

最新过春节美术教案反思 美术教学反思 (精选8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

过春节美术教案反思篇一

在教师运用多种手段、媒体给学生许多感性认识的基础上，让学生根据要求进行自由的想像，再让学生来说说自己想的内容，这时的说画要让学生有充分的说的自由，教师千万不要说“不可能”、“没那回事”等否定的词，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，要大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。为了让每一个学生都有说画的机会，可以采用自己说、同桌互相说、小组说、全班说等多种形式。

为了让学生在充分放松的状态下进行创作，学生作画时，教师可根据想像画的内容，配以恰当的背景音乐，学生可以把自己的想法、故事在画画的时候讲出来，边画边讲。学生可以手舞足蹈，尽情放纵情感，让思维随着情感不断迸发出火花。

说自己的画：每位学生把自己的画，用故事的形式讲出来。在说的时候，一些在画的时候没有考虑到的东西，会得到完善，为进一步创作奠定了基础。

说别人的画：在说别人的画时候，不同的人有不同的观点，说的时候既是对别人作品的一种全新的诠释，也是一次口头的二度创作，既能帮助自己加深对创作的理解，同时也使作者发现全新的角度，是一举多得的好事。

过春节美术教案反思篇二

那是期末考试前的一个星期五上午的第三节课，上课铃声响了，我习惯性的空着双手，踏着轻快的步伐，向初二2班的教室走去，一走进入教室，看到满是埋头苦“学”的“学子”，我这“副科”自然也不敢怠慢，赶快配合，腾出更多时间让他们自修其它科。为了不破坏这种良好的学习气氛，我连站在讲台上受学生的“行师礼”都免了，嘴里很自然地说出那句老话：“同学们好，看来大家都挺忙的，那按老规矩，同学们自己把握时间做练习吧，不要大声说话就行了”。“啊，又是自习，又是学习”“是啊，老师，整天都在学习，我们好累”“连想放松的时间都没有”“老师，我们上美术课吧，画画吧，就权当是放松课吧”……可别说，这下真的使我的内心深深的震撼了，一时间接不上话来，有些不知所措，有些尴尬更有些愧疚。好久，好久！我才从牙缝里挤出一句话：“那好吧！那哪位同学借我课本”。我的反应是那么的牵强，说完我迈着缓慢的脚步走上讲台，又准备开始“读”课本的教学了，问了几位同学拿课本，不是丢了就是撕了，搞笑的是墙上贴的、椅背上垫着的居然尽是美术课本。“那好吧，我们今天不上课本上的新课了，就画人物简笔画吧，画你最熟悉的同学，有哪位同学乐意站在讲台当模特，让台下的同学画呢？”“我”“我”“我”……我声音一落，整个班沸腾了起来。这种激情，是我教这个班以来，从未有过的。我被他们这种激情给深深的感染了，随即，我也加入了他们的行列。最后整堂课在欢乐和轻松的氛围中完成了，可想而知，这节课是成功的，这种好效果也是我远远意想不到的。

现在的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1. 社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。

2. “升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。

3. 教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉悦性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教

师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己的思考和创作的空间。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

过春节美术教案反思篇三

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年

轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

这些就是我这些年的教学心得，在以后的教学中我会使它们更加完善。

过春节美术教案反思篇四

中国的民间美术作品极其丰富，它是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术风格和民族特点。对民间美术的认识与探究，有利于学生们深入了解民族文化的丰富内涵。幸福、吉祥的主题是我国民间美术最主要的特征之一，它反映了劳动人民热情乐观、积极向上的生活态度，表达了人们热爱美好生活，祈福纳祥的希望和信念。

民间美术是美术教育中最能体现民族情感、民族精神的部分，它突出的表现了广大劳动人民对真、善、美的追求，其积极健康的思想和境界，也影响和规范着人们的道德和行为。民间美术是培养生活情趣、丰富生活内容的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。我们应在教学过程中充分发挥民间美术的'教育功能，弘扬民族文化，培养爱国主义情怀，培养学生良好的文化品质和审美修养。

在这一章节中教学内容涵盖了剪纸、皮影、上海金山农民画、编结工艺、印染工艺、蜡染、风筝、门神等，我通过课前仔细充分准备，带领学生认知进入“最生动”、最丰富”也是“最单纯、淳朴”的土生土长植根于农村或乡镇的美术作品。郭沫若先生曾说“美在民间用不朽”可见民间美术的艺术魅力。在欣赏分析民间美术中指导学生介绍自己收集到的民间美术作品和有关知识，相互欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后写生民间玩具，观察、教师示范，最后学做民间工艺品。其中注意运用民间美术的造型和色彩特点，了解、学习传统的制作方法。

通过这一章节的整体教学，我觉得值得我深思的地方有以下几点：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。
3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

过春节美术教案反思篇五

经常有不一样学科的教师羡慕地跟我说，“你们的美术课最好上啦，学生上课进取性很高，上课简便。”哎！我想想，如果真如他们所说的那样就好了。那真能够说明这位美术教师的教学本事很强。

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一向在思考，如何来调动他们的进取性，让课堂既活泼又生动呢在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，坚持课堂资料的新鲜感例如我在上《学校的春天》一课的时候，我让学生找有关标志设计的资料，让他们做课堂的主人，并结合2008年中国奥运会，展开学生们的兴趣被大大激发。

