

小学语文教师培训心得体会(汇总6篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文教师培训心得体会篇一

从事小学语文教学已经有九年了，说实话，当时师范毕业后，校长让我教语文，我打心眼里高兴，因为我对语文可以说是情有独钟，从小我就喜欢看一些充满情趣的童话故事、战斗英雄的故事。记得有一次，我向邻居借了一本《哪吒》的童话故事书，可邻居只借给我看一天，我拿到书以后，眼都没眨的从早上看到晚上，故事里的小哪吒勇敢，有情有义的精神深深感动了我。我看《小英雄王二小》时，当看到王二小被日本鬼子杀害了，眼泪会情不自禁地流下来。我对语文教学有情，可以说是受小时候爱阅读课外书的影响，下面，我谈一谈自己对小学语文教学的一些肤浅体会。

一、给学生提供发展的空间

著名特级教师于漪说：“教育是爱的事业，师爱超过亲子之爱，因为它包蕴了崇高的使命感和责任感，没有爱就没有教育。”于是我就尝试着在学生身上播种爱。著名特级教师于永正老师说：“要想课上得好，首先就要对学生有情。”于是我对于班上有特殊发展潜力的孩子，顺势引导，使他们的潜力得到充分的发挥。班上有一位叫胡若安的女同学，她的朗读能力特别强，普通话非常标准，听她读课文那真是一种享受。对于这个孩子，针对她朗读能力强的优点，对她进行特别训练。她朗读时声情并茂，嗓音特别亮，但对于语速的把握有些欠缺，我建议她每天养成收看中央电视台新闻联播

的习惯，仔细揣摩播音员对新闻稿语速的把握，并借一些中央电视台优秀节目主持人的播音光盘给她听。果然，过了一些日子，她的进步很快，也能像模像样的模仿播音员那样去播音了。去年班上举办迎新年联欢会，我推荐她当主持人，她主持得非常成功，得到了与会同学的一致称赞。对班上语文成绩不太理想的同学，我首先让他们树立信心，相信自己能够成功，蓝文锋同学就是一个例子。他的作文写得很短，老是写几句话以后，就再也写不出来了，要么就胡编乱造。但他有一个优点，就是脑子特灵活，接受能力很强。于是，我就有意的关照他，让他积极地投入到学习当中去。有一次，我要教《晏子使楚》这篇课文，准备针对课文内容演一个课本剧，我让他参加了，推荐他演晏子这个角色。经过我的指导，他竟然演得惟妙惟肖，到教室里为全班同学演了一次，得到了同学们的称赞，他可高兴了。见时机已成熟，我对他说：“蓝文锋，你看，你竟然是这样的优秀，很多同学都没有你演得好，可见你是位很有潜力的一位孩子，写作文，就和做人一样，只要你是一个堂堂正正的人，敢说敢做的人，没有什么写不好的。”他自信地点了点头。于是我就让他把这次排练课本剧的经过写出来，怎么排练的，老师怎么指导的，我是如何练习的，写出来，写出自己的亲身经历和感受。第二天，他交给我的这篇作文，和以前的文章简直是判若两人，令我赞叹不已！可见每位孩子的发展潜力是巨大的，看来，我们真的要好好打开学生的心扉，让他们充满自信的去面对每一天，好好鼓励他，给他们以关爱，什么样的学生我们都能把他教好，让他们在我们的呵护下健康茁壮的成长！

有人说教育的最高境界是和谐，是让学生在快乐的氛围中受到教育。我关爱每一位学生，尤其是关爱学习上有困难的学生。像上面提到的蓝文锋同学就是一个例子。我从不给学习有困难的孩子扣上“差生”的帽子，他们不就是暂时没有掌握好，干嘛要说人家就很“差”呢。我也从不拿一把尺子来衡量所有的同学，因为每个孩子都是具有独立个性的人，每个人都有自己的潜力，只不过有些学生暂时还没有开窍罢了，也就是人们常说的“早慧”与“迟慧”。在平时，我都充分

