

# 2023年小学景观设计方案 景观设计方案(通用5篇)

方案是从目的、要求、方式、方法、进度等都部署具体、周密，并有很强可操作性的计划。我们应该重视方案的制定和执行，不断提升方案制定的能力和水平，以更好地应对未来的挑战和机遇。以下是小编为大家收集的方案范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学景观设计方案篇一

工厂绿化作为城市绿化的一个重要组成部分，不仅可以美化环境、陶冶情操，还是工厂文明的标志。信誉的投资并维护城市生态的平衡。×××××电力(集团)有限公司位于晋、陕、豫三省交界处的×××××市×县×县城北的黄河之滨，连霍高速公路和陇海铁路从厂区南部通过，交通便利，资源丰富。占地350余亩，此次绿化面积约63000平方米，包括办公楼前入口广场设计、办公楼后中心花园设计、生产作业区及厂房周边环境设计等等。

1. ××电力勘测设计院提供的厂区总平面设计图纸一份。
2. ×××气象资料。
3. 工厂绿化景观设计相关规范。

本次绿化设计主导思想以简洁、大方、便民;美化环境;体现建筑设计风格为原则，使绿化和建筑相互融合，相辅相成。使环境成为公司文化的延续。其设计特点有：

1. 充分发挥绿地效益，满足厂区员工的不同要求创造一个幽雅的环境，美化环境、陶冶情操，坚持“以人为本”，充分体现现代的生态环保型的设计思想。

2. 植物配置以乡土树种为主，疏密适当，高低错落，形成一定的层次感；色彩丰富，主要以常绿树种作为“背景”，四季不同花色的花灌木进行搭配。尽量避免裸露地面，广泛进行垂直绿化以及各种灌木和草本类花卉加以点缀，使厂区达到四季常绿，三季有花。

3. 厂区之中道路力求通顺、流畅、方便、实用。并适当安置园林小品，小品设计力求在造型、颜色、做法上有新意。使之与建筑相适应。周围的绿地不仅可以对小品起到延伸和衬托，又独立成景，使全区的绿地形成以集中绿地为中心的绿地体系。

4. 绿化景观设计围绕我厂文化的内涵，营造出“五境”即“品味高雅的文化环境，严谨开放的交流环境，催人奋进的工作环境，舒适宜人的休闲环境，和谐统一的生态环境。充分体现出####电力有限公司的景观特性。

1. “以人为本”，创造舒适宜人的可人环境，体现人为生态。

“人”是景观的使用者。因此首先考虑使用者的的要求、做好总体布局，要有利于全厂工作环境，减少建设中的种种矛盾，提高环境质量等方面的功能要求。

2. “以绿为主”，最大限度提高绿视率，体现自然生态。

设计中主要采用以植物造景为主，绿地中配置高大乔木，茂密的灌木，营造出令人心旷神怡的环境。

3. “因地制宜”是植物造景的根本

在工厂景观设计中，“因地制宜”应是“适地适树”、“适景适树”最重要的立地条件。选择适生树种和乡土树种，要做到宜树则树，宜花则花，宜草则草，充分反映出地方特色，只有这样才能做到最经济、最节约，也能使植物发挥出最大

的生态效益，起到事半功倍的效果。

#### 4. “崇尚自然”寻求人与自然的和谐

纵观古今中外的庭院环境设计，都以“接近自然，回归自然”作为设计法则，贯穿于整个设计与建造中。只有在有限的生活空间利用自然、师法自然，寻求人与建筑小品、山水、植物之间的和谐共处，才能使环境有融于自然之感，达到人和自然的和谐。

通过对主导思想的把握，本次景观设计中我们将整个厂区划分为四个分区，包括办公楼前入口广场、办公楼后中心花园、生产作业区及厂房周边环境。在此，我们设计了两套方案，供业主选择。

