

# 最新科幻小说读后感(优质5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 科幻小说读后感篇一

总得来说不算是读后感，他口述读完之后的记忆片段，我来进行记录。

“《三体1》一共36章，我花了四天时间看完，这四天内我每次读的时间并不长。它主要讲的是：地球人发射了一个微弱信号，正好被三体人接收到了。又有一群人加入三体军团，也就是地球叛军。地球叛军拿虫子锁住人类的基础科学。”

这没头没尾的讲述我问他：“叛军为什么要当叛军？”，他的回答是：“因为他们发现了人类的邪恶。”

“这一本三体是整个系列中唯一一本有后记的”。

“《三体2》因为受到一些外界的影响，一共花了18天才看完。这一本讲了：宇宙就是一座黑暗森林，每个文明就是一个带枪的猎人。一个文明发现了另外一个新的文明，就会立刻把它击杀掉。三体人用超技术锁死了人类的高级科学”。

“《三体3》用了两天时间看完，主要讲的就是三体人暴打人类。太阳熄灭了。我最感兴趣的是——时间之外的往事节选。我有一个疑问：是“时间之外的往事节选”的“节选”二字。我看到有节选两个字，就以为是另一本小说，但是我发现节选里面的人物和三体里面的人物一模一样。比如说：罗辑，面壁者。更奇怪的是这里面还有三体人。我就不知道到底时间之外的往事到底是什么东西了”。

## 科幻小说读后感篇二

“大自然真的是自然的吗？”

看完整整三部《三体》之后，在看了那么多圣母和英雄的故事后，我却突然想起了杨冬，这个第一部开头就死了的人物。她是叶文洁的女儿，她一生从出生到死亡崇尚的都是物理学。当她即将发现物理学其实在三体文明的影响之下压根就不存在的情况下，她的崇尚，她的信仰早已荡然无存。没有了信仰的她，如同佛教徒发现佛祖压根就不存在，基督教徒发现耶稣和圣母玛利亚根本不如自己想象中那么神通广大。失去了信仰，杨冬也就失去了活在这个世上的一切动力，所以，她选择了死亡。也是因为她的死亡，人类才逐步发现了三体文明，地球才有了被拯救的可能。

所以啊，历史总是被这个那个不起眼的小人物所左右着。

与杨冬一样左右着人类命运的，还有伊文思。这个伊文思，可以确确实实的称上“美帝富二代”。即使这样的人，他依旧对着人类充满了绝望。和叶文洁一样，他希望通过三体文明来改造地球。与叶文洁不同的是，他希望通过三体来改造人类，而不是希望三体来毁灭人类。所以，在和叶文洁遇到分歧的时候，他才会选择在三体人的心中种下“恐惧”的种子，从而为拯救人类挽回一线生机。他冥冥之中的一举一动，也改变了历史。

我不禁想到历史上似曾相识的那件事。汉武帝年间，当年少气盛的汉武帝第一次准备攻打匈奴的时候，并没有当代名将卫青和霍去病辅佐，只能采用大臣王恢的诱敌深入战略，希望以此改变匈奴“以逸待劳”的优势和汉军处于被动地位的劣势。

而就当一切都布置得不能再完美的时候，这个所谓完美的计策却偏偏输给了一个贪生怕死的廷尉。就当军臣单于已

经“乖乖中计”准备浩浩荡荡率军开进马邑城的时候，无人看管的牛羊让他起了疑心。不知是不是历史的巧合，他有恰恰在这时抓到了那位“改变历史的小廷尉”。贪生怕死的廷尉将汉军的计策一五一十一字不落地全部抖落给军臣单于企图以此活命。就这样，军臣单于又浩浩荡荡地回去了。于是，汉军自高祖以后第一次讨伐匈奴的计划，就此落空。

又是因为一个小小的不起眼的人物。

所以有时候，我们常常感叹，唉，我们不过是茫茫芥子中，普通得不能再普通的一员罢了。可是，不管是在刘慈欣虚构的世界中，又或是在真真实实存在的历史故事里，总是有那么不起眼的芥子，因为自己一个无意的举动，改变了整个世界。

