

教师实训心得 中学学校教师工作心得体会 (汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师实训心得篇一

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的要求及重难点

- 1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。
- 2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。
- 3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。
- 4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一) 创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二) 精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放

美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教

师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

教师实训心得篇二

记得去年才开始接手蒙氏班的时候，我常常会感到困惑和不安。困惑是因为不知道蒙氏教育该如何进行、怎样进行？它和我们常规的五大领域有着怎么样的区别？如何教孩子才能够很好的接受？需要教师自己补充的教学内容该怎样进行？不安是因为看着家长、领导、各位老师那期待的眼神，他们期盼着我们能使孩子在接受蒙氏教育后，有明显的进步。这一切的一切既是我压力，也成为了我得动力，因为它在鞭策着我时时抓紧工作不能有丝毫的懈怠。可喜的是，经过这一年的教育，孩子们都有了进步，家长们为孩子的进步感到高兴。我为自己没有辜负领导与家长们的嘱托而高兴，也松了一口气。可是明年呢？明年我又要面对一批新得面孔。学期将要结束了，该是我细细的品味自己得与失得时候了。经过这一年得教学实践让我感到，想做好合格得蒙氏班教师，就必须做一名智慧型教师。

1、能够根据孩子的特点调整教学计划与内容。

蒙氏教育起源与罗马，传入中国后并不是全盘接受，而是经过专家们选择，根据我国幼教实际情况进行补充逐步完善起来得。我认为我们也可以根据我们本土、本园、本班得情况进行教学。每个地方都有本土特色，每个地方得孩子也有不同得特点。象我们班得孩子就存在着秩序感差、日常行为习惯差、口头表达能力差等。当我发现孩子们得口头表达能力较差、不爱回答问题时就进行了每日一问、词语接龙、将故事等语言领域得教学活动。我常常鼓励孩子，大胆得问大胆得说，说错了不要紧，教他们多说词说完整得句子。渐渐得我们发现孩子得词汇量得到了很大得丰富、口头表述能力也有了很大得提高。

我发现孩子们喜欢生活区的食品工作，就加大了食品区的投入力度，出了教材上要求得以外，我又教他们制作果汁、制作凉菜等等，既培养了他们的动手能力、又巩固了对我们所教授的一些生活基本技能真是一举两得，而且看着孩子们的表现家长们也很高兴。我发现孩子们沉迷于动画世界，分辨不出动画世界与现实的差距，特别进行了《动画城》的主题教学，让孩子们了解动画世界是人们虚构出来的，在动画世界里又许多值得我们学习的东西，象哪吒的勇敢、黑猫警长的聪明、图图的可爱，但是那些不好的东西我们是不能学习的。特别是孩子们说，自杀后会象哪吒那样重生，这个念头是很可怕的等等。作为智慧型教师，就要能够捕捉到这些信息，及时的根据孩子的具体情况进行教学，而不是为了教而教。

2、作为蒙氏班的教师，要积极完善各教学区域。

其实蒙氏教育的五大区域是相对的而不是绝对的，我们可以根据孩子们的需要及时地进行补充。就像我们补充了美工区、动植物区、科学小实验区等等。我们的孩子现在非常喜欢画画、剪纸、手工，可是以前他们在这方面的能力并不是很强。当我们发现他们不爱动手时，就补充了美工区，并投放了各种美工书、材料让孩子使用。开始只是部分喜欢动手的孩子进行美工区的工作，可是后来越来越多的孩子加入到了这个行列中。可是要提到的一点是，老师要不怕麻烦，因为这需要老师及时补充美工区的材料，而且操作完后需要整理环境。除此之外，我们还让孩子们养小动物、种植让他们体会劳动的快乐、收获的喜悦。我感觉只要你认为需要，对孩子又有好处的都可以成为我们蒙氏教学内容，这需要我们的教师细心的观察孩子的需要。

