

2023年幼儿教师教学反思小班 幼儿教师 教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿教师教学反思小班篇一

这天，我和孩子们一起进行了一堂大班音乐活动，活动名字叫做“捏面人”。在本节活动中，幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、角色表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

在本节活动的难点部分创编歌曲的念白部分，在这一环节我通过幼儿喜爱熟悉的动画片《喜羊羊和灰太狼》为幼儿提供素材，鼓励幼儿大胆想象，培养了幼儿的创编能力以及大胆表现的能力。活动中幼儿创编出了“捏一个喜羊羊在跑步；捏一个美羊羊在化妆；捏一个懒羊羊在睡觉；捏一个沸羊羊在举重……”活动中通过图片帮助和加快速度、拿掉部分图片和脱离图片，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上学会了创编。但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面

人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。活动结束后我又利用下午活动的巩固练习了这首歌曲，幼儿能完整、正确的唱出整首歌曲。

幼儿教师教学反思小班篇二

“撕纸画”是一种选用各色彩纸,通过手撕、粘贴的办法而完成的画。撕纸画装饰性强,新颖别致,能表现出其它作画不可及的独特风格。“撕纸画”很适宜幼儿制作。一方面,这个年龄段的幼儿更加喜欢手工,更加喜欢撕撕贴贴。比起小班、中班阶段,大班幼儿更具有动手能力,又有大班幼儿所具有的丰富的想象力和创造能力。儿童的智慧在手指尖上凸显出来,幼儿通过撕纸、粘贴过程,又能锻炼手指肌肉的灵活性,训练手脑并用的能力,充分发挥幼儿各方面的能力。

今天在了解了“各种和各样纸”的特点及用途的基础上,我们又进行了美术活动”奇妙的撕纸画。”旨在进一步的了解纸的多种用途,感受纸的奇妙所在。所以,我为幼儿准备了各种不同质地,不同颜色的纸张,让幼儿通过撕纸、粘贴的过程更进一步的了解纸的更多特性。

孩子们在我的引导与建议下,自己开始动手制作了,一个个认真、专注的尽头是那么的惹人爱。撕着、贴着、一幅幅画在他们稚嫩的手下变成了美丽斑斓的图画,看——他们的作品还真有点味道,虽然不那么细致,不那么精致,但却是他们自己所思所想,代表着自己内心的世界。这就是他们自己的作品,没有丝毫的掩饰,是那么的随意与放松,这就是他们所要表现的世界。

虽然作品显得有些稚嫩,但作为这个年龄段的幼儿已经发挥出了他们所应有的智慧与能力,我还是感觉很欣慰的,因为他们毕竟不是什么大家,应该给予鼓励的不是吗!

从作品看来，幼儿在制作的过程中还有些方法没有掌握，在撕的过程中手指的掌握不够，发现孩子们撕的不够圆润。在构图上搭配上还不够缜密，色彩的配置上也有些单一，在粘贴的过程中不够细致。这些问题都有待在以后的活动中进行提醒与引导，使幼儿们能更好完成自己的作品，让每一幅作品都能完整以至于出类拔萃，让孩子们感到自豪感。

从整体来看，这个活动还是不错的，大部分幼儿都能在规定的时间内完成自己的作品，也能那要求去做，完成作品后能及时地把自己的用品及垃圾整理干净。但有一部分幼儿则急于玩耍，则敷衍了事，自己应尽的义务也没有意识到，这一点在下次活动中要及时的调整，让孩子们都能养成良好的习惯，有了好习惯就有了一切，习惯决定态度，态度决定成败。希望孩子们能够理解，一起加油吧！

幼儿教师教学反思小班篇三

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家讲声音有大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的的面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

面对不敢在集体面前表达的孩子，要理解、接纳他们，在他们的起点上促进其发展。

娇娇爱讲故事，也很会讲故事，却畏于在集体面前讲故事。为了克服娇娇的心理障碍，王老师站在孩子的角度，为她创设具有安全感的环境，用自己的爱心培植了娇娇的自信，使她敢于在集体面前表达与表现。

