

最新木鼓歌音乐课后反思 欣赏与设计教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

木鼓歌音乐课后反思篇一

随着年龄的增长和视野的开拓，六年级的学生已经具备有一定的审美和想象能力，本课是在学生对圆有了初步认识的基础上，通过让学生观察、操作、想象和设计，进一步体会圆的对称性，同时也培养学生感受美的能力，发展他们想象力和创造力。根据学生的年龄特点，创设“我是小小设计师”活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中教师也应多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1、欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教材首先呈现了四幅图案让学生欣赏。教学时，让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高分析图形的能力。

2、运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。

从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流，教师要真正地做到把课堂还给了学生，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3、生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？

让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。

4、模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。

方案

，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5、开展设计活动，交流汇报。

在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

反思二：欣赏与设计教学反思

在本次教学活动我注意从以下几个方面入手进行教学：

4、在教学设计的最后环节中，我由图形的美引申到生活中要做到语言美、行为美、心灵美、既关注学生知识的掌握情况，更关注学生的情感、态度、价值观。

但在教学没有充分注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节对学生进行统一要求让学生都使用彩笔绘画、涂色，而不是为学生提供多种选择，如剪拼、等让他们可以根据自己的实际情况选择自己喜欢并适合自己的工具，完成各自的

作品。以后在教学中要把学生的个性差异考虑在其中，对学困生要求不要过高。一达到不同程度的提高。

木鼓歌音乐课后反思篇二

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。

本课我根据学生的年龄特点，创设我是小小设计师活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1. 欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教学时，先让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高他们的分析图形的能力。
2. 运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。我从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流等活动，让学生感受数学与实际生活密不可分。
3. 生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的？让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用，进一步强化感知：美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到，为后面的设计活动做铺垫。
4. 模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单

图案。在这一环节中我让学生先独立思考自己的搭配方案，再通过小组交流让学生相互交换意见，进一步完善自己的设计，最后通过模仿练习、评一评等活动，建立学生自信，为后面设计比赛打下基础。

5. 开展设计活动，交流汇报。在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案，让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学，而且数学给我们的生活带来了美。

木鼓歌音乐课后反思篇三

一、教材分析

《欣赏与设计》为北师大三年级上册第23页的内容，本课的知识目标在于通过欣赏与设计图案，进一步熟悉已学过的几何图形，了解图案的排列规律，感受图形的美，发展空间想象力和审美意识。本课的重点在于使学生在欣赏过程中，感受图形的美，并用已学过的几何图形设计出有规律排列的图案。难点在使学生发现图案的排列规律。

二、教材编排意图

教材中展示了几幅精美的图案，教学中，先请学生欣赏，再组织讨论，找出图形排列的规律，最后让学生在方格纸上设计出漂亮的图案。

我的教学设计分为七个活动：一. 创设情景，二. 欣赏学生展示的图案，三. 欣赏教师展示的图案，四. 观察图案，发现排列规律，五. 教师指导作图方法，六. 设计图案，七. 拓展延伸。

经过认真反思，我觉得本节课自己在以下几方面做得比较成功：

1. 巧设悬念，创设情境，学生探究学习的积极性、主动性，

往往来自一个充满疑问和问题的情境。苏霍姆林斯基说：“你要尽量使你的学生看到、感觉到，触摸他们不懂的东西，使他们面前出现疑问，如果你能做到这一点，事情就成功了一半。”我首先引导学生复习已学的几何图形，然后创设了一个问题情景：同样由三角形和正方形组成的图案，（有规律排列的）第二幅图案为什么看起来比（无规律排列的）第一幅更漂亮？它漂亮的秘密在哪呢？这样创设探究情景，在教学内容和学生求知心理之间制造一种“不协调”，把学生引入一种与问题有关的情景过程。通过问题情境的创设，使学生明确探究目标，给思维以方向和动力。