朝大历贞元年间的诗人，正逢安史之乱爆发，张继逃难到江浙一带写的这首诗，逃难，就不是一般的天涯漂泊，这种逃难的苦闷，就不是一般的乡愁旅绪所能概括的。当我向同学们说了此诗的背景以后，同学们再读此诗时，明显地读出了诗人的感受。在教学《可爱的草塘》时，我的教学设计是以问促读，抛出学生感兴趣的问题后，让学生在读中寻找答案，“草塘的美体现在哪里？你能用你的读来告诉老师吗？”“人们都说北大荒物产丰富，你能用自己的话来向我们描述一下吗？”学生只有用心去感悟了文本以后，才能读出草塘的大、绿、美和水的清凌凌，说出草塘的物产丰富。

三、增强自己的文化底蕴

著名特级教师靳家彦说：“学校与学之间的竞争，说到底就是文化底蕴的竞争；教师与教师的竞争，说到底还是文化底蕴的竞争。文化底蕴丰富了，上课时信手拈来，娓娓道出，还怕上不出精彩的课。”南山实验学校几乎每个学期都要请进一些全国知名的特级教师来进行讲学，我从中受益匪浅，听了诸大家的示范课，我老是在琢磨自己的课，什么时候我的课也能像他们那样上得轻松自如，精彩纷呈，那该多好！

听支玉恒老师的课，他妙语连珠，娓娓道来；听窦桂梅老师的课，她激情飞扬，声情并茂地朗读，令人潸然泪下，在课堂上是那样挥洒自如；听于永正老师的课，他是那样善于激励学生，胸有成竹的驾驭课堂，对课堂上的生成处理得是那样恰如其分，令所有听课者赞叹不已！所要学的东西太多太多，不是三言两语所能说清的，于是增强自己的文化底蕴就成了我来南山实验学校后要做的第一件头等大事。课余我拜读了支玉恒、于永正、窦桂梅的著作，我反复思考，他们的课堂教学为什么要这样设计，如果是我，我会怎样设计，有时为了准备一个教案，我反复琢磨，反复修改，看怎样设计才最适合学生的学习兴趣。记得我教唐诗《别董大》时，课快上完时，一位学生说：“老师，这首诗的作者高适和诗人王之涣、王昌龄是非常要好的朋友，他们三人之间还流传着一个有趣

的故事呢，故事的名字叫旗亭画壁。”我一听，来了兴趣，就问：“那你讲讲旗亭画壁讲了一个什么故事？”那位学生说：“旗亭画壁讲的是在唐朝时期，高适、王昌龄、王之涣他们三人是非常要好的朋友，都是著名的边塞诗人。一天，他们三人来到一个叫旗亭的地方喝酒，这时正好有一群唱歌的艺人也来此会宴，这时候王昌龄提议说：“人们都说我们三人的名气很大，今天正好借这一群唱歌的艺人之口，看她们唱谁的诗歌多，谁的名气就最大。”第一个人唱的是王昌龄的“一片冰心在玉壶，”王昌龄在壁上为自己画了一道。第二个唱的是高适的“开箧泪沾臆”，高适也为自己画了一道。随后王昌龄又添得一道。这时高适和王昌龄都看着王之涣，王之涣说：“刚才这几位是普通歌女，唱的都是乡下人听的歌曲。我们应看那位最佳的歌女唱的是谁的诗。若唱的不是我的诗，我将终身不敢与你们二位争衡了。”待那歌女唱时，果然是王之涣的诗，三人不觉开心地笑起来。”听了这个故事，我既高兴又惭愧，高兴的是自己的学生竟然如此上进，博览群书，惭愧的是自己太孤陋寡闻了。后来我查了一下资料，发现在历史上确实有这么一个旗亭画壁的文坛掌故。教唐诗，我自己对唐诗了解多少，自己有多少东西可以交给学生，像这么一个有名的文坛掌故我还是从学生嘴里得知，可见自己的文化底蕴有多么肤浅。从此以后，我开始仔细研读祖国诗歌，终于了解唐诗并不像我想象的那样肤浅，唐朝除了有独绝千古的李白、杜甫这样的大诗人外，还出现了很多称雄一世的诗人，王维、王昌龄、李商隐、白居易、王之涣，他们和李白比肩而视、相视而笑，各自以斑斓的色彩装点着盛唐的百花园，呈现出不同风格的诗派，像以写山水诗而闻名于世的王维和孟浩然，也称王孟诗派；以写朦胧诗而名噪一时的李商隐，世称朦胧诗派；唐朝大历时期的“大历十才子”；以写奇崛险怪的诗而声名远播的韩愈，还有初唐时期的“初唐四杰”等等，研读唐诗使我明白了，只有自己的文化底蕴丰富了，才能在课堂上处变不惊，才能挥洒自如，当然也就能上出令自己的满意的课来。

