

六上语文电子课本课堂笔记(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六上语文电子课本课堂笔记篇一

”。写三峡春冬之景的句子：“春冬时节，
则，，，，，”。描写秋季三峡景色的句子：“，，，，，
。”文中引用了两句渔者的歌词：“，！”

9. 人曰：“何不试之以足？”曰：“，。”（《韩非子》）

10. 楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，
曰：“”（《吕氏春秋》）

11. “远远的街灯明了，好像闪着无数的明星。，。……我想
他们此刻，定然在天街闲有游。，，。”出自《天上的街
市》。作者，他的代表诗集有《女神》等。

12. 小草偷偷地从土里，，。

“”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

春天像刚落地的娃娃，，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，，。

春天像健壮的青年，，。（朱自清《春》）

六上语文电子课本课堂笔记篇二

1. 教学第一部分。

(1) 学生读题，问：这句俗语是什么意思？

(2) 学生根据自己在日常生活中获得的知识来回答。

(3) 这句话在日常生活中用得有多不多？(使用广泛)

(4) 小结：像这样的句子叫俗语，它是为群众所喜爱并广泛使用的语句，有着具体的含义。

2. 教学第二部分。

(1) 生读五个俗语，听说过吗？看看各自讲了什么意思？

(2) 指名说说意思。

(3) 教师适当补充。作小结。

3. 教学第三部分。

(1) 本地也有俗语，请同学回忆生活中知道的当地俗语。(交流、讨论)

(2) 指名说一说，评议。

(3) 拓展：在学习和生活中要注意发现和搜集俗语。把语文学习和生活紧密联系起来，养成时时学、处处学的好习惯。

二、教学第二题。

1. 诵读词语，指导读准字音。

2. 讨论每条词语的大概意思。

3. 生练说这些词语的意思。(明白这些都是和中国传统戏剧有关的词语。)