2. 互动互助，合作探究

教学中，我先组织学生欣赏生活用品中的图案，使学生有亲切感，再出示教师收集的图案，组织讨论，任选一副自己喜欢的图案观察：这幅图是由什么图形组成的？它是怎样排列的？可以用在什么地方？学生在小组内，就这些问题进行广泛的讨论和交流，充分展示自己的思维方法及思维过程，通过讨论分析，揭示知识规律和解决问题的方法。在合作交流中，学生学会互相帮助、互相欣赏，实现学习上互补，增强合作意识，提高探究能力。我在小组探讨、合作、交流的基础上，回应问题情景：图案漂亮的秘密在哪呢？学生很快找到答案：有规律的排列。

3. 教会方法，指导到位

本课的难点在使学生发现图案的排列规律，发现规律后，怎样引导学生在方格纸上作图呢？如果教师没有对学生进行深入作图指导，很多学生就会无从下手！为了让学生掌握在方格纸上作图的技巧，教师在方格纸上一笔一画地引导学生画出两个有规律排列的菱形，并引导学生有规律的上色。进一步总结图形的形状排列是有规律的，颜色排列也是有规律的。学生设计图案前，要求他们先想要设计怎样的图案再画，做到有序有效。从学生最后展示的作品可以看出：多数学生

已经会有规律地排列图案和颜色，设计出了非常出色的作品！

4. 发挥课件优势，情趣共济

本课要展示许多精美的图案，没有课件，学生很难观察，这些复杂的图案靠手工作图，又耗费大量的时间。使用课件进行展示，提高效率，又突出难点。如：学生从5副图中任选一幅自己喜欢的图案来观察，学生汇报时教师就放大他观察的那幅图，这样学生就观察得更清楚了！学生总结出规律后，伴随音乐闪烁：“有规律地排列”这几个字，能有效地引起学生的注意。在学生找出图案的排列规律后，引导学生想象：接着画下去该怎么画？电脑展示：接着画下去的图案，动态地展示了图案的生成过程，形成视觉冲击，带来听觉美感。

5. 学会评价，学会欣赏

我通过组织图案展览会和给自己喜欢的作品贴星星的活动，引导学生学生对作品进行欣赏与评价。促使学生自我反思，从别人的作品中吸取经验，获得灵感。同时，本节课创设了民主和谐的师生关系，师生进行平等的交流、对话、合作，实现教学共振。

6. 人文关怀，拓展延伸

本节课中，教师引导学生把所学的知识回归生活——让他们把设计好的作品用来装饰自己的教室、自己的家。注意关照不同层次的学生，指导他们设计出不同的作品，使学生在数学上得到不同的发展！

俗话说“学无止境”。课末，我给学生提供网址和老师的邮箱，无疑打破了教室的围墙，使教学空间开放，把学生的知识和师生的交流、对话从课内引向课外。促使学生在兴趣的驱动下，自觉自愿地继续探讨知识，进行学习。

本节课也有不足之处：

1. 个别学生没有用尺子作图
2. 在分组给作品贴星星的时候，耗时过长

这节课存在哪些问题欢迎大家批评指正！我相信以写促思，以思促教，长期积累，必能“集腋成裘、聚沙成塔”。

木鼓歌音乐课后反思篇四

《欣赏与设计》这一课教学中，我反思本次教学活动，发现成功与遗憾并存，成功之处在于：

- 5、注重学生之间的个性差异，在设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

本次教学活动的遗憾主要在于，教学引入部分学生收集到许多用各种图形组成的图案的物品，在展示时耽误了一些时间，导致最后环节设计图案的时间有些紧张，而且用彩笔的学生因工作量大，在设计时也耽误了一些时间。所以在展示、欣赏环节没能充分把学生的作品一一展示、汇报，显得较为仓促。另外，如何引导学生利用标准的数学语言进行表达，以及在教学时“放”和“收”的度把握得不够好。

木鼓歌音乐课后反思篇五

“竖笛是步入音乐王国的桥梁竖笛是步入音乐王国的桥梁“音乐课就是唱歌课”的音乐教育观念是怎样形成的呢？清末，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派，极力推行变法维新，主张“远法德国。近采日本，以完学制”，于1898年上书光绪皇帝，请求废八股，开学堂。康梁变法虽然失败了。