新课程改革任重而道远，我们只有在不断的学习中来充实自

己。新课程的实施，给了我们施展各自才华的大舞台，我们只要跟上时代的发展，不断地吸收新思路、新理念，更需要正确地把握课改新理念，扎实地开展语文教学，全面提高学生的语文素养，这样我们就无愧于小学语文教师这个职业了。

小学语文教师培训心得体会篇二

作为一名小学语文教师，我深感肩上的责任之重。语文教学不仅涉及学生的语言能力培养，更重要的是对他们的思维、审美以及人文素养的培养。从多年的教学实践中，我认识到作为一名小学语文教师，要时刻铭记教育的初衷，注重提升自己的专业能力，关爱每一个学生，培养他们的语文素养。

第一段：明确教育的初衷

作为小学语文教师，我们的目标不仅仅是教会学生掌握语言知识，更重要的是通过语文教育培养他们的阅读能力、思辨能力和审美能力。有了良好的思维能力，学生才能深入思考问题，形成独立思考和解决问题的能力。有了良好的审美能力，学生才能欣赏和鉴赏优秀的文学作品，培养对美的情感和品味。小学阶段是学生形成学习习惯和思维方式的重要时期，因此我们要时刻确保自己教学的初衷，以培养优秀的学生为目标。

第二段：提升专业能力

作为一名语文教师，我们必须不断提升自己的专业能力，不仅仅要对语言知识有深入的理解，还要学会如何将这些知识有效地传授给学生。语文教学不仅仅是背诵诗词、默写文章，更重要的是培养学生的思维能力和表达能力。因此，我们要持续学习新的教学方法和理论知识，不断提高自己的教学水平。我们要积极参加教研活动、教育培训，与同事们进行交流和分享，从中获得经验和启发，不断完善自己的教学方式和方法。

第三段：关爱每一个学生

每个学生都是班级中的一朵花，我们要像阳光一样，给予他们温暖和关爱。在教学中，我们要重视学生的个性差异，因材施教，让每个学生都能够得到适合自己的教学内容和方法。我们要多关注学生的学习和生活情况，了解他们的兴趣爱好，与他们建立良好的师生关系。在学习上可以给予他们指导和帮助，在生活上可以关心他们的身心健康。只有真心关爱每一个学生，才能够激发他们的学习兴趣和潜能。

第四段：培养学生的语文素养

语文教育的目的是培养学生的语文素养。我们要通过多样化的教学手段，引导学生进行高效的阅读和写作，提升他们的文学修养和表达能力。我们可以组织学生们开展课外阅读活动，引导他们接触各类优秀的文学作品，并进行相关的读后感受写作。我们也可以通过课堂上的讲解和讨论来提高学生的理解和思考能力。我们还可以组织写作比赛和讲座，激发学生的写作热情，培养他们的表达能力和创造力。只有通过这样的培养，学生的语文素养才能得到全面的提升。