3、组织活动，对本班进行宣传。

俗话说：“王婆卖瓜，自卖自夸”，我认为在蒙氏班里这是急需要的。因为我们组织了这么多的有意义的教学，孩子有

了很大的进步，我们老师付出了这么多艰辛的劳动，就得让我们的家长知道感觉到、知道。一年来，我们会把孩子的表现和有一些有意义的教学活动用数码相机拍摄下来让家长观看；把家长请到教室和孩子共同操作；请家长欣赏孩子们的美工作品；向家长进行展示等等，同时有开展了春游、爬山等一系列的集体活动，让家长共同参与体现了家园共教。就在这一系列的活动中，我们发现孩子的进步是非常大的，家长对孩子们的表现是非常满意的。当然家长们还在提，希望我们多组织活动，多拍些孩子在园表现的照片等等，让他们能够多了解孩子的学习情况，这说明我们今后还需要进一步加大工作力度，不仅要“种好瓜”还要会“叫卖”。

以上都是我的不成熟的见解，因为在工作中需要我们要完善的还有许多、需要我们做的还有许多、需要我们发现的还有许多。只要我们不断的发现、不断的改进、不断的努力，相信我们的蒙氏教育会更加精彩！

教师实训心得篇三

作为一名教师，最重要的任务就是使自己的教育教学质量有所提高。

一、教师，珍惜儿童对你的信任。

孩子们对老师非常信任。“教师面对的是儿童极易受到伤害的，极其脆弱的心灵，学习不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行的心灵的接触。”其实，师生之间的关系应该是平等的，融洽的，教师应该学会蹲下来看学生，使他们感觉到你对他是公平的，信任的。

每个孩子都有他的可贵之处，在教师的眼里学生没有好坏之分。在学生做好事时候，我们应该给他们更多的鼓励；在学生做的不好的时候，我们更要关心和指导他们向正确的方向前

进，使他们在认识的道路上更进一步。不要加以指责，在每个人的心灵深处都有很脆弱的地方，孩子也是一样。其实他们也很痛苦，作为教师就是要时刻给他们启发和鼓舞，使他们看到自己的进步，使他们有自豪感和尊严感。

二、教学相长，取长补短

“如果你发现绝大多数儿童练习本的字迹端正秀丽，错别字很少，那么这就是个明显的征兆：在这个班级里学生可以学到许多东西”

想一想，我这几个月的教学其实真是这样的，“练习本”就是学生习惯养成的一面镜子，也反映着一名教师的教学效果。对于教师而言，学生习惯的养成是今后有良好教学效果的基础，这一点，要时刻培养他们良好的学习习惯，真正得到适合自己的学习方法，使得他们在今后的学习中能更省力更有效。

要对同事们的经验加以研究和观察，并进行自我观察，自我分析，自我进修和自我教育。“学习优秀经验，并不是把个别的方法和方式机械的搬用到自己的工作中去，而是要移植其中的思想。向优秀教师学习应当取得某种信念。”俗话说：“活到老，学到老”虽然我是一位语文教师，但对数学教学也从不放弃，我坚信只要自己肯努力，学生就会给我回报，我做了，我也得到了。

以好带差，以小组牵动班级整体，发挥小老师的作用，以习惯培养为重点，以学科知识为基础，以拓展思维、能力为目标，不断提高学生的能力是我教学工作的宗旨，也许正是自己在平日的工作中做细点点滴滴，所以期末考试，学生的书面书写干净整洁，能够仔细的答题，班级的各项成绩好。

低年级的小科课较少，大量的时间都是我们自己支配的，加强学生的学习习惯培养，搞好辅导也成了我们平日的重头戏，

及时调整教学状况查漏补缺，让学生不仅在课堂教学中有收获，在辅导中也能拓展思维。

大量的辅导，必然规律带来批改量的增多，尤其是低年级，不批改是根本不行的，低年级必须面批面改，自己也能认真批改学生的作业，在漂亮的字上画个圆圈，在干净的本子上画朵小花或者小五星。班级38名同学，每位同学的本上都留下我认真批改、圈圈点点的痕迹。也正是因为种种原因，学生很愿意把自己的作业本整理干干净净让我欣赏，让我评价。在批改辅导中，我特别注重学习有困难的学生，本着上课多叫几次，批改多圈几次的原则，把更多的机会送给他们，只要他们肯努力，我愿意这样去做，不厌其烦。