但在当时世界文化大潮流的冲击下，科举制度取消了，学堂兴起来了。

学堂中设了唱歌课，称为“学堂乐歌”。由于种种原因，这种音乐课上只教唱歌的形式一直延续了90多年，久而久之，人们就把音乐课等同为唱歌课了。其实，这种制度和观念早已落后了，许多发达国家中，多年前器乐就进入了课堂，例如在美国和日本，每个中小学生会都会演奏一二件乐器。

为什么要“让器乐进课堂”呢？21世纪是充满激烈竞争的时代，各国经济、军事、科技的竞争，归根到底是人才的竞争。据研究，人的手、眼、舌、脑等各个器官的运动，能刺激大脑和整个神经系统，宜于智力开发。为了这个目的，日本专门有个“筷子中心”，提倡人们使用筷子吃饭，锻炼手的灵活性。而演奏乐器要比使用筷子复杂的多。演奏乐器并不是简单的器官体操，因为所演奏的‘音乐作品是美的，因此孩子们会在欢悦的音乐体验中，受到美的陶冶。培养集体主义思想和高尚的情操。

中、小学音乐教学大纲中早已有了“器乐进课堂”的规定，有些学校已将竖笛、口琴、电子琴、手风琴等乐器引进了课堂，有些学校还成立了民乐团、管乐团、交响乐团。然而就教育整体来说，能占多大比例呢？我粗略调查过天津市一个区和郊区一个县的情况，市区的情况还比较好，全校有一个班器乐进课堂的占学校总数的百分之三十左右；县的情况就比较令人遗憾了，有器乐活动的学校还占不到总学校数的百分之五。作为中国三个直辖市之一的天津市情况尚且如此，广大农村的情况则可想而知了。国家教委号召并要求“器乐进课堂”已经多年了，为什么进展这样缓慢呢？原因是多方面的，除了认识方面的原因外，乐器问题是主要原因之一。对于很多家庭来说，买太贵的乐器负担较沉重。那么什么乐器“进课堂”比较适合当前我们的国情呢？那就是竖笛。当前我国流行的塑料竖笛价钱便宜，造形美观，用清水冲洗不裂，风吹日晒不变形，笛头装有“微调”，可根据气温冷热变化

调节音分。竖笛适合集体齐奏、合奏、重奏，并且坐、立、行走均可演奏。为适应课堂教学，天津市静海县盛兴乐器有限公司开发研制出系列教学用六孔、八孔、高音、低音塑料竖笛，它发音流畅，低音浑厚，高音清脆，转调离调符合我国传统演奏习惯，表达民族音乐很有韵味。在北京、天津的一些小学使用，效果很不错。可以预见，高质量的竖笛将成为广大青少年的亲密朋友。

学生通过竖笛可以更广泛地接触音乐，如合唱、合奏、管弦乐等。所以国外有些地方把竖笛看作是广大青少年步入音乐王国的桥梁，是有道理的。在我国改革开放的今天，精神文明建设呼唤着美育，愿“器乐进课堂”尽快发展，让艳丽的美育之花结出累累果实。

木鼓歌音乐课后反思篇六

本节课主要是引导幼儿感受几首不同风格的少数民族音乐，培养其对音乐的兴趣。鼓励幼儿在不同音乐的伴奏下，尝试用身体动作来模仿或创编符合音乐特点的韵律。

在欣赏《民族音乐》之前，我带领幼儿收集有关于藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族生活习俗的图片，并组织幼儿进行观察、交谈。课上我请四名幼儿装扮成藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族的小朋友；并教会他们跳会一个各自扮演的少数民族舞蹈，幼儿可以自己创编舞蹈动作。让他们在音乐声中充分的欣赏美表现美，激发他们表现美的愿望。

我引导幼儿思考：利用收集来的图片组织讨论这是哪个民族？你是从哪里来的？你还知道哪些关于这个少数民族有趣的事情。

这节课的歌曲旋律很好听，充分体验幼儿那种愉快的心情，感受到各个民族的风貌、习俗、风情。

教师可以与幼儿一同在教室表演，共同欣赏。

木鼓歌音乐课后反思篇七

“音乐是一种善于表现和激发情感的艺术，音乐欣赏是欣赏者对音乐作品的感情内涵的体现，同时也是欣赏者自己的感情和音乐中表现的感情相互交融发生的共鸣。”音乐欣赏课是音乐教育中“美”的教育，对于帮助学生建立良好的审美观有着积极的作用。然而在教学实践过程中，学生经常反映出“听不懂”、“没兴趣”等情况。笔者认为，提高中小学音乐欣赏课教学效果，合理解决学生遇到的各种问题，应该首先从以下四个方面着手。