有人说，别太看得起你自己，没了你，地球一样会转。可是，这些或虚构或真实的芥子们所告诉我们的是，我就是我，世界上没有任何一个人可以替代我，这个世界上因为我的存在，会有一点点的不一样。

### 科幻小说读后感篇三

宇宙就是黑暗森林，每一个文明都是带枪的猎人。一口气把《三体二》看完，我怔怔地坐在床上，大脑里回荡着这句话，久久不散去。

真的震撼！我由衷地评价，这本书讲述一个三体人与地球之间发生的科幻故事。虽然是科幻故事，但你看下去，会发现这太真实了！像是大刘（作者）把他的亲身经历添油加醋地描写了一遍一般。文章中的每一个数据、每一个汉字、每一个人设甚至每一个标点，都将《三体》这本书，不，这个神话，书写，不，挥洒得淋漓尽致、恰到好处！《三体2黑暗森林》很重要的一点，在于表现了普通人难以企及的思想深度，这至少是它感动我的所在。

独到。大刘利用他丰富的科学知识为读者打造了一场精神盛宴，这是科幻作家中少有的。当然，这也是独一无二的。红岸基地、星环公司、万有引力号、蓝色空间号、水滴、智子、翘曲点……这些都是三体中独一无二的，在别处找不到的。

批判。大刘的作品《三体1》获得了第62届世界科幻“雨果奖”，这是在他之前亚洲人从未获过的奖项。因为他的作品勇于批判。批判了章北海，批判了广播纪元的政治体裁，批判了掩体纪元企图私造恒星级战舰的富豪，批判了威慑纪元大众的迷信……他勇于批判，他做到了许多作家都做不到的。

创造力。这可不用说，看过简介就会明白。大刘在键盘上敲敲打打，敲出了一篇文章，敲出了一片星空，敲出了一片人物，敲出了一个文明。他轻描淡写地敲敲打打，积沙成塔，集腋成裘，大刘极富说服力的想像构成了一个又一个文明，一又一个纪元。终于成了。也许当他放下手指露出满意的笑容时，在那本电脑里，已经容纳了一个宇宙。就好比一个讲故事的老爷爷，故事讲完了（也许没完），终于忍不住睡着了，给听者（读者）留下的是无穷无尽的震撼。

独到，批判，创造力，温总理希望每个人都有这三个特点，《三体》做到了，在《三体》三本中具备着而且不是一般地具备着。

同时，《三体》吸引我的还有另一个原因：细致。

正如作者借主人公之口所说的，“十分钟的行为可能是十年经历的反映”作者写出了“这个罗辑”，写出了“这个章北海”，而哪怕只是出现了一瞬间的可怜前太空军人吴岳，哪怕是那个跟随丁仪去勘测“水滴”的西子姑娘短暂的出场，都给人留下了深刻的印象。当然，对于真正的主人公——三体人的刻画更是有如神来之笔。（仅一个“水滴”侧面描写就不得了：就像是三体科技大海中溅出来的水滴，就消灭了地球舰队，与智子一起锁死了地球科技。）

我们应该感谢刘慈欣，感谢他，感谢他带来了三体，带来了对我们的震撼。

## 科幻小说读后感篇四

就个人而言，《三体》前两部在结构和情节上是严谨和引人入胜的，后一部让我觉得有点赶（不仅仅是结局）。当然了，贯穿小说的先进科技和技术性操作我是看的半懂半不懂的，但《三体》的魅力就在于，即使对文中描述的未来感十足的科技术语一知半解的人，也会被其中跌宕起伏的故事情节吸引着一一直往下看，其间还会引发一些曾多次隐藏在我脑海里的哲学，社会学，心理学领域的好奇与想法。

关于《三体》这部科幻小说，写了三部：《地球往事》分了36章，《黑暗森林》分了上中下三部，《死神永生》分了六部。但我总有一种几乎贯穿全文未知的感觉，了解地越多，未知的就越多。小说里有太多的事件和行为让人无法确定具体的事实应该是怎样。或许这也是小说带来吸引之处的手法之一。