第五段：总结与展望

作为一名小学语文教师，我们应该时刻铭记教育的初衷，注重提升自己的专业能力，关爱每一个学生，培养他们的语文素养。这不仅仅是一份工作，更是一份责任和使命。我相信只要我们一直坚守初心，努力奋斗，必将成为一名优秀的小学语文教师，培养出更多优秀的学生，为祖国的未来做出贡献。让我们共同努力，为小学语文教育事业贡献自己的力量。

小学语文教师培训心得体会篇三

20xx年11月我有幸参加了20xx国培计划中西部农村骨干教师培训学习。首先我要感谢领导给了我这个普通的小学数学教

师这样一个难得的学习机会，这次培训给我留下了深刻的印象。“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”这次培训收获最大的是前辈们对我思想上的冲击。每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。目前全方位的新课程改革很多时候让我们无所适从，我们很多时候感到茫然，感到束手无策，而这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗。

虽然还只有短短的几天，但这几天里，让我感受到了一个全新的教学舞台。无论是这些报告还是授课，都让人耳目一新。其实，培训是一个反思进步的过程。几天的学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

如何使我们的数学课堂愈发显得真实、自然、厚重而又充满着人情味，作为数学老师的我更要关注的是蕴藏在数学课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。让我们行动起来，做一位有心的“烹饪师”，让每一节数学课都成为孩子们“既好吃又有营养”的“数学大餐”！

此外，我还认识到：一节好的数学课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。一节好的数学课，要做到两个关注：一是：关注学生，从学生的实际出发，关注学生的情感需求和认知需求，关注学生的已有的知识基础和生活经验……是一节成功课堂的必要基础。二是：关注数学：抓住数学的本质进行教学，注重数学思维方法的渗透，让学生在观察、操作、推理、验证的过程中有机会经历数学化的学习过程，使

学生真正体验到数学，乐学、爱学数学。此外，我认识到：一节好的数学课，不要有“做秀”情结，提倡“简洁而深刻、清新而厚重”的教学风格，展现思维力度，关注数学方法，体现数学课的灵魂，使数学课上出“数学味”！而教师的“装糊涂、留空间”也是一种教学的智慧和方法。

我突然感到自己身上的压力变大了，要想不被淘汰出局，要想最终成为一名合格的骨干教师，就要更努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。我觉得我还是一个小学生，要学的东西还很多，和新老师一样，不能因为自己新而原谅自己教育教学上的不足，因为对学生来说小学教育也只有一次。而这就需要我付出更多的时间和精力，努力学习各种教育理论，并勇于到课堂上去实践，及时对自己的教育教学进行反思、调控我相信通过自己的不断努力会有所收获，有所感悟的。

在以后的教学中，我要做的是：

第一，自我反思。从以往的实践中总结经验得失。

第二，不断学习。读万卷书，行万里路，读书是提高自我素养的良好基奠。一桶水早已不能满足学生的需求了，我要不断学习，成为长流水。

第三，交流。他人直言不讳的意见与建议可能是发现不足、认识“庐山真面目”的有效途径。要听真言，要想听真言，更要会听真言，久而久之对我大有裨益。

百年大计，教育为本。教育大计，教师为本。我们必须着眼于未来，采取科学的方法应对随时出现的新问题，努力使自己适应新时代的教育。在今后的工作中还必须给自己定好位，必须走“学习、反思、研究、实践”相结合的专业发展之路。

这次培训让我受益匪浅，感谢国培为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，促使我在教育生涯的轨道上大步前进！

小学语文教师培训心得体会篇四

我们的母语重情性、重意会、重简约、重自悟，我们的语文教学也理应重情性、重意会、重简约、重自悟。

语文与生活天然联系在一起，语文反映生活又服务于生活。对学生而言，语文本身就是一种特殊的生活。生活是语文唯一的源头活水。

学生用情感领悟母语的同时，母语也同时熏染着学生的情感；学生用智慧解读母语的同时，母语也同时提升学生的智慧；学生用心灵品味母语的同时，母语也同时雕琢着学生的心灵。因此，母语应该成为学生生命世界中的一片绿洲，成为学生精神世界中的一道风景、成为学生心灵中的一股甘泉。