一、以激发学生的兴趣爱好为前提

心理学研究：兴趣是人对某种事物或从事某种活动中所表现出来的积极、热情和肯定的心理倾向，是推动人们探求新事物，研究新问题，进而形成一种创新意识与能力的精神力量。托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”在音乐欣赏课堂中，兴趣是一种基本动力，它使学生与音乐之间保持联系，不断了解音乐、聆听音乐、学习音乐进而享受音乐并且用音乐美化人生。这就要求我们音乐教师在课堂教学的过程当中要摆脱传统的、灌输式的教学理念，时刻关注学生的兴趣点在哪儿，注重如何将学生的兴趣点合理地引导到课堂内容当中。

二、以培养学生的综合鉴赏能力为方向

有了良好的学习兴趣作为前提，音乐欣赏的课堂还需要培养学生的综合鉴赏能力，以使得学生能够在课堂上“听得懂”、在课堂下“懂得听”。在音乐鉴赏课程当中，我们教师要完成的内容有很多。例如：欣赏内容的所属分类、音乐的主题思想、音乐家的平生事迹、音乐创作的背景故事以及获得更多音乐素材的途径。使学生理解一首作品是具有丰富的文化

内涵，能够表达内心思想的艺术。这就要求音乐教师应不断提高自己的综合素质，合理地引导学生如何去鉴赏音乐。在备课的过程中，教师要准备好充分的资料辅助自己的课堂教学。

三、以多媒体设备辅助课堂教学

科学技术的日渐发展使得音乐欣赏课的授课形式得以多样化进行。传统的板书式、挂件式的材料在现代课堂中所占比例已越来越小。

多媒体的运用不仅使得写板书的时间大大节省，而且能够清晰、高效地表述课堂内容，快速调动学生积极参与课堂的兴趣。

在音乐欣赏的课堂上，文字、音频文件、图片文件、动画影像等多种形式的材料都可以充分结合到办公软件中。利用网络资源，教师只要课前认真细致地准备，就可以做一个精美的课件。不仅如此，由人民音乐电子音像出版社发行、北京艾缪斯软件技术有限公司设计开发的电子音乐配套软件更是为中小学音乐课带来了极大的便利。该软件将课本中的歌曲以乐谱（简线兼备）、音频、视频的形式组合起来。而且还配套了节拍器、音频在线移调等功能，是音乐课堂教学上的一个巨大改革，为教师在音乐欣赏课的前前后后提供了极大的便利。可谓是音乐教师的福音。

四、以本土音乐素材丰富课程内容

“音乐教材是对学生进行音乐基本知识与技能培养、思想教育的基本内容。教材的编写、教师的教学能力与方法、学校的教学环境与设施等方面都会对学生的学习兴趣产生重要影响。”在中小学音乐欣赏课堂中不能将课程的内容限定于课本之中。应结合本地、本校的资源优势，积极开发具有本土、本校音乐特色的课程资源，充分运用这些资源，将它们融入

到音乐欣赏的课堂之中。音乐欣赏的课程中融入本土音乐的优势体现在以下几个方面：资料易于搜集、整理；本土音乐大多更容易调动学生的学习兴趣；学习的内容更有助于学生将来的生活中得以体验；等等。

近些年，全国各地学校都在积极配合国家的政策，认真开发校本课程。这就要求在开发中对本土音乐素材的充分运用。如若能够搭配计算机技术，以人民音乐出版社发行的电子音乐软件开发为启发，建设具有本土音乐特色的电子课件，将对中小学音乐欣赏课的提高有更大的帮助。

