

2023年位置与方向第二课时教学反思 掌声第二课时教学反思(汇总6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

位置与方向第二课时教学反思篇一

吴老师所执教的这堂习作指导课，充分体现了《语文课程标准》的精神，在指导习作上有了较大地突破。

第一，关注情感的激发。赞可夫说过：“只有在学生情绪高涨，不断要求向上，想把自己独有的想法表达出来的气氛中，才能产生出使儿童的作文丰富多彩的那些思想、感情和词语。”可见，兴趣是写好文章的基础，要让学生写出好文章，首先就要让学生乐于动笔。本堂课的教学，教者注意通过交流课件演示、片断引导、语言激励等手段激发学生习作欲望，让学生饶有兴趣地投入到习作训练之中。

第二，关注思路的开拓。叶圣陶曾经说过：“心有所思，情有所感，而后有所撰作。”作文作为一种创造性的脑力劳动，一篇习作的完成必须经历从思维到表达的过程，想好是写好的前提。据此，课上，吴老师努力在引导学生“写法”上下了功夫：1，先是让学生回忆过去有关“趣”事，触发习作兴奋点，让学生浮想联翩；接着通过片断引导，学生相互交流，相互引发，并且通过“温馨小提示”启发学生把想要写的情节说具体。2，采用多媒体播放歌曲让学生欣赏，指导写景、写人的先后顺序，这样一步一步地展开学生的思路，放飞的思想。

第三，关注引导自由、有创意地表达。课上，老师注意营造民主平等的学习氛围，以童心、童趣对待学生，为学生的自主写作提供有利的条件和广阔空间，重视对学生的鼓励和支持，努力减少对学生写作的束缚，这样做学生愿意打开思维和语言的闸门，更有利于学生的自由表达和有创意的表达。

位置与方向第二课时教学反思篇二

在教学《山洪一样的掌声》一课中，我力求实现教师角色转变，让学生有主人翁感，有学习兴趣，培养学生质疑能力和创新精神——课前布置预习，让学生熟读课文，读懂课文并思考课文中最让你感动的是哪里；课堂上树立学生的合作意识，把课堂交给学生，让学生在实践、练习……中有所思、有所获。

“永远没有完美的课堂”，从全局看，本节课基本上可以看做是较成功的一节家常课，学生在我的教学中感受到了总理的个人魅力，体会的基本内容，尤其是人物的对话，在老师的指导朗读下，理解较好，分角色朗读时，读出了自己的理解与感悟。但是，上完了这节课总有很多的遗憾。在提出大问题时，给孩子自己读的时间不够充分，很多孩子没有读出自己的理解，只是听与的字面；再提出大的问题之后，想给孩子主动，而形成了“被学生牵着走”，对于老师的课堂的主导在本课的最后才体现明显。《山洪一样的掌声》这篇课文是一片很感人的写周总理爱人民的课文。遗憾自己因被紧张和别学生所影响，没有引导孩子深入的体会背后的故事，没能让孩子深刻的震撼。当然，在反思了这节课的不足之后，在进行第二课时的`教学时，我进行了一些改动。引导学生感悟与朗读重点句段，抓重点词语，多种朗读方式的练习以及对周总理其他事迹的介绍，使得学生在朗读中有所体会，读完一段文字之后，往往出现安静的沉默。在课结束的时候，学生们很压抑。我想，这份压抑正是孩子们对总理的敬佩、惋惜、心疼和遗憾；是孩子们被总理的人格魅力所感染。孩子们的表现让我感动的同时，也让我知道，只有这样的教学

才有意义。

位置与方向第二课时教学反思篇三

《掌声》，这节课是第二课时，我通过让学生对小英前后的对比，在轮到小英上台演讲，及小英一摇一晃走上讲台时的同学们目光的对比，及同学们两掌声的对比，从而让学生体会到，文中同学们的掌声中包含了对小英的.鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原来的自卑、忧郁变为自信开朗，勇敢地面对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。这节课上，我和学生都进入了状态，因而教学效果比较令人满意。不过课后我进行了反思，觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，可以更进一步。

1、两次“目光”，第一次是：轮到小英上台演讲时，同学们的“目光一齐投向了那个角落”。此时，同学们的目光中，可能包含着关注、期待，甚至也有少数学生准备看笑话的意思。但等到小英犹豫一会儿，慢吞吞地站起来，红着眼圈，准备走向讲台时，同学们的目光为“注视”。此时的目光中更多包含了鼓励、支持和信任。这样才有当小英刚刚在讲台上站定，教室里骤然间响起了热烈、持久的掌声的情况出现。教学中我没有抓住这些，未让学生清晰地体会到“目光到掌声”，这一发展过程中的同学们对小英态度的变化。