教师实训心得篇四

教师是蜡烛，照亮了别人燃烧了自己，教师是人类的工程师，培育着祖国未来的希望，教师是阳光底下最崇高的职业，所以我从小就希望自己长大后能成为一名人民教师。如今，我终于实现了儿时的梦想成为了一名光荣的、培育祖国花朵的人民教师。

时光飞逝，时间很快过去了，这一段时间里，在教育局和学校领导的帮助下，我在教学方面都有很大的进步。

一、教学方面

初登讲台时，我上课的时候虽然能很流利的把本节课知识讲授完，但就好象一个人在表演一样，我似乎忽略了学生的存在，讲课时不能面向全体学生，而且组织课堂的能力也不是很好，而经过历练与学习，在学校领导和有经验的老师的帮助下，我有了很大的进步。我现在上课时，能以学生为主体而把自己摆在一个组织者、参与者和引导者的地位上。所以在这里我还想再一次的感谢教育局的领导和学校的领导以及

有经验的老师对我的帮助，使我在教学方面有所进步。经过这一个月来的工作我觉得要想做一名合格的教师，我认为首先在教学方面做到以下几点：

1、认真钻研教材，对教材的基本理论和基本概念，每句话、每个字都弄清楚，深入了解教材的结构、重点与难点，掌握知识的内在逻辑，知道应补充哪些资料；深入了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会出现困难，及时采取相应的预防措施；精心设计教学方法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

2、精心组织课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意激发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好家庭作业，作业少而精，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作，小学的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，常在学习上不能按时完成作业，有的学生抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，摸摸他的头，或帮助整理衣服。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

4、积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

5、培养多种兴趣爱好，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。

6、“金无足赤，人无完人”，在教学工作中难免有缺陷，例如，课堂语言平缓，语言不够凝练等。因此做为一名合格的教师，应当严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

二、管理工作方面

管理是学校工作中的重中之重，而辅导员管理工作的秘诀我觉得就是“爱”。师爱是伟大的、神圣的。师爱是人类复杂情感中最高尚的情感，它凝结着教师无私奉献的精神。师爱是“超凡脱俗”的爱。高尔基就曾经说过：“谁不爱孩子，孩子就不爱他，只有爱孩子的人，才能教育孩子。”这种爱没有血源和亲情，没有私利与目的，然而这种爱却有一种巨大的力量。

教师实训心得篇五

抱怨是人的一种不满心态最好的诠释，他像幽灵一样到处游荡、扰人不安。抱怨让我们将关注点放在自己看人、接物的表层面上，因此，当我们抱怨时，我们就远离了自己想要的东西，而且抱怨越多，距离越远。

目前，就教师而言，存在以下几种抱怨：抱怨自己，不开发自己的潜能；抱怨工作，不获得工作的乐趣；抱怨他人，不赢得他人的尊重；抱怨家人，不获得家庭的幸福；抱怨压力，不获得前进的动力；抱怨环境，不获得成功的奥秘；抱怨挫折，不为未来铺就道路；抱怨当下，不活在快乐氛围里。

作为教师，我们应该如何面对呢？

不抱怨工作，获得工作的乐趣。“有所作为是生活中的最高境界，而抱怨是无所作为，是逃避责任，是放弃义务，是自甘堕落。”如果你还有时间抱怨工作，那么你就有时间将工作做好。喋喋不休的抱怨，注定于事无补。若想拥有美好生