##### (一)入口广场区：

主入口广场占地近10000平方米，位于主入口至办公楼之间，这里与城市道路紧密相连，它不仅是本厂职工上下班的密集地，也是外来客人入厂的第一印象场所，是我厂对外的一个形象展示。

方案一：设计采取简洁、大方的设计思路。入口两侧绿化采取有层次的种植，使景观在统一中求变化。大面积色叶植物的栽植在丰富植物色彩的同时寓意我们的事业蒸蒸日上。前广场以花钟、足迹、开屏广场、中心主题雕塑为轴线，沿着人行的过程自然形成一条景观轴线，凸现建筑的主体性，在空间上采取了“先收后放”的形式。花钟是以植物塑造为时钟，给人以惜时的警示。沿着轴线，在花钟与开屏广场之间布置了“脚踏实地”石，顾名思义，体现出我厂工人兢兢业业，脚踏实地的人生态度；开屏广场象征我厂发展前景的广阔，中心我们设计有象征电力事业的彩钢雕塑，高5-6m，红色彩钢象征着电力事业的红红火火。整个广场的植物布局也同样采取中轴线对称的形式，在强化轴线的同时，体现出植物景

观的一种统一的和谐的美感。

方案二：入口两侧绿化与街景相结合，种植雪松，形成一道绿色屏障，以雪松挺拔、苍翠、永不屈服的精神象征我厂发展前景的广阔。雪松下种植混播草坪，并且用色叶植物组成凤舞的图案点缀其上，配植一些红枫、棕榈、小叶女贞，以增加植物层次上的变化。每到秋季，青翠的棕榈，红色的草花，金黄色的银杏，正是丹黄朱翠为之幻景。在前广场中心设计有旱喷泉，采用电脑程控技术，伴随着“高山流水遇知音”的音乐，喷泉则相对变化，时而天女散花，纷纷扬扬，时而玉蝶飞舞，时隐时现。入夜，彩灯随着音乐变化，或红、或蓝、或紫、或绿，如霞光万道，姹紫嫣红，五彩缤纷，远看如琼台仙阁，近看疑是神仙瑶池，使人目不暇接。周边以植物造型来围合，以四方形的造型代表严谨的工作态度，以由低到高立体三角形的造型代表我厂一步步业绩的飞跃，以发散型的射线代表电力事业向全国各地的辐射，整体布局简洁，美观。

## (二) 办公楼后中心花园：

办公楼后有较为开阔的休憩绿地空间，被道路分隔为3块绿地，面积分别约为5300、1550、850平方米为方便职工休闲活动的需求，将其设为一处交流、休憩、活动的公共活动空间，以软质景观为主，人文景观与植物景观交相互应。种植具有观赏性的各类乔木和绚丽夺目的花灌木。职工在工作之余，也可散心漫步其间，品味蕴涵深刻寓意的雕塑小品在心灵与精神上得以净化。

方案一：运用简约的设计构图手法，主要以植物造景为主，搭配适量的流畅园路、体现休闲功能的仿木花架、木质坐凳等，为职工提供休闲散步的地方，使人在闲暇之于养神蓄目、绿林醉心。简洁的空间形式，既符合现代信息快捷、高效的特点，又蕴含了中国传统空间的含蓄、宁静。

方案二：通过这种自然的曲线型路面和几何规矩形式的并置、冲突、融合等方式引发职工的想象力和创造力，创造出一个人适合大众活动，交流的空间。弯曲的流线型道路则给人以流动、悠闲之感，蜿蜒的小道则是将一个个设置好的小场景，如一轴画卷展示给闲步者。而直线道路是两点的最近距离，象征高效、迅捷的工作节奏。欧式的模纹画坛代表了一种神奇的祝福，是幸福、成功的象征。