2、文中“骤然间响起了一阵掌声”这句，我只引导学生对“骤然间”的意思进行了理解，而未想到进一步引导学生理解“骤然间”在这句中使用的准确，是“突然间、忽然间、一瞬间”所不够替代的。这是本人对文本解读不够到位造成的。

3、本课教学中，我通过语言文字对学生进行思维训练还是有深度的，但在读的指导上不够到位。

4、在通过三次对比之后，学生体会到了小英的来信的意思和作者在文章最后发自内心的感慨。教学中我设计了写诗的环节但由于时间有限只是匆匆带过，这也让人感到些许遗憾。

位置与方向第二课时教学反思篇四

本课教学先让学生摆出符合正面的立体图形，再摆出符合上面的立体图形，最后确定立体图形。从而总结出，根据从正面、左面、上面观察到的平面图形还原立体图形只有唯一的一种情况。

通过实物观察、动手操作、想象、描述等途径，运用“师生互动”“生生互动”等教学方式，激发学生的学习兴趣，培养学生的求知欲望，让学生在轻松愉快的环境中完成教学目标。让学生亲身经历和体验了一种学习的过程，使其聪明才智有机会发挥出来，在学习的过程中，让学生感受数学、经历数学、体验数学，培养了学生的空间想象能力、创新精神和实践能力，同时地培养了学生的数学素养。力求让学生真正成为数学学习的主人。

教学中我充分调动了学生学习的积极性，个个抢着发言，抢着上台来演示，每个学生都有着强烈的学习欲望。

位置与方向第二课时教学反思篇五

《掌声》讲述的是一个残疾的小女孩英子，由于不愿让人看到她走路的样子，上学时总是最早来，最后走，尽量不让自己的残疾表现在大家面前，内心充满了自卑感。她在同学们掌声的鼓励下，终于大胆地上来讲述自己的故事，获得了同学们热烈的掌声。从那以后，她变得开朗了。文章选材很有感染力，如何调动学生运用已有的生活经验，进入残疾人的内心世界，如何对待生活中的弱势群体是这节课要解决的两个问题。我上课时注重对学生进行情感与价值观的引导，在字里行间的研读揣摩中，来感受人都是平等的，我们应当尊

重每一个人，并通过情感评价和潜移默化的渗透，使学生与文本产生共鸣。

在教学过程的设计中，我抓住两次写掌声响起的句子进行重点分析解读，从第一次掌声响起向前铺开，一起探究英子的自卑的表现和原因；从第二次掌声响起向后延伸，揣摩英子在掌声前后心情、性格等的变化，使学生感受到了，掌声对学生是一件非常平常的事情，却带给英子心灵以极大的震撼，掌声的响起，时机不同，效果却是更进了一步，以至于改变了英子的一生。让学生知道人与人之间都需要关心、鼓励，不能歧视任何人。

抓住两次掌声同，进行重点研读揣摩是本节语文课的一大特征。我先让学生进行修改化的阅读，采用了“以读代讲，角色转换”的方法，让学生入情入境地反复读书，教师示范读等多种方式，通过情境的呈现与评价，让学生悄然走进文本，走进英子的内心世界，表现出对英子的同情和对英子转变后开心的心情。真正做到在读中感知，在读中体味，在拓展延伸发展环节中，让学生替英子把信写完整，或给英子回一封信，使情感目标得到了升华，成功地完成了教学重难点。这节课，学生体会到了“赠人玫瑰，手有余香”的幸福。

位置与方向第二课时教学反思篇六

空间观念是建立在对周围环境感知基础上的、对空间与平面相互关系的理解和把握，这种理解和把握，以对周围环境的感知为基础，包括观察、想象、比较、综合、抽象分析等活动，在空间与平面之间往复铺排。

在课堂学习中，教师把直接操作的体验作为发展空间观念的基础和重要途径，把操作、观察与想象、判断甚至推理有机结合。第一次操作的一开始也许是盲目的，也可能以失败告终，但是，当往复几次摸索了一些门道之后，操作起来容易多了。接着又让学生发现规律进行归纳，进而猜想探索“从

上面看形状不变的摆法”。这里既培养了归纳能力保护了学生的猜想，又遵循猜想验证的逻辑，注意训练学生养成良好的数学思维模式与学习习惯。另外课堂中，教师也注意了让学生把对同伴想法的倾听与亲身实践结合起来，跟上步伐，作验证。因为只倾听是不够的，只有亲身实践才能不盲目，才能真正改正完善自己的想法，才能增加属于自己的体验。