一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。

“以情带读，读中悟情”是“情感派”阅读教学的立身之本。“以情带读”的“情”，是融合了思想、智慧、体验、想象、灵性的情，是充满了生命活力的情，是求真、向善、爱美的情。以情带读，带出的是饱含深情的读、是全神贯注的读、是多元感悟的读、是个性飞扬的读、是融会贯通的读、是出神入化的读。以情带读，还自然带出读的技巧、读的节奏、读的旨趣、读的韵味、读的神采。

语文学习，是学生以原有的认知经验和人生体验为基础，对文本主动加工并重新建构的过程。古人有言：少年读书，如

隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。正所谓“一轮皓月当空照，千江有水千江月”。

把课文读通，对多数学生来说并非易事。朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”问题在于，这样读书，有人不屑一顾，有人不以为然，有人不了了之，也有人不知所措。学生的读书水平普遍不高，这不能不说是一个重要原因。把功夫扎扎实实地化在读原文上，这是学好语文的金玉良言。

阅读课一定要留出足够的时间让学生读书。整体感知主要靠读，有所感悟主要靠读，培养语感主要靠读，情感熏陶主要靠读，积累语言更要靠读。正如清人唐彪所言：“文章读之极熟，则与我为化，不知是人之文、我之文也。”学生只有在读书中才能学会读书，这是一个再朴素不过的真理。

小学语文教师培训心得体会篇五

不记得是哪位教师说过：想要拥有优秀的学生，你首先要让自我成为一个优秀的教师。我记住了这句话，也将成为优秀教师作为了自我一向努力的方向！

然而，此刻的我，还并不优秀，我只是尽量让自我成为这样的语文教师。

一、做一个会讲故事的语文教师。

学生爱听故事，语文教师，就要善于讲故事。神秘的神话传说，悠久的历史故事，慷慨激昂的革命故事，名人伟人的成长故事，感人至深的感动中国，最美人物的美丽人生……只要你会讲故事，只要你讲得生动趣味感人，学生就会被你吸引，学生的学生时代的回忆里，必须有你的故事，美丽着他们的成长记忆！

还记得我给他们讲“四大吝啬鬼”的故事，很是让他们困惑；我讲阿q的哲学，又让他们感叹；还记得我给这些农村孩子讲《红楼梦》中黛玉初进贾府，讲到宝玉摔玉的情节后就戛然而止，吊足了学生的胃口。于是，班级上，就出现了两个“红楼迷”，竟然用不到两个月的时间读完了整本书，也就有了给全班同学讲《红楼梦》的伟大殊荣！

我，不仅仅让自我会讲故事，也要让我的学生会讲故事。在我的班级中，有“宏瑞讲坛”，主讲人是袁鸿瑞，讲述的是他在《百家讲坛》听到的故事；也有“海垚开讲”，讲的是很多女生都不爱看的三国故事。能成为主讲人，真是学生羡慕得不得了的荣耀啊！我期望有更多的人跃跃欲试，更期望自我的班级中，故事多，讲故事的人也多！

二、做一个能写文章的语文教师。

语文教师是必须要教学生学写文章的，不能想象，一个自我都不会写文章的语文教师，是怎样能够教会孩子们会写文章。所以，语文教师想要让自我优秀，就必须要让自我写得一手好文章。你不必成为作家，成为诗人，只要你能用自我的笔，用自我的语言，形象地告诉学生，文章能够怎样写，就能够了。那么，在你的学生的心目中，你就是作家，你就是诗人。

还记得在学过《背影》之后，我在作文指导课《父亲》的课堂上朗读自我的下水文《父亲，你在天堂还好吗？》，感动了学生哭泣，也让自我落泪；还记得在学过《春》之后，我给学生朗读下水文《春之遐想》，他们看我时的眼神，充满敬慕；还记得在研究课题《古诗词积累与运用》的过程中，在指导学生在作文中运用古诗词的下水文《中国诗，歌四季》中，因为化用很多的古诗词，学生看我时那崇拜的眼神。其实，我的文章写得并不太好，而我，也许是太自恋了，可是，我的自恋，却给了学生具体的引领，让他们学会了写作，当然，有很多学生也和我一样，变得自恋，变得总是相信自我，能够写好作文，并且，真的写好了作文。