动力房前的绿地，主要以流畅的园路和集散用地作为构图方式，其间布置若干木质座凳。大量运用植物之间的高低层次、花色对比进行造景。

### (三) 生产作业区及厂房周边环境：

方案一与方案二生产作业区多以常绿树种为主，尤其在煤厂周围栽植双排行道树，已达到防尘，除噪的效果。并且，配以开花植物，即美观大方又舒适朴实，可以很好的调节职工的精神。有所区别的是方案一的植物飘带造型比较丰富，充分利用林下空间进行绿化，而方案二相对来说，设计的更为简洁，通透。

## 六. 植物设计：

植物设计在整体环境景观构建上有着及其重要的地位，尤其在景观意境及文化意蕴的传递中有着独特的作用。严整而虚实有序的形体结构是“形而下”与“形而上”交流的有效媒介，可以通过树影、声响、叶色等传递风、月、云、日、气、四季等自然的信息。植物素材丰富而独特的形体语言作为空间塑造的工具，具有其他材料所不能比拟的魅力。植物材料的自然属性中蕴育着历史、文化和空间情节，在满足生态功能的基础上可以营造文化、意境、独特的空间情调。

在植物配植上，充分考虑了该地土壤特点、植物四季季相更替和色彩搭配，以使在不同的季节形成不同的景致，同时形

成稳定、自然的生态植物群落。整个园区采用充满地方特色的香樟、广玉兰、七叶树等为基调树种，重点地带采用充满亚热带风情的棕榈。植物搭配营造不同特色的绿色植物空间风格。

在整个园区绿化环境设计中，根据各区域的不同位置及使用功能的差异，在植物选择上也以侧重，中心广场以富有激情的红色的五角枫、郁郁葱葱的竹林、生长茂盛的栎树为主和充满收获希望的银杏，搭配以流线型的小灌木组团及景石，形成立体感强、层次丰富的植物组景；整个设计大量充满现代感的植物造型，其如水流畅的线型，给人视觉上以轻松和愉悦的感觉。

植物景观设计在整个环境规划设计当中处于极其重要的地位，是整个环境设计的核心内容之一。要形成“以人为本”的休闲、工作与生活环境空间，最重要的就是植物生态景观群落的适当构成，它是自然化景观再现的基础，没有良好的局部性植被生态景观群落构成、富于自然化的景观，空间就是无源之水。

根据当地的气候特点，植物群落是以常绿阔叶树为主与落叶阔叶混交林相出现，充分考虑冬日对阳光的需求，大量运用的植物种植群落应具有以下层次结构：

上层大乔木：以落叶阔叶树为主，形成上层界面空间，以保证夏季的浓荫与冬季充足的阳光。中层乔灌木：以常绿阔叶树种为主，同时结合观花、叶、果、杆及芳香物种，形成主要植物景观感受界面空间。下层是耐荫的低矮花灌木、地被及缀花草地。在满足园区环境生态功能与使用功能以及丰富季相变化的同时，还要考虑植物种植文化的原则。纵观历史名园环境都拥有数量不等的古树名木，既作为园区悠久历史的见证，又具有形象表征的意义。在绿化树种选择上应遵循长生树种与速生树结合的原则，既可在近期达到一定的景观要求，又能随着时间的延续逐渐形成自身的植物景观特色与

历史文化积淀。通过植物配置和群体寓意，反映我国在植物鉴赏中文化的精髓，以及与国外优秀植物设计文化的交融和渗透。

植物群落的空间合形态上，应注重人在不同空间场所中的心理体验与感受的变化。从密林小径、林中空地、疏林草地到缓坡草坪，形成疏密、明暗、动静的对比，在富有生命的自然中创造出具有生命活力的多元感悟空间。

在考虑植物配置的多样化的同时，我们大量采用了有益身心的植物品种，例如，雪松(四季常绿、具有防尘、减噪作用)，红瑞木(四季色彩进行变化、杀菌)，丁香(清新醒脑的药用功能)，龙柏(防尘、减噪作用)，珊瑚树(红果形如珊瑚，绚丽可爱，防尘，隔音，防火，对有害气体具有吸收性)，小叶女贞球(四季常绿，隔音)，石楠(四季常绿，对有害气体有抗性，隔音，早春嫩叶绛红，初夏白花点点，秋末累累赤果，艳丽夺目)等等。这样不仅实现了植物的生态，而且体现了人为的生态。