1. 选择适宜的场合——让娇娇在安全的心理环境中讲故事，以发挥她的优势

十分可贵的是王老师能站在孩子的角度，了解、理解娇娇的心情。为了充分发挥娇娇的优势，王老师与家庭配合，让娇

娇在最熟悉、最安全的家庭中讲故事，并悄悄为她录音，使她在无任何心理负担的情况下，充分展现自己的特长。

2. 选择适宜的方式——让娇娇在旁听自己讲故事的过程中，感受成功

王老师利用在集体中播放故事录音的形式，让娇娇以旁观者的身份，在无任何心理负担情况下，感受在集体中讲故事的快乐，感受自己的成功，使他树立了自信心。

3. 选择适宜的时机——让娇娇在成功的喜悦中，试着面对集体讲故事

王老师在播放故事录音时有意留下故事的结尾，让娇娇在全班孩子的期待中，在老师的鼓励下，感受成功的喜悦中，勇敢地走到了集体的面前。

幼儿教师教学反思 —— 爱讲故事的娇娇

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。”

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的

故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家里讲故事声音有大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故

事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的的面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

评析

面对不敢在集体面前表达的孩子，要理解、接纳他们，在他们的起点上促进其发展。

娇娇爱讲故事，也很会讲故事，却畏于在集体面前讲故事。为了克服娇娇的心理障碍，王老师站在孩子的角度，为她创设具有安全感的环境，用自己的爱心培植了娇娇的自信，使她敢于在集体面前表达与表现。

1. 选择适宜的场合——让娇娇在安全的心理环境中讲故事，

以发挥她的优势

十分可贵的是王老师能站在孩子的角度，了解、理解娇娇的心情。为了充分发挥娇娇的优势，王老师与家庭配合，让娇娇在最熟悉、最安全的家庭中讲故事，并悄悄为她录音，使她在无任何心理负担的情况下，充分展现自己的特长。

2. 选择适宜的方式——让娇娇在旁听自己讲故事的过程中，感受成功

王老师利用在集体中播放故事录音的形式，让娇娇以旁观者的身份，在无任何心理负担情况下，感受在集体中讲故事的快乐，感受自己的成功，使他树立了自信心。

3. 选择适宜的时机——让娇娇在成功的喜悦中，试着面对集体讲故事

王老师在播放故事录音时有意留下故事的结尾，让娇娇在全班孩子的期待中，在老师的鼓励下，感受成功的喜悦中，勇敢地走到了集体的面前。

娇在讲故事、听故事、续讲故事中，逐渐地树立了自信心

幼儿教师教学反思小班篇四

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转可是弯来，总是围绕自我说，思维受到了限制，而联想不到自我的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维潜力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从那里能够很清楚地明白：启发孩子的思维务必借助具体事

物来进行，采用直观教具，帮忙幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿透过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿教师教学反思小班篇五

小班是寝教合一，地方比较小。为了班里的物品摆放整齐，我们充分利用了窗台。陈老师 and 向红姐把自己的鞋子放在了床后面的窗台上。

起床时间到了，孩子陆陆续续的走出了教室，我和向红姐忙着抬床。发现王xx何xx从床后面钻出来。我心里一惊，赶紧问：“你们在床后面干什么？”“老师，我拿鞋。”“你的鞋子放在哪里？”

“窗台上！”“为什么要放在那里？”“老师的鞋子都在那里放着。”

“以后你们的鞋子可不要放在窗台上了，因为老师要把床往里推，和在一起。你们在里面老师也不知道，一不小心就被夹住了，多危险啊！老师的鞋子也不放在窗台上了，你们的鞋子放在自己床的下面，记住了吗？”她们两个点点头。

