又多又好；维吾尔族老乡热情好客这两层意思中，哪一层才是第二段的主要内容？学生一下子就找出了

与课文主要内容息息相关的第一层意思作为第二段的主要内容。说明学生已经初步掌握了这种概括段意的方法。如果这时我能及时地给学生总结提炼一下方法，学生的印象会更加深刻。这一点是我的疏忽。

阅读是学生个性化行为，教师如果能善于创设良好的氛围和情境，就能促进学生与文本的对话，让学生更好地把自己独特的理解和感受表现出来。在反馈第二自然段自学情况时，我善于创设情景并充分利用了课件，大大激发了学生的探究的积极性，使他们对句子有了更深入的理解。如描写葡萄颜色多的这句话，我通过让学生比较句子说说“五颜六色”与“五光十色”的不同，通过展示葡萄五光十色的图片让学生进一步理解“五光十色”不仅表示颜色多，还表示新鲜、有光泽的意思，从而体会文章用词的准确和优美；最后一句描写老乡热情好客的句子则通过创设情景，请学生说说老乡会说些什么、做些什么，并通过表演把老乡热情好客的形象在学生心中活化起来，这样学生不仅领会了句子的感情还进行了口语交际训练，能力得到了发展。

我们的祖国多么广大，我们的家乡山美水美人更美。让我们走出教室，自己去观察，自己去了解自己的家乡吧！接着通过维吾尔老乡的一封信，鼓励学生用信的形式介绍一下自己的家乡，锻炼学生的写作能力。

然而，课堂教学是一门遗憾的艺术。回顾整个教学过程，感到课堂上仍存在几点不足：

- 1、好文章要三读：初读读通——细读读懂——品读读美。应该放手让学生自主读书，在“放”中让学生主动融入阅读情境，感受语言的魅力，得到美的享受，情的熏陶。遗憾的是我没有很好地让学生的读书，稍显粗糙、匆忙了点。

- 2、此外，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

3、学生对词语的积累不够扎实。这节课上，我并没有对学生积累词语提出明确的要求。这提醒我在以后的教学过程中，要继续加大同学们对课文中词语的积累，丰富他们的词汇。

4、教学中，课件的频繁出示显得太花哨，容易分散学生的注意力。另外，教师提出的问题不够精练。

在今后的教学上，我要改正自己的不足，不断的探索、向他人请教，与新课程接轨，展示出自己的特色。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇二

《葡萄沟》是人教版小学课本第四册中的一篇课文。本课重点围绕葡萄沟真是个好地方而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

课文一开始就向我们展现了一幅美丽的画面：神秘的吐鲁番，美丽富饶的葡萄沟，令孩子们心驰神往。读到“五光十色的葡萄”一段时，同学们大都“垂涎欲滴”。我及时引导学生做葡萄园的“小主人”，在充分朗读的基础上将文本语言进行内化，向游客(老师同学)介绍家乡的特产，同学们居然介绍地有声有色，象模象样。

这篇课文的最后还有一段很枯燥的文字——阴房的建造及葡萄干的制作。学生疲于应付，“水过地皮湿”。如果按照通常的处理方法和课前的教学设计，可以采取小组合作学习的形式，让学生自主探究，了解有关的知识。但是如果这样的教学，往往会使学生疲于应付，“水过地皮湿”。学生刚刚燃烧起来的热情，可能会陡然熄灭。

因此，在学生自主探究课文以后，我设计了这样的一个环节：我在黑板上简单的画了连绵的山，然后说“我在这里建造葡萄干生产基地，请你们帮我选址，看谁设计的方案最好!不过，我告诉你一个小秘密：最好的设计方案，就藏在我们的课文

中!”顿时，学生个个情绪高昂，跃跃欲试。于是，一段枯燥的文字变成了一个个形象的设计图了。学生的设计过程中，加深了对课文内容的理解。学生设计好后，又进行了交流，并说明自己为什么这样设计的理由。（造型，“样子很像碉堡”；结构，“四壁留着许多小空”，有利于空气流动，加快蒸发速度；设施，“钉着许多木架子”，也可以用其它材料做架子，便于晾挂葡萄。）

