

# 毕淑敏我很重要是散文吗 毕淑敏我很重要读后感(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 毕淑敏我很重要是散文吗篇一

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

——题记

是的’，其实我们每个人都很重要。一个个体形成了庞大的群体，涓涓细流汇成江河，我们应该由不习惯说到大声地说，从“我对自己小声地说”到“响亮地对世界宣布”，我们应该有这份勇气，因为能大声说出“我很重要”，就是心灵对生命的一种庄严地承诺。

其中在文章里读过这样一个故事，讲的是一个日本食品公司就快要倒闭，这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一。有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库保管，经理找他们谈话，说明了裁员的意图，可这三种人都说了同样一句话“我们很重要”并说出了自己重要的理由，经理从他们的话中得到启发，在企业门口挂了一块大匾，上面写着“我很重要”，结果公司的每个职员看到这四个字后，都认为领导很重视他们，因此工作也很卖命，结果这家公司迅速崛起，成了日本有名的大公司之一。

泰戈尔写小小流萤时说过，“你微小，但你并不渺小。”无论我们是谁从事着怎样的职业只要我们付出着，那么我想我们都是必不可少的是重要的。

## 毕淑敏我很重要是散文吗篇二

今天早晨，我有幸拜读了毕淑敏女士的大作——《我很重要》，字字句句，如玑如珠，扣人心弦，发人深思，令人回味。

是呀！我们所处的这个世界实在是太含蓄了，太会包装了，弄得连自己都被深深地埋葬，难见天日。我们常常这样：如果有谁向我求教问题，我会谦逊地说：“我这方面外行，不清楚。”如果有谁征求我的意见，我会不假思索地反问：“您怎么看？我没意见。”我不知道。我不懂。我笨。这些话常常挂在我的嘴边。我们太注意隐藏自己了，以致深不可测。毕老师说，论成就，别人成就大，我不敢比；看力量，一个单薄的我怎能与浑厚的集体相比呢？即使在我的家庭里，我仍然不能和其他人相提并论。作为孩子，我必须时时惟大人之命是从；作为老人，家有小太阳，哪儿显我光亮？作为妻子，我应该遵从夫唱妇随的古训；作为丈夫，我上应奉老，下应育小，哪儿能顾得上我自己。这思维，似乎成了亘古不变的真理。

但毕老师启迪我们：我们是历经千万年进化的结果，是概率极微的机遇的产物。我们能成为人，能够来到这个世界上，实在是太不容易了。就这点而论，我们是这寰宇中不可多得的宝贝。

如果我们是孩子，为人子者，是父母心中的太阳，是民族未来的希望，我们已经是家里众星所捧之明月。失去我们，老人将无所养，民族失去希望。为了父母的重托，为了祖国的富强，我们就应努力学习！

如果我们是父亲，是母亲，我们就是孩子的依靠，家庭的栋梁。没了我们，我们家庭大厦将倾；没了我们，祖国建设成为梦想。为了家庭，为了人民，我们就该努力工作。

## 毕淑敏我很重要是散文吗篇三

《我很重要》这篇文章带给我的心灵极大的冲击，在工作许久以来，我第一次无意间看到毕淑敏老师的视频，深深地被她的一生所震撼，再之后接触到这篇文章，回忆翻箱倒柜蔓延开来，其实我们每个人的一生都很重要，正如这树叶，树上的树叶没有两片完全相同的，我们都是独一无二的个体，或许没有那么多轰轰烈烈，但是我们每一个人都是大自然最杰出、最重要的作品，无论美丑、无论贫穷或是富贵。无论伟大或是渺小，我们时刻都应该告诉自己：没错，我很重要！

写下这篇读后感的时候，我的内心的确也是非常激动，作为一名在职工作已经3年的人来说，慢慢被磨去棱角，渐渐的忘记了自己的重要性。很多时候只会按部就班的工作着，两点一线，单位，家里。尤其是作为服务行业的工作者，在我们从事这份工作的第一天就必须牢记客户至上，没错，对于我们而言客户当然是最重要的。。

想想作为10000号中的一名话务员，我们简单普通，但是也正是因为是我们组成了这个集体，力量是汇集成的，如果每个人都觉得少了自己没什么，那么我们不可能组成有力量的集体，试想一下如果没有我们，那么将是怎样一个场面，用户要装宽带还要千里迢迢跑到营业厅里，如果家里宽带故障了也没有办法及时报障，如果手机发不了短信了也没法淑敏老师的解读。如果你能，那么你一定不会看清自己而好好的活着。其实，每个人在世上活着也不过几十年的光景，为何不珍惜这几十年的光阴，时刻努力着，为光明奋斗这，让自己的生命绽放出绚丽的光彩！

正如泰戈尔写小小流萤时说过：“你微小，但你并不渺小。”无论我们是谁从事着怎样的的职业只要我们付出着，那么我们都是必不可少的是重要的。

## 毕淑敏我很重要是散文吗篇四

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极易被别人批判洞伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今

天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们心底。

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揿了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

我很重要。

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的

羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……没有人能替代我，就像我不能替代别人。我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身分可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要地生活着。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——

我很重要。

文档为doc格式

## 毕淑敏我很重要是散文吗篇五

在读完这篇文章后，我真的很想大声说出：“我很重要。”

之于我们的父母。我们的一举一动，一哭一笑，无时无刻不再牵动着他们的心，我们是他们血肉的延展，生命的延伸，希望的寄托，是最独一无二的存在。如果我们不在了，他们将会用无尽的白发与延绵的泪水编织后半生的漫漫长路，用指数爆炸式增长的皱纹与愈加愈干枯的躯体去承载他们生命的余韵。

之于我们的伴侣。我们是彼此生命交织中最热烈的火花，是进阶攻略游戏中打怪最酷炫的副本。生命中的精彩与黯淡，花儿的芬芳，天空的澄澈，全部都与之分享。如果我们不在了，另一半的生命将失去所有鲜活的色彩。

之于我们的孩童。父母是他们心中的天，是无依心灵的良药，是受伤后母亲的包扎与迷茫时父亲的指引。如果我们不在了，孩子的世界将从此失去航向，漫无目的的成长，叶子会长多，枝杈会变歪，可是再不会有人为他们修枝剪叶，填土增肥。

之于密友。我们知遇多年，在畏惧和受伤时会有你的陪伴，在收获与成功时会有你的分享。你轻微的变化，映在对方眼中都是最明显不过。心有所念时，对方的心情就早已明了。如果我们不在了，朋友深夜的诉语，提笔的信都将再不会说出口，邮出去。

面对这世间的种种牵挂与万分的情丝，我们怎能说自己不重要呢？

对于我与整个世界的牵绊，我们都有着妙不可言的意义。我们要大声对自己，对世界说：我很重要！