课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践本事，教师要进取为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅仅很难培养学生的创造精神在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自我在上课时的一些优缺点。

美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，美术教学要创造必须的文化情境，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识。在上《画飞鸟》一课时候我没有单单教他们国画的画法，而是讲有关国画的知识基名家名作以及他们的历史背景，学生像听故事一样，慢慢吸收我说讲的故事。让他们了解文化了解国粹是我这一课的主要目的。所以光有好的课堂环境还不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维本事，知识没能做太多的延展，只是在自我的

美术领域里传输知识，所以以后我要增加自我的各方面知识，我在上课的时候比较重视教学手段，如电影，录像范画，甚至故事，游戏或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

在课堂上我注重主角互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

做合理的评价，获得学生的信赖。学生总是期望得到肯定作为教师首先要对学生进取参与的态度表示赞赏并做出合理的评价。

最终作为一名美术教师，以上都是我要努力去做。为我成为一名出色的教师打基础！新课改倡导的美术教学，即要重视学生对艺术的感受，表现和创造力培养还要注重美术更多地与文化历史，相联系，创造有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，我在教学中努力用新的理念来组织教学，受到较好的效果。

过春节美术教案反思篇六

新课程给美术课堂带来的生机新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

从教师角色上看。教师已一改昔日传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”，如“我们大家一起画”？“你觉得怎样？”“你真了不起！”“你真是太棒了”等等即尊重学生又激励学生奋进的语言在许多课堂中随

处可见。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从学生学习方法上看。由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

走出课程实施的误区，新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育的一个可喜的变化。但是，与此同时，我们的美术课堂教学却走了另一个极端。

为了激发学生学习兴趣。由于教师片面地理解“激发学生学习兴趣”而忽视了基本技能与知识的掌握、忽视了以审美为中心这一重要理念，追求形式上的热闹。

为了突出课程的整合。美术课程的整合应以美术文化为主线。当前许多课为了突出课程的整合，将美术课的教学重点偏离了，把美术课上成历史课、地理课。

合作性探究学习。为了突出学生在学习过程中有合作性探究学习这一环节，有的问题学生可以马上就回答出来的，可教师却要刻意安排小组讨论、研究回答。本人认为美术合作性探究学习，可以让学生带着问题在课外进行探究、实践。如共同画一张长期作品或共同创作不同类型的画种等。时间可定在一周内或一个月内完成，这样的探究性学习才有利于学生的发展。

最后，人无完人，我们只有在教学工作中，多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，才能使自己成为一名优秀的人民教师。

过春节美术教案反思篇七

小学生学美术时，很多人认为只要学会画几个人，画几个动物，画颜色，那是不对的。如果学生不喜欢学习或厌倦学习，一看美术课就会头疼，甚至在美术课上度过无聊的时光，美术教学很难顺利进行。在课前和课后，我尽最大努力让学生不仅学习基本的艺术知识，而且激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力。让我们谈谈我的一些经历。

在小学美术教科书中，每节课只有几幅插图，其他材料也很少，所以我们需要为最后一节课做大量准备。在备课中，我努力用丰富的材料吸引学生，通过听、说、玩培养学生的兴趣。

例如，在六年级的“纸饰品”课上，我结合当时的天气情况说青蛙很焦虑，因为它将在冬天冬眠。它将在一个小石洞里冬眠。学生系统完成后，我要求学生思考小青蛙是否能站起来，并要求他们充分发挥想象力。问他们怎么做？他们争先恐后地发言，列出了几个方案，然后我请他们制定最佳方案。

小青蛙完成后，我们可以成为其他动物冬眠。这些作业并不

花太多时间，但它们都与现实有关。在学习的同时，他们也帮助他们解决了心中的迷雾，因此学生们非常感兴趣，更好地完成了教学任务。最后，我让他们带领动物冬眠。这种孩子气的语言最初被认为是六年级学生难以理解的，但我的担忧被抛在了脑后。课程以简单、快乐和严谨完成。

六年级艺术课的一部分是关于“歌剧角色”的训练。我们南方的孩子对京剧普遍感到陌生和疏远。在讲座中，学生们会对京剧中的主角感到陌生和无聊，如“老学生”、“花旦”和“小生”。

我给他们讲了一个女将军阳门穆桂英的故事。我及时给他们看了一部由穆桂英指挥的京剧电影，把讲台变成了一个舞台。学生们争先恐后地模仿京剧英雄们的动作，一个接一个地表演得很认真，很有进取心。我当场展示了一幅“武胜”戏曲人物的画面，刻意幼稚，让他们也勇敢地进入创作领域，达到了更加梦幻的教学效果。

如果这些课程安排得当，很容易激发学生的学习积极性，开阔他们的视野，激发学生学习艺术的兴趣，从而提高小学艺术教学效果，提高他们自觉的艺术创造力。

过春节美术教案反思篇八

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

在美术教学中，有不少教师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有教师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技

法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情景：

- 1、画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。
- 2、能够联想、想象，但想画的资料画不出来。

即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：仅有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象本事，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不一样材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自我的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。为此，我根据儿童爱动手的心理特点，在美术教学活动中开展了丰富多采的剪纸、编织、撕纸贴画、贴线作画以及手工制作等特色课程。经过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自我精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，并且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，到达美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手本事。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。