4. 读讲词语故事，引导学生学习分类积累词语。

5. 学生练习背诵。

三、教学第三题。

1. 读题，明确要求。

2. 指明这段话选自《姥姥的剪纸》。

3. 指导观察书写格式，指名说说书写时哪些字需要特别注意的？提醒学生注意字的笔画和间架结构。

4. 练习描红，及时小结。注意行款布局。

六上语文电子课本课堂笔记篇三

矫健圆锥殷勤点缀打瞌睡咫尺软缠硬磨筹资喜出望外

炫耀悬崖绝壁崇山峻岭缭绕烟波浩瀚性情孤僻璀璨钦佩

抱怨屈指可数濒临漫不经心拖男挈女死不瞑目蹒跚呕心沥血

作风凌厉燥热胡子拉碴晶莹剔透翩跹起舞斑斓憨态可掬久负盛名

俯瞰蓦然回首源源不断欢呼雀跃浩瀚举世瞩目锐不可当眼花缭乱

梦寐自怨自艾沧海桑田矜持背城一战一尘不染竣工挥洒淋漓

踌躇含辛茹苦分外妖娆轩然大波人声鼎沸著作等身歌咏戎马生涯

嫉妒走投无路严厉制裁漠然置之粗制滥造如火如荼问鼎苍穹

二、苏教版7年级下期末复习成语

1、无动于衷：形容表情冷漠，一点也不动心。例句：他对别人的批评，无动于衷。

2、贪得无厌：贪婪而不满足。例句：资本家对工人的剥削是贪得无厌的。

3、乐不可支：快乐地不能支撑。形容快乐到了极点。

例句：弟弟捧着玩具，乐不可支地走了。

4、屈指可数：弯着指头计算数目。形容数量很少。例句：我们班会踢足球的人屈指可数。

5、黔驴技穷：比喻有限的一点本领用完了。

例句：他想了许多办法，直至“黔驴技穷”，仍不能哄儿子睡着。

6、喜不自胜：高兴得自己也无法承受。例句：爸爸拿起书，喜不自胜地看了起来。

7、喜出望外：出乎意料的高兴。比喻遇到了意料之外的好事而十分高兴。

例句：听了这个消息，他喜出望外。

8、呕心沥血：形容为了做某事而耗尽心血。

例句：为了这些可爱的孩子们，老师任劳任怨、呕心沥血，默默地奉献了一辈子。

9、扶摇直上：乘着盘旋急剧的暴风之势一直上升。后形容积聚上升，也比喻仕途得意。

例句：大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。

10、举世瞩目：全世界的人都注视着。

例句：东汉铜奔马是举世瞩目，为国内外人民所高度赞赏的一件瑰宝。

11、锐不可当：来势威猛，不可抵挡。例句：我军锐不可当，敌人兵败如山倒。

12、循序渐进：按照顺序，一步一步前进。例句：学习是个循序渐进的过程，不可能有捷径。

13、自怨自艾：本义是悔恨自己的错误，自己改正。今多指自悔自恨。

14、亭亭玉立：高高直立的美丽姿态。形容女子身材修长或树木挺拔秀丽。

例句：荷花静静地开在池塘里，像个亭亭玉立的少女。

16、心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。例句：看到这样美丽的山色，我们感到心旷神怡。

17、一尘不染：形容人品高尚纯洁，没有沾染坏的习气和作风，也指环境或物体十分干净，没有灰尘。

例句：奶奶很爱清洁，她的屋子里总是一尘不染的。

18、含辛茹苦：忍受辛苦，吃尽苦头。比喻经历千辛万苦。

例句：母亲含辛茹苦地把我和弟弟拉扯大。

19、扑朔迷离：比喻情况错综复杂，让人难辨真相。

例句：这个案子疑点很多，扑朔迷离，真假莫辨。

三. 理解识记部分

1. 《童年的朋友》通过对外祖母形象的细致描绘，表现外祖母乐观、坚毅的性格，对“我”的深厚的爱以及对“我”一生的影响，抒发了“我”对外祖母的热爱感激之情。

2. 《一面》通过一位电车工人回忆四年前与鲁迅先生的一面之缘，表现了作为伟大的文学家、思想家、革命家的鲁迅先生的伟大人格和战斗精神。主要写作特点是题材典型，以小见大；抓住外貌特征表现人物性格。如抓住鲁迅“瘦”特点，突出他把整个生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。

3. 《我的老师》一文以回忆—依恋—思念—“我的蔡老师”这一感情为线索，通过具体的几件事表现蔡老师对学生的热爱，抒发了我对美丽、慈爱、伟大的蔡老师的感激和怀念之情。

4. 《展示华夏文化的魅力》一文中“展示华夏文化的魅力”指的是世界建筑大师，美籍华人贝聿铭在他的建筑设计中融入中国—华夏建筑艺术的精华，他向世界展示的是建筑的艺术，是华夏文化的魅力。

5. 《赵普》通过“阖户启篋取书”“碎裂奏牍掷地”“跪而拾之以归”“补缀旧纸”等细节描写，表现了赵普他超人的毅力和坚定的意志。文章通过“刻苦读书”和“举荐人才”两件事表现了赵普“能以天下事为己任”的精神。

6. 《从百草园到三味书屋》作者鲁迅。选自《朝花夕拾》。课文通过对百草园自由快乐生活和三味书屋学习生活的记叙，表现了儿童热爱大自然、追求自由快乐生活的心理，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。通过百草园和三味书屋的比照，否定了束缚儿童智力发展的封建教育的方法、内容，表现了儿童天真活泼的性格。

7. 《月迹》作者贾平凹。本文记叙了一家的几个孩童中秋夜追寻月的过程，描绘了皎洁的月色和到处映现出月亮的景象，表现了孩童奇特敏锐的想象，以及为共同拥有美好事物而“满足”的可贵的心灵世界。

8. 《三棵枸杞豆》作者程海。作者以倒叙的方法写了三叔一生留给我的教训——三棵枸杞豆以及这三棵枸杞豆对我的启示、教育。

9. 《我们家的男子汉》作者王安忆。当代女作家，小说《长恨歌》获茅盾文学奖。本文生动而细腻地描写一个男孩子成长的过程，刻画了一个逐步成长的小“男子汉”的形象。

10. 《柳叶儿》作者宋学孟。这是一篇叙述散文，作者描写了童年时代，在那严重饥荒的岁月，上树爬高、抢柳叶儿、吃柳叶儿的乐趣，抒写了对柳叶儿的特殊感情。

11. 《两小儿辩日》选自《列子·汤问》，相传是战国时列御寇所撰。寓言，是带有劝喻或讽刺的故事。寓言的基本特征是它的比喻性，大多是借某种自然物或人的活动，来表现作者对一定社会现象的理解与评价，或赞扬或批评或讽刺。其形式短小精悍，人物性格突出。