木鼓歌音乐课后反思篇八

运用所学的图形设计图案不仅能培养学生的想象力和创造力，使学生体会到图形世界的的神奇和美丽，同时在分析图案和创造图案中，学生还将进一步巩固对所学图形特征的认识。

本课我根据学生的年龄特点，创设我是小小设计师活动让学生充分地展示自己的设计才能，在活动中多以表扬鼓励为主，寓教于乐，这样，为学生创设的良好学习氛围更能让他们在学习中感受到快乐和自信，更有助于帮助他们各方面能力的发展。

1. 欣赏美丽的图案，感受图案的美和在现实生活中的应用。教学时，先让学生观察后说一说，这些图案是由哪些基本图形组成的，怎样组成的（如基本图形经过了哪些变换），让学生感受到圆在图案设计中的作用，提高他们的分析图形的能力。

2. 运用平移、旋转、对称的现象观察、探究美丽的复杂图案。我从学生的已有的知识基础出发，让学生感受到对称图案的美，并体验到复杂美丽的图案其实可以用一个简单图形经过平移、旋转或对称得到。学生通过小组合作、探究、交流等活动，让学生感受数学与实际生活密不可分。

3. 生活中你还见过哪些和圆有关的图案是由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到的?让学生感受到这些美丽的复杂图案在现实生活中的广泛应用,进一步强化感知:美丽的复杂图案可以由一个简单图形经过平移、旋转或对称得到,为后面的设计活动做铺垫。

4. 模仿练习。在练习本上模仿书上画出三幅用圆设计的简单图案。在这一环节中我让学生先独立思考自己的搭配方案,再通过小组交流让学生相互交换意见,进一步完善自己的设计,最后通过模仿练习、评一评等活动,建立学生自信,为后面设计比赛打下基础。

5. 开展设计活动,交流汇报。在欣赏了各种漂亮图案的基础上让学生自己设计漂亮的图案,让学生感受到我们的现实生活不仅离不开数学,而且数学给我们的生活带来了美。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

木鼓歌音乐课后反思篇九

《牧歌》是根据内蒙古昭乌达盟同名歌歌词“蓝蓝的天空飘着白云,白云下面盖着雪白的羊群,羊群好像是斑斑的白银,

撒在草原上多么爱煞人”。乐曲根据民歌旋律为素材而创作的小提琴曲。

前奏由钢琴奏出平静舒缓的伴奏音型，引出悠长优美的第一部分音乐主题，这是典型的蒙古族民歌中的长调，悠扬飘逸，低回婉转，使人沉醉在蓝天、白云、羊群交融而成的如诗如画的意境中，接着主题旋律在高音区重复一次，给人一种在草原上宽广无垠、蓝天深邃清澈的感觉……乐曲抒发了人们对草原的无限热爱和深深的依恋之情。

在学习《牧歌》一曲之前，学生还学唱过内蒙古歌曲《草原上》，于是在导入部分我将《草原上》引出，让孩子们用歌声感受内蒙古歌曲的悠长与宽广。同时，将ppt轮播内蒙古草原风光，让孩子们在视觉上有直接的感受。通过演唱内蒙古民歌、观赏内蒙古风光，完成教学铺垫。内蒙古民歌中的“长调”，悠长宽广，《牧歌》就是典型的内蒙古长调歌曲，为使孩子对牧歌的旋律印象更深刻，我让孩子们欣赏了民歌版本的《牧歌》，并出示歌词，同时我也进行了范唱。孩子们在聆听的过程中深深感受到了民歌的优美，然后我再将旋律单独出示，让孩子们也跟着钢琴轻声哼唱主题旋律，对旋律有更深的印象之后，完整聆听小提琴版本的《牧歌》，这时候孩子们在聆听的时候就对曲子有了熟悉感。主题旋律共出现三次，在聆听的过程中，我对孩子们提出了聆听的要求，听主题旋律共出现几次，孩子们带着问题边听边思考，达到了聆听音乐的目的。