面对幼小的孩子，老师要时刻注意自己的言行，因为孩子的眼睛是雪亮的。看见老师做什么，她们就会学着做。这就是我们所说的潜移默化的教育作用。所以老师要用正确的语言去感染孩子，真正做到潜移默化的教育作用。

幼儿教师教学反思小班篇六

1、从幼儿入手：

家庭是孩子最主要的生活场所，其中蕴涵着丰富的教育资源，活动来源于家庭，生成于我爱我家这一主题活动。在主题活

动开展的过程中，我们发现由于较普遍的家庭中妈妈相对承担的教养孩子的责任比较多而爸爸又不太善于表达自己的父爱这一现象，所以这一年龄段的孩子在情感上也会更多的侧重于爱妈妈，由此我们生成爸爸这一小主题。从爸爸的手这个点切入，让孩子感受到爸爸的大手不但能做许多妈妈会做的事情而且也会做妈妈不太能办到的事情，并由感受爸爸手的本领以及对自己的爱进一步激发爱爸爸的情感。

2、从课程实施中的家园合力入手：

希望通过这种形式的活动，让孩子、让幼儿园的教育去影响家庭、影响爸爸，鼓励他们更多的参与日常家庭中孩子的教养并鼓励家长参与幼儿园的各项活动，以充分发挥教育的合力。

1、如就概念的“手”而进行教学，这样的教育与体验亲情的社会性情感无缘，与主动的观察生活，扩展生活经验无关，教育会远离情感，远离生活。因此活动目标定位侧重情感的体验和激发，例如2. 激发爱爸爸的情感。在认知的行为目标这一点不局限某一知识技能的获得，比如1. 介绍爸爸手的本领，感受爸爸本领大。

2、初定目标较笼统，宽泛，可操作性不强（详见初稿目标1），在讨论稿和修订稿时进行了调整（体现在活动设计的目标和第一环节）。

1、幼儿对各自爸爸手的本领的经验存在个体性，不同幼儿有不同的经验，所以通过集体活动的形式促使全体的经验进行交流与分享，使幼儿在不脱离原有经验的基础上，有所拓展并能超越、高于原有的经验。

2、考虑到中班孩子的年龄特点，开始能较独立的表述生活中的事物，但有时可能语句还不太完整，所以我们考虑借助调查表这一形式，一方面让幼自主的开展调查并记录的过程中，

学习的能力、表达表现的能力也能因人而异的得到儿能借助于调查表这个载体，图文并茂帮助表述；同时孩子在不同程度的锻炼与提高。

在教学活动中，教师不能只满足过去的那种把活动过程的流程都预设好的做法，而要根据幼儿的即时表现，采用适当的方法与之互动，这样才能有效推进幼儿的发展并促进教师教学智慧的提高。于是我们要更多的考虑师生互动、生生互动，在这一活动中还要考虑孩子与爸爸的互动。例子：环节二、介绍爸爸调查表时，幼儿个别介绍较易变为个别性的师生互动，教师提示通过及时的提问引导幼儿与之有效互动。让孩子在交流共享中，在现场与爸爸的互动中，在获得经验的同时，丰富情感的体验。

例子：第一次试教时，爸爸上场举起宝宝这一环节有些冷场，现场反思：家长、孩子均缺乏预热过程；调整——爸爸的大手先和宝宝的小手比试以下，感受爸爸手有多大，然后再过渡下一环节。

在以情感为侧重的教学活动中，教师的作用，定位是仅局限于活动的组织者、肯定、倾听幼儿显然还不够，教师更应注重现场气氛的烘托、情感的提升。

例子：第二次活动时爸爸代表现场展示时，教师的提问。

例子：比较第一次教学和第二次活动的爸爸的手的本领这一环节。

第二次活动——通过介绍调查表、观看录象，爸爸代表现场展示层层递进，使孩子的感受更直接、更具体。最后通过一首自编的散文诗进行经验的总结而后情感的渲染，让孩子逐渐的去感受爱不但是一种得到，也应学会付出，活动现场的效果相当热烈。