12. 《人民英雄永垂不朽》本文通过对人民英雄纪念碑具体而全面的介绍，热情赞颂了革命先烈的丰功伟绩和他们英勇奋斗、前仆后继的革命精神，表现了广大人民群众对他们的无限崇敬和深切怀念。本文恰当安排说明的顺序。采用了以瞻仰者本人的活动顺序为主，以纪念碑的方位顺序为辅兼顾其他顺序来组织材料的方法。

13. 《巍巍中山陵》这是一篇陵园建筑的说明文。课文有条不紊地介绍了中山陵园的方位、人文环境、设计特点、修建过程和规划特点，准确地说明了中山陵园的建筑特征，表现了

它的巍巍气势和孙中山先生在人民心中的崇高地位。

14. 《凡尔赛宫》本文说明了凡尔赛宫的建筑特色、艺术风格及其政治文化中心、旅游胜地的地位，突出表现了凡尔赛宫是“人类艺术宝库中一颗灿烂的明珠”。

15. 《黄鹤楼》与江西南昌的滕王阁和湖南岳阳的岳阳楼，并称江南三大名楼。这篇短文，介绍了黄鹤楼雄伟高大的外观和建筑结构的特点，描述了登临黄鹤楼的所见所感，突现了黄鹤楼这座名楼的地位和价值，表达了作者热爱山川胜迹和仰慕仙人的思想感情。

16. 《于园》这篇短文，着重介绍于园磊石之奇及其建筑的幽远意境，赞颂了园林假山建造者高超的艺术构思。

17. 《黔之驴》选自《柳宗元集》。作者柳宗元，唐代文学家，字子厚，河东解人，世称柳河东。全文按照虎惧驴、识驴、吃驴的顺序，叙述了一个完整的故事，塑造了两个鲜明的具有典型性的形象。文章写驴又写虎，对驴只略作介绍，对虎则着力描写。文章主要通过写虎来衬托驴的特点。

18. 从《黔之驴》中演化出来的成语有黔驴技穷、黔驴之技、庞然大物。《黔之驴》这则寓言告诉我们：不要被貌似强大的东西所吓倒，只要敢于斗争，善于斗争，定能获得胜利。另外，貌似强大的人，如果没有真才实学，一旦轻易显露了自己的底细，最终是不会有好结果的。

19. 《松鼠》，作者布丰，法国博物学家、作家，著有《自然史》。

20. 《松树金龟子》是一篇介绍动物生态的科学小品文，它科学地介绍了松树金龟子的外形特征和生活习性、婚恋、发音、死亡和繁衍等方面的情况，渗透着作者对昆虫的人文关怀。

21. 法布尔，法国昆虫学家、作家。达尔文赞扬他是“难以效法的观察家”，他以毕生精力写的《昆虫世界》（《昆虫记》）被认为是“科学与诗完美结合”。

23. 白居易，字乐天，晚年号香山居士。唐代大诗人。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。其诗语言通俗。长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》等。

24. 辛弃疾，字幼安，号稼轩，南宋词人。其词抒写了力图恢复祖国统一的爱国热情，倾诉了壮志难酬的悲愤，也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样，以豪放为主，与苏轼并称为“苏辛”。

25. 《木兰诗》选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。这是一首北朝民歌。

26. 贺敬之，当代诗人、剧作家。

27. 新闻有广义和狭义之分。广义的新闻，是指报刊、广播、电视等各种媒体中的各种新闻报道的体裁，一般包括消息、通讯、特写、调查报告、评论等。狭义的新闻通常指消息。消息是各种媒体中最常用、最常见的新闻报道体裁。

(1) 关于消息

消息的特点：真实性，时效性，简明性。

消息的五要素：时间、地点、人物、事件、结果。

消息的结构一般包括标题、导语、主体、背景、结语五部分。

(2) 消息和通讯的区别

相同点：及时报道新近发生的重要事实，都讲究真实、及时。

不同点：消息一般短小，通讯则比较长；通讯的时效性不如消息严格；消息一般以记叙为主，通讯则可以适当的描写、议论、抒情等。

四. 《荷》专题

(1) 《爱莲说》选自《周元公集》。周敦颐，字茂叔，宋朝人，哲学家。“元公”是其谥号。说，一种文体，可以说明事物，也可以发表议论或记叙事物，都是为了说明一个道理。