我对学生的设计由衷的赞叹，学生喜悦和成功的自信，溢满于脸。学生为什么会情趣如此高涨，是让学生从游离于文本之外的“读者”变成了披文入情的“主人”。苏格拉底说过：“教育不是灌输，而是点燃火焰。”作为教师在教学中一定要尊重学生，从他们的需要出发，点燃学生的思维火焰，让他们身临其境地感悟课文。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇三

《葡萄沟》是浙教六年制小学课本第五册中的一篇课文。本篇课文介绍了位于我国新疆吐鲁番的水果之乡——葡萄沟。课文围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个内容：

一、葡萄沟盛产水果。那里不仅有人们最喜爱的葡萄，还有杏子、香梨、蜜桃、沙果等（第一自然段）；葡萄沟生产的葡萄干色鲜、粒大、味甜，非常有名。

二、葡萄沟景色美丽、独特。夏季，种在梯田里的葡萄长出了茂密的枝叶，山坡上就像搭起了一个个绿色的凉棚；秋天，葡萄成熟了，五光十色的葡萄一串串地挂在绿叶底下，十分美丽。

三、葡萄沟不仅物产丰富、景色美丽，而且那里的人也特别好。淳朴的老乡非常热情好客，当葡萄成熟的时候，他们一定会拿出最甜的葡萄让你吃个够。

再从整个单元来看，理解掌握句子跟句子之间的连接方法——按时间顺序连句成段是本单元的训练重点。因此，本课的教学重点应该是第二自然段。如果说《家乡的秋白梨》的第二自然段是个标准的按时间顺序写的段的话，那么这一段就是一个“不标准”的按时间顺序写的段。这一段共有4句。第一句写葡萄的种植地点，从第2句开始是按时间顺序写的，分别写了夏季和秋季，葡萄成长和成熟时的情况；第4句写在葡萄成熟的日子热情好客的老乡的表现。文章的难点也在第二自然段，要准确领会第二自然段的词句，并体会其中的情感。

1、自主学习合作探究

新课程导引的新课堂，其本质特征在于学生真正成为课堂教学的主体，是实践主体、认识主体，又是道德主体、审美主体。一句话，他们应当是自主发展、自我构建的主体。而活动是主体存在和发展的方式。

离开了自主的、具体的、感性的学习活动，学生是无法获得主体地位，也不能发挥主体作用的。因此在本节课的教学设计中，我尽可能地给学生自主学习的机会，自主选择学习内容，自主选择朗读方式，自主选择作业方式，自读自悟，自己观察发现……让学生真正成为学习的主人。

在学习第2段时，有两个季节，我做了隐性设计，学生喜欢夏季则先学第二句，若学生喜欢先学秋季的，则先学第三四句，以此作为课堂调节手段去调适和引导学生的主体行为。

2、创设情境，角色表演

一般的表演活动是排演成熟后的成果展示，而课堂表演不一样，表演的过程也就是琢磨课文、推敲语言、体会情感并如何“形诸于外”的排演过程。正是课堂表演的这种动态生成，才使得它具有很高的教学价值，即表演不是目的而是手段，

一种深读课文，感受语言含义，提高阅读能力和审美情操的手段。孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。这不仅是因为那富有情趣的角色形象特别接近儿童生活的戏剧形式，而且有角色效应的作用。

当了角色，孩子就由“本角色”我——一个小学生为“他角色”——老乡，那种新异、好奇心，使孩子激动不已。在本节课中，学生扮演老乡来招待游客，进行口语交际训练，培养学生的交际能力，同时还能提高学生的学习兴趣，让学生乐学爱学。

3、开放课堂，课外延伸

因此我在课前请学生搜集有关于葡萄沟的资料，课内请学生提取教师提供的关于梯田、荫房的信息，课后请学生给老乡写写信……以此培养学生的综合能务。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇四

我一直对如何上好词串识字课心存困惑。今天，按照“名师带徒”活动的安排，我执教了苏教版二年级语文的词串识字课《识字5》。讲完此课，听了学员的点评和名师的指导后，深有感触。