丰沛的植物栽植设计，空间的景观规划，综合运用园林植物因地制宜地配置四季富有季相色彩的各种乔木、灌木、花卉、草坪，使人回归自然、亲近自然，创造一个空气清新、阳光明媚、舒适而安静的工作环境。

以上就是小编为大家整理的景观设计说明，希望能给大家带来帮助，景观设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。今天的景观设计说明介绍接到这里了，想了解更多相关内容，欢迎多多关注设计本资讯。

## 小学景观设计方案篇二

为绿化、美化校园，为师生创建优美的工作学习环境，营造出浓厚的校园宁静气氛，合理分配校园绿化美化分布，环境育人，关心师生身心健康，建造人与自然的和谐发展。

全力将可绿化面积进行绿化，将精力放到新开辟出的新可绿化地带。新增绿化带要和原有的绿化格调一致，注重基础工作就是长期工作，抓基础要思长远，注重品种搭配，合理栽种，增加垂直绿化面积，建立完整的绿化体系。将学校可利用的一切条件都挖掘出来，逐步发展、实施，完成规划任务与内容。

1、从我校的实际出发，以朝阳区基建办下发的《二00年花园式学校建设总体检查验收》的要求进行工作。

2、紧紧以建设标准为依据工作，工作中合理调理调工作重点，将绿化工作的规划任务得以完善。

发挥校园面积小的特点，分块布局绿化，加强领导，高度重视，体现分布均衡，突出重点，尽可能的增加绿地面积，加大覆盖率，没有死角。

新增教学楼的左右可绿化，东面墙体坐落小龄学生的游戏区，美化墙体加种植矮棵草花；体育馆南墙补种地锦；泵站墙体补种地锦。原有绿化植被物种不变动，通连花池栽种草花。

我校校园面积相对小，可绿化面积不大。校园可绿化的地点是几处带状的花池，分布在校园的四边。所以在今年，要继续发挥校园占地面积小的特点进行合理的规划与实施，将小块的可绿化地带绿化，使可绿化地带达到100%。

在小龄学生活动区域种植草花，使小龄学生活动区域气氛鲜活，原有的绿地加种草花。西侧花池子的五角枫、柳树等树木现在已不行了，花池子太小、太浅，树木不成活。将原有的地锦侍弄好，体育馆南侧补种地锦，泵站墙体补种地锦，继续发挥覆盖率高的特点。将平面、垂直绿化结合起来，利用一切可利用的空间进行绿化，加大了绿视率，扩大了可绿化的空间，突出学校绿化的特点。



适时种植是保证植物成活的关键，后期管理是保证植物生长好的关键，二个环节都不可忽视。特别是中期管理更是保证绿化效果的过程，修剪、浇水、防治病虫害等，都是非常重要的工作。要落实到人，及时检查，及时调整工作重点，这样才能保证植物长得好。

工作过程中，要动员全体教师、学生积极参与的次数，增强学生爱护花草树木的责任心。今年绿化虽有一定的困难，但工作还是要做的。要年年搞，年年出新。我校要在前一阶段的基础上，在今年继续将绿化工作做得有声有色。

## 小学景观设计方案篇三

### 1、工程概况

贮水山公园位于辽宁路东侧，贮水山公园又名儿童公园，占地18、54万平方米。园内建有环山道路，两旁栽植雪松，山北侧修建儿童公园，增设一批儿童游乐设施和12生肖雕塑群像。1984年辟为山头公园。园内分为儿童游艺、文化娱乐、登高眺望、安静休息四大功能区。每年元宵节期间，在此举办元宵山会。