木鼓歌音乐课后反思篇十

本学期15—19周，高二进行了选修课程《外国诗歌散文欣赏》的教学，课文内容如下：

第一单元是希腊时代的戏剧名家索福克勒斯和他的代表作《俄狄浦斯王》。这部剧作是西方戏剧的里程碑。亚里士多德称这部悲剧是一个“典范”。主人公那种对于“真相”的

蝎子式的叮问精神具有震撼人心的力量。教材以该剧为典型介绍了戏剧对于“完整性”的要求以及“悬念”、“冲突”、“高潮”、“结局”等结构性因素，结合第三场讲解了戏剧最具魅力的“突转”设置。

第二单元是欧洲文艺复兴时代的莎士比亚及其《罗密欧与朱丽叶》。“莎士比亚不仅属于他的时代，而且属于所有的世纪”。（本琼生）该单元提供学生选读的是剧本中最为脍炙人口的“月夜幽会”（第二幕第二场）。结合这一场的赏析着重引导学生了解，爱情应该是一种“美的情感”。

第三单元是中国戏剧经典《牡丹亭》和它的作者汤显祖。中国的戏剧与西方不同，有着自己独特的发展道路和美学特征。汤显祖是堪与莎士比亚媲美的戏剧大师。《牡丹亭》以杜丽娘与柳梦梅“以情而死、为情复生”的“死去活来”的曲折经历为主线，展示了封建社会“情”与“理”的尖锐冲突，用生花妙笔绘出了以杜丽娘为中心的正反两方面的众多人物的鲜明性格与冲突，富于抒情色彩与社会内涵。学生可以结合欣赏大师的精湛表演一窥中国古代戏剧的奥妙，并了解“生旦净末丑”诸行的区别及其所饰演的人物的主要性格特征。

第四单元是欧洲著名喜剧艺术家莫里哀和他的代表作《伪君子》。喜剧是戏剧中最受观众欢迎的剧种。《伪君子》是讽刺喜剧的巅峰之作，它对于伪善的揭露淋漓尽致。别林斯基说：“击中伪善这条多头毒蛇的人是伟大的。”莫里哀因其对人性的丑陋的鞭挞而永驻史册。通过对《伪君子》第三幕的赏析，学生可以了解什么是喜剧、喜剧的美学特征和创作方法。教材中还以达尔杜弗为例，探讨了喜剧人物的扁平性质。

第五单元是北欧的剧作家易卜生和他的代表作《玩偶之家》。这部被称之为“现代妇女的解放宣言”的剧作，曾在世界上的许多国家，包括中国引起过巨大的轰动。可以说，娜拉告

别丈夫时的关门声至今还在全世界回响着。“事件”在戏剧结构中的举足轻重的位置，细致而微地分析了《玩偶之家》中两个“事件”如何引爆了人物性格之间的冲突并使其跌宕有致地展开，把戏剧推向激动人心的高潮。

第六单元是俄国现代剧作家契诃夫和《三姐妹》。契诃夫不仅是一位伟大的小说家，而且，他的戏剧创作具有很强的现代性。正如曹禺所说：“契诃夫给我打开了一扇大门，我发现，原来在戏剧的世界中，还有另外的一个天地。”《三姐妹》没有人们在一般戏剧中常看到的曲折的情节、激烈的冲突和传统意义上的“反面人物”。戏剧的结尾既有对于即将到来的冬天的悲怆，也有对于冬天之后的春天的希冀。教材要求学生在笼罩全剧的迷雾般的“情调”中去摸索和探求人生的意义和对于永恒的渴望。

第七单元是我国现代的戏剧大师曹禺和他的《北京人》。曹禺在戏剧创作方面取得的成就是无与伦比的，他是一个至今还没有人超越的中国现代戏剧的高峰。《北京人》与《雷雨》、《日出》不同，它是追求“寓深邃于平淡之中”的卓越成果。教材中选取的第二幕的片断，突出地表现出作者对于诗化戏剧的追求。在调动戏剧手段塑造愫方这个美丽女性时，作者达到了戏剧情景与女主人公的心灵起伏相激相荡、相融相汇的美妙境地。可以引导学生深化对于剧本主题乃至人类精神历程的理解。