三、做一个善于朗诵的语文教师。

语文，是用文本建设起来的学科，文本，是无声的歌曲，是无声的诗行。语文教师，要学会用自我的声音，对文字进行再创造，用自我的声音，将无声的文字，讲述成动人的故事，谱写成优美的诗篇。窦桂梅教师说过：“语文教师，要修炼自我的声音。”语文教师，要让自我的声音具有一种魔力。当你的声音响起，学生就会被你的声音吸引，然后跟随着你的声音，走进语文的大千世界。

还记得自我在七年级第一节语文课上为学生朗诵《在山的那一边》，这些刚刚成为初中生的农村孩子惊讶的眼神告诉我：原先，课文能够这样好听！还记得我和学生一齐分主角朗诵《盲孩子和他的影子》，我的第一句话“他，是一个盲孩子”的低沉的声音一出现，这些孩子们的情绪就被调动到状态，一篇无声的童话，就在我们师生共同的讲述中，变成了有声有色的美丽故事。

四、做一个爱唱歌的语文教师。

你能说，有哪个孩子不爱唱歌，不爱听歌吗？我的孩子们，都那么爱唱歌，唱歌不太好听的学生，也喜欢听歌。于是，他们喜欢什么流行的歌，我也要学会，和他们一齐唱；他们不会唱的歌，我有时候会给他们唱，让他们明白这些歌词就是诗歌，就是倾诉，就是写作的一种方式。

我不仅仅和学生一齐唱歌，还教他们唱古诗词，也让他们自我给古诗词配曲子，然后当教师，教给同学们；我不仅仅唱歌，也唱戏。唱评剧，唱黄梅戏，也唱京剧，唱二人转。当然，我唱得不专业，可是，只要语文课堂需要拓展，需要点缀，我就会不时地亮两嗓子，让学生明白，传统文化，都是相通的。

五、做一个懂学生的语文教师。

学生，是孩子，是孩子，就需要更多的关爱，而不是管束和说教。于是，成为他们值得信赖的朋友，成为他们能够安慰的家长，也是我的追求。因为不是班主任，学生并不怕我，于是，善良的就成了他们的知心人。有时候，学生有些不能跟班主任说的话，就到我那里来掏心，到我那里来找安慰，寻求帮忙。

还记得曾有一个男生来找我，告诉我有个学习异常好的女生很喜欢他，而他不爱学习，也不喜欢这个女孩，可是，因为她学习好，多愁善感，怕直接的拒绝伤害了她，让我帮忙他劝劝这个女孩。我给这个女生写了首诗，告诉她，秋天里的果子才更甜更美。没说什么大道理，聪慧的她便懂得了，从此，收心学习，考上重点高中，而那个男生，过着打工的日子，也很欢乐。

还记得一个女生总是叫我“二妈”，她说我就是她的第二个妈，虽然这个称呼叫起来容易让人误解，可是，我还是坦然理解，因为，我明白，这个称呼里，是她满满的爱。

六、做一个可爱的语文教师。

青春已过，不惑当年，我的年龄虽然已经不再年轻，可是，我的热情不减，活力仍在。我让自己时尚，给学生一个美丽的仪表；我让自己温和，给学生亲切和微笑；我让自己幽默，给学生欢乐和学习语文的兴趣；我让自己宽容，给学生空间，给他们改正自我的机会；我让自己可爱，拥有学生的爱，就拥有了我的语文教学的未来。

让自我会讲故事，让自我能写文章，让自我擅长朗诵，让自我会唱歌，让自我懂学生，让自我更可爱，这些都是我的追求。也许，做到这些，我依然还不够优秀，可是，我一向在成为优秀语文教师的道路上前进，前进，前进进！