针对第一次试教时全体爸爸上场时的冷场及爸爸的资源利用的充分性和有效性欠缺这一情况，虽然在第一次试教现场时进行了调整，但在活动后的反思中，我们继续在第二次开展活动时加以了改进。请个别有代表性的爸爸进行现场才艺展示，把幼儿的认知与情感融合一体，把感受与体验融合一体，形成了整体的学习过程。

要重视家长在幼儿教育中的重要作用。要充分发挥家长的优势和资源，教师和家长携手，使幼儿园成为“学习共同体”，他们可以为幼儿园开展的各项活动提供物质上、精神上的帮助。

教师收获：家长当老师，我与孩子一起学习，家长是一个很好的资源，他们弥补了幼儿园教师在知识上的不足，教学材料的缺乏。

家长的参与不是为了老师，而是为了孩子，孩子对家长上课很感兴趣。这对幼儿知识面、兴趣和求知、交往和能力，尤其是自信心的确立和培养有很大帮助。在这一天孩子为自己的爸爸能来班上上课而感到无比自豪，显得特别兴奋、激动，并能受到同伴的关注和羡慕。同时这种自豪与自信也会延伸到之后生活的各个环节。

幼儿教师教学反思小班篇七

十年前，当我第一次提着手提电脑时心中充满疑惑：除了备课时的文字编辑，电脑和幼儿园教学之间还会有什么联系呢？我相信，这不仅是我一个人的疑惑，也是许多幼儿教师的疑惑。因为在当初那个年代，电脑刚刚进入我们的生活，如何使用电脑、如何恰当地运用电脑辅助幼儿园教育教学工作，其中确实存在许多的不知。

刚开始，我对各种教学软件全然不知，powerpoint、authorware、flash这些从未接触过的多媒

体制作软件就像一团乱麻，无从着手。为了迎合使用电脑进行幼儿教学的趋势，我曾走过许多弯路：如将画册中的图片扫描到电脑中，加上简单的切换音效，就算是一个课件了；或将录音磁带中的音乐通过电脑播放出来，就算是多媒体辅助教学了。显而易见，诸如此类的无稽行为只是滥竽充数，这些所谓的“课件”并没有提高课堂教学的成效，更没有发挥多媒体的辅助功能。

渐渐地，我意识到制作多媒体课件不是简单地拼凑、刻意地强加，而应根据不同领域的教学特点，围绕教学目标，精心设计课件内容、巧妙运用软件技巧，从而充分发挥多媒体课件的辅助功能。

如社会活动《美丽的亭林路》。由于客观原因，孩子们不可能到亭林路的现场开展活动，所以我事先拍摄了许多亭林路的照片、录像，并收集了相关资料。刚开始设计课件时我觉得千头万绪，因为亭林路上可讲的内容很多，我不知从哪些方面入手。后来经过教研组各位老师的群策群力，将活动环节确定为亭林路的地理位置、建筑特色、配套设施、新旧亭林路对比和路名的由来。活动从幼儿熟悉的昆山路名开始，通过观察课件中亭林路的路牌照片，帮助幼儿学习了如何看路牌。接着我简单绘制了亭林路的地理方位，通过课件演示帮助幼儿了解了亭林路的地理位置。通过观察地图和老师的讲解，幼儿基本掌握了上北、下南、左西、右东的看地图方法。在了解亭林路的配套设施时，我根据幼儿说到的店名在课件中点出相应的照片，并讲解了各商店的商品。亭林路的过去对幼儿来说是陌生的，我就在课件中展示了亭林路的旧照片，帮助幼儿了解它的过去，从而体验如今的昆山环境如此优美，激发幼儿热爱昆山的情感。关于亭林路的路名，幼儿了解得并不多，我通过课件中顾炎武的图片讲解了亭林路路名的由来，并提出了柏庐路、震川路的路名，为活动后的延伸环节做铺垫。课件的最后部分，我插入了亭林路的视频资料，再现了美丽、繁华、便利的亭林路，并根据视频内容配上相关的语音讲解，加深了幼儿对亭林路的认识，增强