### 1、建筑总平面规划设计图

### 2、景观规划平面图

### 3、其他有关规定

#### 1、坚持社会化原则。

作为旅游城市，青岛必将扮演城市形象展示得功能。也是市北区最北侧的公园，承载大量的休闲需求。但主要为儿童服务。赋予环境景观亲切宜人的艺术感召力，通过美化生活环境，体现社区文化，促进人际交往和精神文明建设，并提倡

公共参与设计、建设和管理。

## 2、坚持经济性原则。

在实事求是地基础上设计，软景为基石，注入文化与活力，拓展活动空间。顺应市场发展需求及地方经济状况，注重节能、节材，注重合理使用土地资源。提倡朴实简约，反对浮华铺张，并尽可能采用新技术、新材料、新设备，达到优良的性价比。

## 3、坚持生态原则。

应尽量保持现存的良好生态环境，改善原有的不良生态环境。提倡将先进的生态技术运用到环境景观的塑造中去，利用人类的可持续发展。

## 规划目标

打造一个儿童游乐的空间，认真研究基地现状，结合项目实际情况，深入细致地考虑基地的功能间结构，合理确定交通系统和景观系组织、空统，用心构建一个分区明确、布局合理、交通顺畅、环境宜人的“参与性、生态化、系统化、独特性”的现代儿童游乐空间。充分解读本项目的区位特质，打造一个梦幻般的童话世界。

坚持可持续发展思想，土地使用集约化。努力营造儿童公园内部高品质的景观环境，形成绿树如荫、碧水点缀、空气清新的可驻留空间。注重儿童环境空间的设置。协调各个功能性使用的区域形成相互联系而又互不干扰的区域关系，从而提高内部功能之间的共享与共融，提高其使用效能。组织好各功能区块的各类人流、车线之间的关系。

安全第一，这是所有家长所关心的。对于中国的家长来说让孩子去做有冒险性的游戏在他们心中是相当矛盾的。在儿童眼中，我们细化的设计，也许正限制了他们的游戏空间？他们喜欢热闹，有丰富的想象力，爱一群一群地在空地上疯跑。

因此，过于的自我也许会让儿童完全没有参与设计者所设计的场地。

最重要的一点应是尊重儿童的意愿，创造符合儿童游玩特性的场地环境。有条件的话可以就场地类型、活动内容与小朋友交流交流，也许会发现他（她）们理想中的游戏场地模式与我们想当然或凭常规经验营建模式存在的差异，儿童具有丰富的想象力，经常会提出让我们瞠目结舌的问题，行动思维常不拘泥于常理，具有喜欢冒险、群嬉、模仿等特点，总结分析交流后的信息，即可得出儿童最喜欢在什么样的环境中玩耍、嬉戏，我们再经过科学、安全的环境规划设计来完成或是模拟这样的场地。

### 1、规划布局

以“生态·创意·精致”为理念，尊重原有的规划结构。

### 2、交通组织及停车

满足人车分流，提供所需停车位。

### 3、绿化景观

绿化景观设计中，用整体绿化系统贯穿整体，本儿童公园通过空间高差的变化以及地面、平台、建筑绿化有机的结合，力求营造多层次的绿化生态环境，平台绿化主要以草类、花、灌木等，地面绿化结合平台绿化与之相互补充，种植高大乔木。其间布置雕塑、景墙、跌落花坛、草地与休憩平台。设备的摆放与色彩光，影，日晒，风吹等因素必须考虑到。另一个重要的因素是场地的颜色。颜色对儿童的影响很明显，明亮愉悦的颜色会带给儿童愉快的情绪。

景观设计应考虑以下内容(包括但不限于):