小学语文教师培训心得体会篇六

由于实习生的到来，学校安排了许多活动，异常是我校朱利清教师的课更是上升为镇级的活动，让更多的人有机会学习。我也有幸目睹了名师的风采。

朱教师的课很精彩，精彩的课堂需要教师的引导，所以最让我受益的还是朱教师的课堂教学艺术了。

首先，因为上的是二年级的课，应对的是低年段的小朋友，所以在课堂教学中朱教师异常注重对学生的激励表扬语言的运用。这样做不但保护了学生的学习进取性，并且也调动了学生的学习兴趣。比如说的在教学《一株紫丁香》的时候，有一个环节，就是让个别学生朗读词语，朱教师就说：“等他读完了，我们小朋友就给他鼓鼓掌。”“还有谁想赢得大家的掌声。”这一系列的话比那些“你读得真好”，“你真行”有用多了，这些话更能激起学生的竞争念头，所以课堂气氛就浓郁起来了，活动起来了。

在这次的上课过程中也有许多，如在齐读课文这一环节时，有一部分同学的课本是放在桌上的，所以朱教师亲切地说了一句：“把课本拿起来会读的更好。”许多小朋友都乐于理解，很听话的拿起来读了。这么和蔼、亲切的一个教师比一个大吼大叫的教师更易于被人理解。

其次，直观形象的教学设计。在感悟词语的时候，朱教师充分研究到学生的知识起点，有重点的、有选择性的挑了几个学生自我难以解决的词语(雪中送炭助人为乐、索取、奉献、热忱、真诚等)，甚至在帮忙学生理解的时候也是用不一样的方式的。直观感受：运用多媒体播放动画，让学生看，看完了在说，加深他们的印象；形象代言：分别用蚕和老鼠，让学生来“对号入座”，并且要说说为什么。此外还有用两个句子来比较“热情”和“热忱”；用辨析法来理解“真诚”等等。这些都是让学生更好理解词语的方法，从中可见朱教师对学

生的了解有多深了，真正的名师风采。

第三，从生活实际出发。朱教师在帮忙学生理解词语以后，都进行了适当的拓展活动，如：学习了“雪中送炭”之后，教师就问如果一个人很饿，我们要送什么在家中，谁代表“奉献”，谁又代表“索取”并且蚕和老鼠是生活中的物体，学生容易理解。异常是最终的活动体验，播放了《西游记》的音乐，然后给四个朋友送卡片，用这个形式巩固词语，学生更有兴趣。

总体来说低年级的学生，学习的持久时间不是很长，朱教师就运用了多种多样的形式来激起学生的学习兴趣，让他们有学习的动力。在这一系列的活动中朱教师都能很好的调动学生的进取性，让他们参与到活动中去，在游戏中掌握知识，在自主学习中，在相互学习中巩固知识，让学生在乐中学习，在乐中掌握。

之后我们又听了朱教师的讲话，真是有很大的收获。在备课过程中，我们不仅仅要备教材，更要备学生，因为学生才是学习的主体，如果自我的教学方法不适应自我的学生，就是你有再渊博的知识学生也是理解不了的；如果你没有研究到学生的实际，那么要上好课也是一句空话。学生重要，教材也是重要的，因为有了自我的理解就能更好地运用它，不必须要用本本条条去限定它，这样的教学才是新课程下的语文课堂教学，这样的教师才是新的教师。所以我们要学会与书本对话；学会与学生对话。

而我在备课的时候，自我的思维总会受到教参的影响，所以没有很好的了解教材资料，没有自我的理解，而对于学生，我只研究到能否激起他们的兴趣，忽略了他们的年龄特征，和他们的知识起点。所以这些方面我还要多多学习，让自我欢乐上课，学生欢乐学习，真正的寓教与乐。

这样的课我们应当要多听，这样的教师我们应当要去多问。

真是“听君一席话，胜读十年书”。