还有就是程心这个人，一个圣母心极其严重的人。我想不能说她不好，只是被推到去掌握整个太阳系安危的地位上，她的希望全人类都能幸福安康的圣母情节到最后却一点一点毁灭了整个太阳系。如果命运没有把她推到那个高度，在小范围内她极致善良的圣母情节去对待小部分人，或许会成功，会幸福，会得到世界的赞许（比如特蕾莎修女），倒也不至于会变成《三体》中写的那般让人又心疼又可悲又讨厌的地步。对第三部《死神永生》里的很多情节我抱以很多疑惑和无奈的看法，还是真的是因为那时候科技发展迅速，人类已失去了很多公元人（就是现在的人类）许多好的生活行为和思想态度？或许真的像孟子说的那样，生于忧患，死于安乐。而面对越加智能的ai世界，人类和智能机器人如何在便利生活带来的好处和依赖智能带来的不利之间找到平衡也引人反思。

原谅我对最后一部《死神永生》的吐槽。因为结局结束的有点突兀，且程心云天明，关一帆分别和意想不到的人在一起，以及小宇宙归还给大宇宙是否完成奇点爆炸等消息不得而知，特地上网搜了关于刘慈欣对第三部结尾的解释。一说是因为编辑催稿太厉害，后来在刘慈欣同意之后代其老刘写的。而刘慈欣本人的看法是，最后所有小宇宙都归还了所有部分，而又是程心（为什么总是程心捅娄子）因为想保留人类文明的五公斤，没有归还这小小的五公斤给大宇宙，导致整个宇宙膨胀超过临界值后没有坍缩，致使回归运动失败，宇宙陷入死寂，最终还是死神获得了永生。

这只是网上的部分说法，至于老刘是否真的如此我们也不得而知。毕竟结局和前两部几近冷酷的理性写法有所不同，多了些近乎荒诞的浪漫主义色彩。谁知道呢，就如关一帆所说，宇宙的未知多到超过人类大脑所能理解的纬度。

最后，引用《死神永生》里很喜欢的白ice名言：“无知和弱小不是生存的障碍，傲慢才是。”

## 科幻小说读后感篇五

《三体》这套书，我很早就买了，但是鲜有时间去看。终于迎来了寒假，我就可以肆意看了！

这是一套科幻小说。这套书的作者叫刘慈欣。这套书在国内外多次获奖，可以说是中国科幻界的顶峰了。小说的情节跌宕起伏，令人十分过瘾。这套书也有很多比较现实的哲理，比方说，适者生存，弱肉强食，还有一些比较难以懂的理论，我看了许多次才看懂。比方说“文明保持扩张，宇宙质量不变”等。

三体的第一部主要是讲在地球文革时期的事情。主角之一，叶文洁取得了和外星人“三体星人”的联系，由于人类的种种暴行令她失望，所以她最终成了全人类的叛徒，于是，地

球就爆发了三体危机。

这部书，是很经典的一部科幻小说，但是我却从其中读出了类似《思想品德》的感觉。哲理穿插于故事情节之中。文中的叛军“地球三体组织”的很多成员，都是因为对人类污染，破坏地球的暴行而感到愤怒与绝望从而成为叛军。这虽然只是一部小说杜撰的情节，但是地球的污染的确很严重！无数生物失去家园。也许某一天真的有外星人接管地球，很大一部分人都会支持吧！所以，我们应当从保护环境上努力，让我们的家园变得美好。

还有令我印象深刻的情节，就是那段各个国家的精英讨论如何在巴拿马运河摧毁地球三体组织的“审判日”号巨轮。大家想象力十分丰富，团队合作意识浓，这令我很有感触啊，在生活中，我也要像这样充满想象力，拥有良好的团队合作意识！

《三体》这本书，本身很有意思，想象力十足。

一本好书，可以启示人生，无论是什么类型的书