了幼儿热爱昆山的情感。

活动实施后，我发现幼儿参与活动的积极性很高，与课件的互动性也很强。课件中再现了亭林路的建筑特色、配套设施，突破了时间、空间的局限性，使幼儿身临其境，并通过新、旧亭林路的对比，激发了幼儿热爱家乡的积极情感。整个活动中，多媒体课件的辅助功能得到较为充分地体现，这是一次成功的尝试。

在之后的教学实践中，我不断摸索电脑的各种功能，通过培训、自学、相关的课题研究，逐步掌握了音效处理、powerpoint制作、网络信息共享等使用方法，使电脑渐渐成为了幼儿学习、教师教学的一个有机组成部分。

十年后的今天，电脑已成为我们必不可少的教学辅助设备，它运用于幼儿园教育教学的各个环节：体锻音乐的选取与剪辑、活动课件的制作与使用、教学资源的利用与共享等等。在当今信息化的时代，高效的智能化教育对教师现代化教育手段的运用又提出了新的要求。作为幼儿教师，我们将结合幼教五大领域七大学科的特点，借助现代化手段的运用，不断优化教学过程，提高自身的现代化教育效能。

十年间，电脑冲击着我的教育观念、改变着我的教育行为。我相信，在未来的十年，我会学得更多！做得更好！

幼儿教师教学反思小班篇八

回顾*年，我带领星星三班的幼儿们一起学习拼音，培养他们在语言，看图说话方面的能力，有成功的地方，也有不足之处，下面我来谈谈我的一些感受。

好动是幼儿的共性，学习注意力持续时间短，最喜欢的是游戏、活动。在学习中，他们的认知能力不断提高，脑中积累的词汇不断丰富，表达的欲望也随之加强。特别是拼音教学，

与语言教学密切相连，更能有效地促进孩子语言能力的发展。作为识字工具的汉语拼音，对于善于直观形象思维的学前班孩子来说是单调乏味的。如何激发学生学习汉语拼音的兴趣？结合汉语拼音本身的特点和幼儿的年龄特点，我在课堂教学中采取了以下措施。

汉语拼音课的教学内容只有抽象的表音符合，没有词句等丰富的内容，缺乏一定的语言文字情境，这些让学生学起来感到很枯燥。教学中，我将字母的形和音与插图结合起来，将抽象字母具体形象化，激发学生的情趣。课堂上，从看图说话导入，让学生自己发现隐藏在图中的拼音的形，在模拟唱歌、打鸣的活动中读准音，在发现形的过程中学会写。学生在开心快乐中识记形，读准音，享受到了成功的喜悦。

儿童的好胜心强，抓住这一心理，在课堂上巧妙地增设比赛，能极大地调动学生学习汉语拼音的积极性。例如采用夺红旗比赛、拼音接龙比赛等形式进行拼音练习，激发学生学习汉语拼音的兴趣。

以多种形式的游戏和有趣的活动来组织汉语拼音的学习，如“猜一猜（看口形猜，根据音节猜图画等）、传一传（一个接一个把看到的音节传下去）、变一变（用电线折成字母）、玩一玩（出卡片，分两组，看哪组的卡片最先读完）。通过趣味性强的游戏和活动，学生对字母的音、形掌握得更牢固，对音节的拼读积极性更高，学得轻松，练得扎实。

在教学中，根据幼儿喜爱诵读的特点，尽量设计一些节奏简单明快的拼音儿歌，或者鼓励孩子们自己创编歌谣，以此来加强记忆，巩固拼音学习。

以上是我认为在教学常规中成功的地方，不足之处是课堂活跃了，幼儿的注意力却收不回来了，还沉浸在游戏的欢乐中，后面传授的新知识大部分幼儿都没有关注。面对课堂，我总结了如下几点：一是作为教师要记得面向全体幼儿，不能只