- 1、反映儿童主题公园的景观元素。
- 2、绿化种植景观：组团绿地、平台绿地、建筑基础绿地、垂直绿化、湿地及水生植物、广场绿化等。
- 3、道路景观：机动车道、步行道、路缘、车档、揽柱等。
- 4、场所景观：健身运动场、儿童活动场、休闲广场、主次入口等。
- 5、硬质景观：雕塑小品、儿童游乐设施、围栏/栅栏、挡土墙、坡道、台阶、景墙、种植容器、坐椅/坐凳等。
- 6、水景景观：驳岸、桥、栈道、景观用水、喷泉、溪流、等。
- 7、庇护性景观：亭、廊、棚架、膜结构等。
- 8、高视点景观：图案、色块、色彩、层次、密度等。
- 9、绿地内的给、排水。
- 10、景观照明。
- 11、建筑改造

第一阶段：景观设计方案阶段[个日历天]；提交成果如下：

- 1、设计说明书
- 2、景观设计总平面图
- 3、总体景观规划图
- 4、总体景观鸟瞰图

## 5、重要节点方案图

重要节点指：儿童公园入口广场、中心广场、“108台”对景广场、登高台小品设计。

以上成果提供文本3套，光盘1张。

第二阶段：景观施工图设计阶段[日历天]

提交设计成果如下：

- 1) 总体施工说明
- 2) 总平面图
- 3) 局部详图
- 4) 道路铺装施工详图
- 5) 竖向设计图
- 6) 景观照明图施工图
- 7) 给、排水施工图
- 8) 水景施工详图
- 9) 驳岸施工详图
- 10) 小品施工详图
- 11) 绿化种植施工图
- 12) 工程量清单。

以上成果经认可后提供全套景观施工图蓝图八套，光盘1张。

本项目的成果方案提交最晚于年月日提交。

本项目的成果施工图提交最晚于年月日提交。

## 小学景观设计方案篇四

济南中央商务区(cbd)景观设计专家咨询论证会召开，国际知名设计公司som公司□sasaki公司各汇报两套方案供专家组论证。2017年济南cbd景观将进行怎样的设计呢，我们一起来看看！

“本次汇报的景观设计方案的突出优点在于，都根据济南山水特点，围绕‘生活、生态、生产’的规划理念进行了有效尝试。在设计方案中融汇山水，很好体现了‘仁者乐山(楼盘)、智者乐水’的文化理念。”专家组组长、住建部风景园林专家顾问、国际园林景观设计行业协会主席唐学山说道。

经过讨论，专家组对这两个公司的方案均提出了意见和建议，以供下一步的完善修改。

在本次论证会上□sasaki公司结合济南“山、泉、湖、河、柳、荷”等特色景观元素，为济南cbd打造了“延绵山律”与“起伏水韵”两个方案。其中，“延绵山律”方案设计了一条“山脊线”，由南至北串起整个绸带公园。

sasaki公司设计人员表示□cbd地下开发量非常大，就地取材，挖出的土壤重新利用，可再造一条“山脊线”。

另一套方案“起伏水韵”，则非常注重雨洪管理。济南是一个“因泉而生、因泉而名、因泉而特、因泉而存”的城市，城

市开发中对水的保护利用尤为重要。该方案分流了部分雨洪进入中央绸带公园，形成一条贯穿绸带公园的清溪，并与春、夏、秋、冬四条季节线交织。

som公司结合济南“山、泉、湖、河、城”五大历史特征，提出了“流动的公园”和“融合的公园”两个方案。

其中，在“流动的公园”方案中，“流动性是方案的核心点，把周边的景观联系到了项目中心”som公司设计人员说，方案大胆引入了起伏的山丘景观、多石的旱溪和繁茂的河岸湿地到城市中来，贯穿南北的绸带公园将在四季的变换中展现特色鲜明的缤纷图景。

另一套方案“融合的公园”的设计目标是创建一个场所，让人们记住文化历史，构筑未来生活。该方案中的绸带公园由一条垂柳步道组织，并辅以具有城市功能的花园和水景、泉水和喷泉。在公园系统的中心是一个山地公园，这形成了城市的‘文化之心’。