活，就要抛弃抱怨，学会享受工作中的乐趣。

好工作，不如好心情。俗语说得好：好工作不如好身体，好身体不如好心情。确实，愉悦快乐的心情对工作和生活有着极其重要的作用。如果人们整天总是愁眉苦脸、郁郁寡欢，那么纵使工作条件再好，职位再高，薪水再多，也是徒劳无功的。因为他们没有好心情去享受工作的乐趣，自然就会怨声四起，抱怨工作中出现的各种问题。教师也是如此，倘若我们每天没有好心情，如何将快乐传达给学生，如何让学生愉快的学习呢？高尔基曾说过：“工作如果是快乐的，那么人生就是乐园；工作如果是强制的，那么人生就是地狱”。一个人之所以总是抱怨自己的工作，往往并不是他的工作有多糟糕，而是因为他没有用一种良好的心情，用一种积极的态度对待自己的工作。在日常生活当中，不少老师一边抱怨工作任务太多、难度太大，一边却有时间跟别人闲聊、娱乐，无非是想为自己的懒惰和不上心寻找各种托词和借口。没有本事，但是可以勤快些，到位些，晚上休息的时候回忆当天所作所为，有时候，自己会露出开心的笑脸，因为有大家的力顶，学生又进步了。

别让热忱远离你。卡耐基说过：“岁月使你皮肤起皱，但是失去了热忱，就损伤了灵魂。”可见，热忱是保持心灵滋润的必需品，在现实生活中，一个人一旦远离对工作的热忱，就容易心生抱怨。相反，如果你能永葆一颗热忱的心，怀着这样的心情去工作，那么，无论你遇到什么样的工作任务，就不会感到疲惫、消沉、抵触。没有消极的情绪，你自然也不会对工作产生怨念。抱怨产生不了任何喜悦，也不会让我们的生活和工作添姿加彩，反而会让我们的负面情绪不断叠加，而产生更多的不快，教育是一种智慧，教师要具备育人的智慧。

放下压力，让快乐与我们相伴。每天繁琐与琐碎的工作之余，我们会不自觉的发一些牢骚和抱怨的声音，现在的学生，家长难管、难教、难配合，但作为教师，我们应该及时的调整

心态，因为累与不累，其实完全取决于自己的心态。正如心灵的房间，不打扫，就会落满尘埃，蒙尘的心，会变得更加灰暗和迷茫，作为教师每天面对家长学生都要经历开心和不开心，他们都会在心里一一落户，事情一多，就会杂乱无章，然后心乱了，有些消极的情绪和不愉快的记忆，就会使人萎靡不振，所以打扫尘埃，告别烦乱，把一些无所谓的痛苦扔掉，给快乐腾出空间，把事情理顺，才能使压力变为动力，使我们的工作因充实而精彩。

放下狭隘，让宽容与我们相随。心宽，天地就宽，在工作中，无论与同事，还是家长相处，都难免有磕磕碰碰，或者小矛盾，这是我们必须学会换位思考，善待他人，让自己少一点抱怨，多一些宽容和尊重，宽容是一种美德，宽容别人，也就是给自己的心灵让路，只有在宽容的世界里，才能远离偏见，才能奏出人与人之间的生命之歌。

放下懒惰，让梦想与我们同行。反思以往的工作，也曾迷失过，这就是所谓的职业倦怠，就像没有备课就去教室上课，学生一个不经意的问题让自己尴尬，看到别人取得的优异成绩，往往怨天尤人，却不反思自己。教师不仅传道授业解惑，还应有对学生生命的陪伴和提携，身为教师的我们，应让心灵时刻沐浴在温暖的阳光下，把学生相处看做是生命的缘分，把每天的教学当作生命历程的独特体验，试想，如果每个学生都怀揣梦想，都能享受童年的简单幸福，那么三尺讲台的我们也能有大作为，狭小的教师也会海阔天空。

心若在，梦就在。生命需要梦想，有梦想才会有激情，相信能集快乐，宽容，梦想于一身的我们一定能创作出五彩缤纷有滋有味的教育。希望我们充满正能量，虽忙碌着，却也享受着工作的幸福！