成功之处：

1、赞美激发学生学习的热情。

莎士比亚说：“赞赏是照在人心灵上的阳光。”每个人的内心都渴望得到阳光，特别对于孩子来说更是如此。一句鼓励和赞美，会让学生如沐春风，在瞬间得到满足和成就感。在我的课堂上，赞美声一直贯穿整个课堂。不失时机地放大学生的优点，不但可以激发优秀生更加乐于学习，也使其发挥

了榜样的作用，给其他学生“润物细无声”的启迪，令其学习和效仿，从而促成整个班级和谐、浓烈的学习氛围。在这节课上，我看到受到赞美的学生更加地自信，被我鼓励的学生学习一直表现地主动积极。

是的，正如于永正老师说的，上课前要给学生准备100顶高帽。凝聚着老师宽容与理解的激励和赞美可以促进学生进入兴奋状态，激发他的学习兴趣和进取精神，实现语文课堂教学的高效性。所以，让每个学生抬起头来走路，让每个孩子带着赏识和鼓励回家，让课堂真正成为帮助学生建立自信的基地。

2、以“情”激“情”情更浓。课前，我和学生就有了一次愉悦的对话，不显山不漏水的创设情境，贴近了彼此心灵的距离。上课伊始，我洪亮的嗓音，我温暖的笑容，我和谐的肢体语言，这一切无不在向学生传递着我饱满的激情。我就是用自己的激情唤醒了学生学习的热情，让这节课愉快的学习应在了这样的起跑线上。一节课下来，学生学习的热情一直激发得饱饱胀胀，学习自然也就高效。

3、魅力语言是课堂高效的催化剂。

新课标指出，语文教学应该是在师生平等对话的过程中进行的。赏识鼓励的语言可以让课堂成为学生建立自信的基地，宽容理解的语言可以让课堂成为学生提升人格的修炼场，诙谐幽默的语言可以让课堂成学生求知的乐园，商榷探讨的语言可以让课堂成为学生施展自我的舞台。

在我的课堂上，对学生进行评价时，我一直尽可能地用赞美的、鼓励的、商量探讨的语气，创设情景让学生说出自己的看法和建议，为学生创建一种民主平等的课堂氛围，促进了师生互动的顺利进行。

美丽的语言充满着教师的爱心和智慧，它在课堂上化解了学生心中的顾虑和尴尬，呵护了学生自尊，也开启了他们智慧

的锦囊，使他们在愉悦中投入学习，轻松地走在探索求知的道路上。魅力语言让我们看到了孩子参与的快乐、求知的主动、探索的投入，让我们收获了语文课堂的高效与精彩。

待改进之处：

1、有学生把“溜冰”的“溜”都成了二声，我没有及时指出，还应在今后的学习过程中，及时关注学生，尽可能地照顾到每个学生。这里还应该在加强老师的教学机智。

2、时间分配在合理一些。这节课在学生读好书识好字上处理的很到位，但占时间多了一些，致使最后的写字指导环节占用时间太少，应该指导学生之后，在给学生留出描红的时间。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版二年级语文教学反思。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇五

在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情，让学生在老师创设的情境中学习课文。

上课伊始，复习上节课生字词，让学生结合上节课所学内容说一说“葡萄沟真是个好地方”。紧接着走进葡萄园，学习中重点段第二自然段，引导联系上下文理解“茂密”，联系上下文、给“光”字组词、结合图片、词语情境填空理解“五光十色”的意思。学习顿号的用法，拓展练习。随文识字，学习生字“枝”，指导书写本课其它“左窄右宽”的生字，让学生通过观察字形掌握汉字的结构，养成写好汉字的习惯。通过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。引导学生抓住重点语句进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并在创情境让学生感受人民老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。最后让

学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。整节课，学生在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方，自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