第八单元是老舍和他的《茶馆》。这是一部具有浓郁北京特色的话剧，又是一部享有广泛国际声誉的作品，它对本土化作品如何走向世界提供了卓越的启示。剧本的结构也是别开生面的：它不像传统话剧那样围绕一个中心事件和冲突来展开，而是以一个“小茶馆”的微缩景观展现中国这个“大社会”的俯仰沉浮。每一幕都是生活的一个横切面，通过从晚清末年到民国灭亡的三幕（横切面）展现了上个世纪前五十年中中国历史上的巨大变化，揭示了旧中国何以灭亡的深层原因。老舍善于用两三句话就勾勒出一个鲜活的人物。他在

这方面的才华，在中国作家中无人可及。

第九单元是贝克特和《等待戈多》。使贝克特于1969年荣获诺贝尔奖的作品就是《等待戈多》。这部剧作以荒诞的形式揭示了现代西方社会的精神危机，全剧从理念、形式、结构到语言都具有反传统戏剧的意味。学生可以通过本单元的选段了解什么是西方的现代主义和后现代主义戏剧。选段中关于舞台场景的假定性、关于“戈多”究竟是谁，都是可以讨论的饶有兴味的题目。

戏剧教学的一个突出特点和优点是实演性。教学中强调在经典导读的基础上引导学生进行富于启发性的课堂讨论和力所能及的艺术实践。这种实践包含朗读经典台词、表演精彩段落和结合自己的生活体验进行小品或剧本的创作、演出。通过这些实践活动，学生不仅进一步掌握戏剧经典的神髓，而且学会体察不同人物的各异的精神生态，在“对话”与“独白”中把握不同性格与情态下人物的个性化语言。从而学会设身处地地理解人、尊重人，提高自我表现的语言能力及与人沟通的谈话技巧。戏剧专题的教学几乎所有篇目我们都采用了“表演法”，不过根据精读与泛读的不同要求，有的篇目如台词冲击力强或者情节冲突激烈的《罗密欧与朱丽叶》、《伪君子》、《玩偶之家》和《茶馆》几乎是全篇表演，有的只是选取部分片段进行表演，还有一些篇目作分角色朗读。同学们表演热情很高，在笑声或叹息声中不自觉地进入了角色，与剧中人物产生共鸣。同时，放映有关经典影片，深化对剧中人物和主题的把握。

仿写戏剧是戏剧赏析的延伸先后设计了两个训练内容：

1、以“巧合”或者“误会”为题写一篇戏剧。

2、学习《玩偶之家》之家后，让学生以戏剧形式为“娜拉走后怎样”设计一个结局，通过比较和切磋深化对该剧的主题认识。

在戏剧写作中，同学们感受到了此写作方式的独特之处：戏剧创作与小说等叙述体文章的写作有很大的不同，你可以讲一个有滋有味的故事，但用戏剧的方式来陈述则完全不是那么回事了，戏剧需要集中的矛盾冲突，需要有集中的人物对话，且故事发生的时间、地点也有更大的限制。有同学开始写作时虽然心中有动人的故事，可要编戏剧时却无从下手，后来通过老师点拨戏剧冲突的设置技巧等方法，才明白了其中的一些机巧。

戏剧教学也没有严格依据课文编排顺序推进，而是作了适当的变通。如《罗密欧与朱丽叶》与〈〈牡丹亭〉〉是西方与东方几乎同时代的爱情剧，教学时将这两篇戏剧比较学习，领悟东西方戏剧艺术的不同风格。俄国著名小说家、戏剧家契诃夫的〈〈三姐妹〉〉与我国现代剧作家曹禺的《北京人》的风格类似，教学时也将二者进行比较学习。

由于教材只选了九篇戏剧或片段，且同学们对有的作家不很了解，因此，相关背景的解读、同时代其它风格作品的适当介绍显得很有必要，而且鼓励学生读原著，写剧评，相互探讨交流。

本专题结业考查采取了较灵活的方式，即一篇仿写戏剧和一篇剧评的质量作为戏剧专题的结业成绩。

戏剧专题的教学也有一些需要探讨的问题，如戏剧表演如何进行充分的准备、篇目如何进行合理的取舍、长剧如何短教、如何让学生领悟现代剧隐晦的主题等等。