顾一些聪明的，反应快的或是坐在前排的幼儿。二是作为教师要提高自己组织学生驾驭课堂的能力，不怕乱，能处理突发问题。三是作为教师要明白在向幼儿讲解问题时直观的教具比严谨的言语更能使他们理解。四是作为教师在向幼儿提问时要注意问题本身和用词方面都既要符合他们的智龄又要抓住他们的兴趣，这样一来，我才能组织好下一次，下下一次的教学活动，帮助幼儿成长的同时也能让自己不断成长。

幼儿教师教学反思小班篇九

首先，我先让学生认识打击乐器，并了解其音色特点。在导入部分，我突出性的出示了鼓的图片，并通过聆听，将老虎的形象与鼓建立起关联。这样学生既认识了乐器，又了解了其音色，还知道了乐器可以描述某种事物的形象；接着，有明确介绍了钹、锣、木鱼、响板、鼓这五种打击乐，并示范了其打击方法、聆听了他们的音色，为后面的环节做好了铺垫。

其次，在课堂上，第一次全曲欣赏，设计意图旨在培养学生聆听的习惯和能力，对乐曲有一个全面的了解。分段欣赏旨在细化知识点，提高学生的音乐表现能力，拓宽学生的知识面。第二次的全曲欣赏，是一次直观的感受体验，让学生真正了解到音乐背后的音乐人，在打击乐操作水平上是一次提高的过程。

再次，在编创活动中，立足本节课的内容，从模仿、尝试到创编，构思自己的打击乐作品，步步深入，让学生在活动中逐步提高。音乐表现力、创造力得到锻炼和发展。

在教学中，我精心设计了很多环节，通过儿童化的语言、游戏的形式，抓住了学生的注意力，同时鼓励学生去想象、去创造，并给学生提供了探索、尝试的平台，让学生充分去体验、表现，学生的反应比较积极，对学习内容的理解比较全面，创造精神得到了肯定。

总的来说呢，经过这节课的进行，我学到了很多东西，也认识到了很多不足，之后经过不断地努力，也提高了不少，当然，还是存在一些问题的。从我自身的角度上来说，对欣赏课的环节设计、难易程度的把握还有待进一步提高。在今后的教学工作中，我还要更加的脚踏实地，不断学习、提高自己的教学、业务水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

幼儿教师教学反思小班篇十

教师思考：什么样的美术活动能吸引托班的孩子，托班孩子喜欢“玩”，仅有将活动和游戏结合，才能有有效的收获。

幼儿发展：托班宝宝的小手肌肉发展还不完善，握笔等技能比较欠缺，往往没画几笔手就酸了，从而没有耐心完成绘画活动，针对这个现象，让幼儿用整只手来“玩画”，幼儿肯定喜欢。

理论借鉴：玩是孩子的天性。

孩子们看到我将调制好的颜料端到桌上时，好奇的看着

我：“教师这是什么”。“这个是颜料，有很多颜色呢，我们来玩颜料好吗”“怎样玩啊”孩子们的好奇心立即被吊起来了。

在课堂上当我示范印手印的时候，我告诉孩子们：“今日要來用小手变魔术，小手小手变、变、变，变成红手小兔等！”孩子们开心的欢呼起来，有的宝宝在喊：“教师，我也要印画！”当孩子们的手上蘸上颜料印好手印，我们一齐欣赏的时候，他们不要教师引导，孩子们自我在欣赏中，说出了“大某小某”、“红某绿某”等，同时也体会到了玩颜料的乐趣。我还没收拾完毕，孩子们就问：“教师，什么时候再印手印啊”幼儿的兴趣还很弄我们设计活动主要是围绕孩子的。托班幼儿年龄小，如果我们单纯地用小班方式来做，收获甚小，但以魔术的形式来教，效果会更加明显。游戏是托班幼儿生活中不可缺少的资料。让幼儿在游戏中学习，在游戏中欢乐成长吧！