课堂各个环节时间安排不够合理，导致拖堂。生字教学中，对“枝”的讲解过多，应多给学生在书写其它“左窄右宽”字的时间，及时反馈；对于“茂密”的理解，老师引导过细，占用不少时间，以至于课堂后半段学生状态不佳。指导朗读方法欠缺，课堂上学生的朗读变化不大，不仅仅有教师范读，还要有个别学生的指导朗读，赛读，这样学生才会真正会读。对于低年级语文教材、教学目标及方法，感到自己学习不够透彻，在课堂上没有充分体现低年级语文课的特点。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇六

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。葡萄沟是个好地方，不仅因为这里有最好的葡萄，更因为这里勤劳勇敢、热情好客的维吾尔老乡。

学习这篇文章，我想不但要让学生对葡萄沟的物产和景色有所感悟，还要让学生在在学习中产生对各地风情的向往，增强对少数民族人民的热爱之情。同时，二年级仍是孩子识字的重点，根据本课生字的特点，“我会认”的生字我放在在一定的语言环境中能读准字音，“我会写”的生字要求学生仔细区别字形，正确、美观地书在识字教学中考虑到学生已有的知识经验，对识字的方法已有了一定的积累，以及每个生字自身在字音、字形上难易的差别，所以在教学时不平均使力，而是使用不同的方式方法有所侧重地进行识字、巩固。

如：在教“疆、鲁、番、维、吾、沟”时不是让学生孤立地一一辨认，而是让学生在认识地名（新疆、吐鲁番、维吾尔、

葡萄沟)的过程中自然、自主地识记。对于形近字“密、蜜”这对双胞胎兄弟,通过仔细比较它们的不同,思考怎么来区分它们。掌握它们的字形和字义,同时通过《课堂作业本》中练习来巩固,但可惜在本堂课中由于时间的关系,没能完成练习。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇七

走下课堂,我深深地思考:阅读教学要树立“以读为本”的教育思想,让学生在“读中感知,读中感悟,读中积累,读中体验,在读中训练学生的语感,思维和表达能力。”在本单元的教学中,我基本以读为主线来组织教学。

阅读课文,应让学生从整体入手,了解课文主要写的什么,表达了怎样的思想感情,然后引导学生从自己的认知、经验、情感出发,抓住重点择读课文。这就把选择权留给了学生,充分发挥了学生阅读的积极性和主动性。在本单元的教学中,我让学生品读感悟描写景色美的句子时,我没有指令性的语言,而是充分尊重学生的选择,学生喜欢那句就读那句。教师在教学生读时注意倾听,抓住问题的关键,再点拨,引导。深化对课文内容的理解、感悟、体验。

读书要做到“读进去,读出来”。“读进去”就是读中有思考,“读出来”就是读中感悟。学生对读书的思考和感悟还停留在表层,这就需要教师的引导和点拨,如在《清澈的湖水》教学中,我引导“面对这清澈的湖水”,你想到了什么?学生说:“湖水很美丽。”我反问:“假如你去游览时,你会往里乱扔垃圾吗?”等等,这些指向的语言,就是把学生的思维引向课文深层含义的钥匙。学生想不到的问题,教师要帮助想到,教师和学生要看成合作伙伴的关系,这才是有生命的语文教学。

学生在粗读课文时,对内容的感悟和情感的共鸣,对生活的联系有了一定的基础,但还没有达到出神入化的地步,教师

要抓住时机，再次深入课文情境。如：“你已经划出了描写美丽景色的句子，能美美的读吗？”

学生读不出情感往往是忽略了评议的作用。评议就是相互启发、引导、指正、借鉴。评议是师生共同参与的过程。

如：“能美美的读吗？”我指名读，后渗入评价信息。出尽师生之间、生生之间、学生与文本之间的交流，领略学习的精彩与美妙。

在本单元的教学中，我还有许多的不足，比如说，自己虽然渗透了一些新的课程理念，但还不够放手，教师的主导作用还比较突出，没有良好的发挥学生的主动性。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇八