对于两家设计公司的方案，华东建筑设计研究院首席总建筑师汪孝安都给予了较高评价，认为方案都较好地诠释了中央商务区的基本概念，对城市环境营造、人文景观、空间氛围的营造都做了比较好的诠释。在山体塑造方面，设计了起伏的城市景观，具有鲜明的地区特色。

汪孝安指出，中央商务区的景观设计更多的是要建立新的城市生活方式，公园、绿化等都是为了提供比较好的生活方式，从而营造真正的以人为本的、为大家服务的城市环境。

唐学山表示，这四个方案的优点突出，都很好地体现了“仁者乐山、智者乐水”的文化理念。同时，唐学山提出，济南中央商务区景观设计应进一步提升人文，体现齐鲁文化，明确规划依据，使得方案得到进一步完善提高。

在经过讨论后，专家组提出了修改完善的意见和建议。其中，对于som公司的两套方案，建议以“流动的公园”方案为主，合理融合另一方案进行深化设计，强化流动性和南北间的联系。对于sasaki公司的方案，也建议“延绵山律”和“起伏水韵”融合设计，下一步在景观连续性、安全性、舒适性等方面深入考虑设计。

## 小学景观设计方案篇五

为更好地展现沈阳城市建设学院的文化底蕴，提高校园景观品质，学校拟在校园绿地广场建校园景观雕塑，把学校的城市精神、历史沿革、文化元素以雕塑的形式展示出来，激发广大师生的认同感、归属感和自豪感，让更多的师生、家长认知我校、记住我校。现特组织开展“沈阳城市建设学院校园景观雕塑设计方案”征集活动。现将有关事项公告如下：

我校建筑学、城乡规划、环境设计等设计专业学生、设计教师、雕塑创作爱好者等艺术创作团体和个人均可参。

自发布之日起至\*\*年7月10日止。

(一)设计要充分展现我校文化内涵，体现地域文化特征和我校近几年所取得的成就。

(二)要按照雕塑所在点位雕塑主题和周边场地环境进行设计创作。(雕塑主题及场地环境参见各点位介绍资料)

(三)每个设计单位或者个人可选择一个或多个征集点位进行设计创作。

(四)设计方案要做到主题鲜明、内涵丰富、具有视觉冲击力和艺术感染力，创意独特，构思新颖，力求雅俗共赏；校门浮雕要做到层次丰富，相互协调呼应，功能性与整体性强。



(五)设计须原创，此前未以任何形式发表和公开使用，拒绝模仿雷同。作者应保证其作品未侵犯他人权利，也不存在任何法律纠纷，否则，由此引发的责任概由作者承担。

(一)北校区教学楼间广场绿地。(主题内容能体现校园文化特色的标志性雕塑)

(二)一食堂北侧绿地。(主题内容与师生生活、学习密切相关，以温馨、静态、柔美为指导思想)

(三)学校3号大门入口浮雕设计。(主题内容与建筑相关，体现建筑文化)

(一)所有设计方案须同时提交a2彩色幅面平面打印原件稿和三维电子方案，并附明确的设计理念说明，注明作者姓名(或单位名称)、联系电话。

(二)来稿请寄：

1、沈阳城市建设学院第二教学楼建筑与艺术系303办公室

联系人：温唯一电子信箱：\*\*\*\*\*

联系电话：\*\*\*\*\*

(一)组织专家的方法，对设计方案进行评选。

(二)每个点位设计方案分别设立一、二、三等奖各1名。其中：一等奖奖金3000元人民币；二等奖奖金20xx元人民币；三等奖奖金1000元人民币。

(三)获奖公告将于\*\*年9月初在学校公布。获奖者应在公布后1个月内与学院雕塑方案征集工作组联系，逾期视为自动放弃。

(一) 凡投稿均视为同意本公告的所有内容并受其约束。

(二) 获奖的设计方案所有著作权均归沈阳城市建设学院。所有作品原稿一律不退，请作者自留底稿。

(三) 本次方案征集工作相关事宜由雕塑方案征集工作组负责解释。