本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，

取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇九

结合课程标准的要求和学生的口语发展实际，我想一堂好的口语交际课，应该达到让学生敢说、会说、乐说的境界。本着这样的理念，我设计了这次口语交际课的教学方案，教学过程中大部分学生都积极参与课堂，愿意与别人交流，并能认真听别人说，然后作出评价。这节课也让我收获了很多，原来我很怕上口语交际课，通过这次的实践，我觉得口语交际不再那么遥远、那么神秘，其实也能让老师喜欢教，让孩子们喜欢上综合自己整堂课的教学。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

很快进入情境，大方地介绍自己的名字，并向身边的“小动物”打招呼问好。通过大象的自我介绍，引导动物从名字、样子、特点等方面进行自我风采展示。然后进入快乐的交朋友活动，最后评选、颁奖。通过这些有意思的活动把学生带入到情境中去，在生动逼真的情景中展开交际，大大激发了孩子的表达欲望，孩子们能畅所欲言。

在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。在本节课上，我特别强调对学生“听”的要求。在老师示范自我介绍和猪笼草介绍的时候，我都先对学生的听提出明确的要求：“认真听，边听边记；如果有问题可以礼貌插话。”聚会结束还会评选出几名“最佳听众”。孩子们很认真地倾听，并礼貌地质疑，比如有：只有“手指”大的“绒猴”喜欢捉“虱子”吃，这“虱子”是什么东西呀？这么小的“绒猴”怎么敢吃那么大的狮子呢？孩子你一言，我一语地问开了，把课堂引向高潮。孩子都听得很认真，在评价他人时也能从语言和介绍的内容有趣在哪儿进行评价，并能对同学的发言进行补充。

二年级语文葡萄沟教学反思与评价篇十

《北京亮起来了》这篇课文用生动的语言描绘了北京绚丽多彩的夜景，文中有很多美词佳句需要学生去理解、学习，这篇课文也是学生练习朗读的好教材。在教学本课时我注意了以下几点：

学生有了疑问才会去进一步思考问题，才能有所发现，有所创造。苏霍姆林斯基曾说过：“人的心灵深处，总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要，这种需要在小学生精神世界中尤为重要。”因此在教学中我设计了一个开放式的学习，打破文章原有顺序，让学生在通读课文，整体感知的基础上选择自己最喜欢的段落重点朗读，在朗读中发现问题，自主质疑，大胆发问。同时，对于学生比较生僻、

难与理解的词语例如“金碧辉煌”、“银河”等词语借助课件增加直观感受，让学生理解意思，感悟、内化。

北京那么美，可毕竟离学生的生活实际很远，学生很难单纯从读课文中获得直观、具体的美的感受，自然谈不上对北京夜景的美的热爱了，因此，我巧用大量的图片，让学生能清楚的感受北京夜景的美。

《语文课程标准》指出：在语文阅读教学中，教师要重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受和体验。

为了落实以读为本的原则，在本节课的教学中，首先保证阅读的时间，从本节课开始的初读，到重点段落的研读，最后对课文的美读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、评读、指名读、赛读、齐读等多种形式，让学生充分朗读课文，并且激发学生对于读文的兴趣。让学生想读课文、爱读课文。最后，充分让学生感悟文章内容，析词品句，在此基础上深入朗读，在交流、评价中理解朗读的方法，依据学生独特的感悟，读出自己的课文。

本课的情感目标是激发学生热爱北京、热爱祖国的感情，我觉得更应该激发学生爱家乡的情感。一个人如果连自己土生土长的家乡都不爱的话，爱国也是一句空谈，因此我在拓展环节安排了一组我们家乡的夜景图，一方面可以让不太了解的学生多了解一些家乡，另一方面也可以激发出学生对自己家乡的热爱之情，从侧面达成本课的情感目标。

教学是遗憾的艺术，在这节课的教学中也有许多的缺憾。

一、环节安排的很紧凑，但是在完成时还是没有突出重点，在学习课文主要的4个段的时候，没有抓住“长安街”和“王府井”这两个地方重点理解，而是一溜学过，重点不是很突出。

二、因为上课时是最后的一节课，教师和学生的情绪都不是很高，我最大的失误是没有尽量去调动学生的情绪，让课堂气氛不是很好。