《爱莲说》细致地描绘了莲的形态和品格，如“出淤泥而不染”“中通外直”“亭亭净植”等，实际是借“莲”言志，借物抒情，赞美坚贞刚正的气节和洁身自好的生活态度。作者重视莲的观赏性，注重道德教育的“教化”价值。

(2) 荷还有荷华、水芙蓉、水芸、芙蕖、菡萏、莲花、睡莲等名称

(3) 《芙蕖》以独特的视角来写莲，既肯定了莲“可目”的观赏价值，更重视其实用价值：荷的清香“可鼻”，莲子和藕“可口”，收藏的荷叶“可用”。

这是因为人们的身世处境、生活经验、思想修养、艺术修养、情感态度、愿望追求，以及感受力、想象力、理解力是不同的。人都有各自的个性，由于个性不同，所以对“莲”这个审美对象的认识和理解就不同。

(5) 佛以莲花比喻佛法，故有《妙法莲华经》。佛教以莲花象征弥陀所居的净土，因莲花吉祥清静，能悦众心。诸佛以莲花为坐床，称为莲座。因莲花软净而大，佛有神力，坐莲花上而花不毁坏。

五. 名著阅读《西游记》

1. 作者是明代文学家吴承恩。

2. 这是一部神魔小说，它给读者的启示在于：为了实现某一崇高的目的，人们必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢地战胜一切敌人。课本上所选篇目是《美猴王》《孙悟空一调芭蕉扇》。

3. “美猴王”的称号是怎么得来的？他为什么又叫“孙悟空”？

“美猴王”的称号由石猴得来，他作了大的贡献，大家尊称为“千岁大王”，于是将“石”字隐去。贡献大的应该有美好的称号。

菩提祖师根据他是猴子(狒狒)，为他取姓为“孙”，法名“悟空”。他后来听从观音菩萨的劝告，拜唐僧为师去西天取经，就正式启用“悟空”这一法号。

4. 《美猴王》塑造了“美猴王”的形象，请你说说他“美”在那里？

身世美、行为美和言语美这三个方面，作者主要通过石猴发现水帘洞这两件事的描述，对这三个方面，刻画了美猴王这个令人喜爱的形象。

5. 《美猴王》片段中孙悟空有哪些性格特点？

聪明灵巧、本领超群、有胆有识、深孚众望的猴王。

6. 《孙悟空一调芭蕉扇》片段中孙悟空有哪些性格特点？

有勇有谋。

7. 铁扇公主为什么不肯把芭蕉扇借给孙悟空？

铁扇公主跟孙悟空有仇，因为孙悟空与她的儿子圣婴大王发

生过很大的冲突。后孙悟空为救师父，请来南海观音，用诱敌深入之计让红孩儿陷于天罡刀刀丛之中，从此戴上一个“金箍儿”，不能妄动了。

8. 人物形象：孙悟空：这个形象既有神的色彩，又有猴的特点和人的思想感情。猴，表现了他的物性；人，表现了他的社会性；神，表现了他的传奇性。他的人性具体表现在：艺高胆大，聪明心细，不愿受拘束，热爱自由，不怕艰险，敢说敢做等。

总之，他乐观、聪明、勇敢、顽皮、灵活，热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，读者喜爱。他始终是战胜妖魔鬼怪的战斗主力，最后得到一个“斗战胜佛”的光荣称号。毛爷爷有两句诗“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃”，精辟地道出了这位神猴的本质特点。

猪八戒：好吃贪睡，爱占便宜，嫉妒心强，喜欢拨弄是非，一遇困难就打退堂鼓。有时耍点小聪明，结果反而坏了大事。但猪八戒还是一个好人，他憨厚淳朴，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。取经路上的脏活、累活如挑行李、背死尸、埋人头、扫垃圾等，都是他来干；与妖精斗起来也是十分勇敢的。

唐僧：是一个很复杂的人物，一方面，他心地善良，信仰坚定，明知到西天取经会碰到许多艰难险阻，但仍勇往直前，义无反顾。另一方面，他又相当窝囊，碰到妖魔鬼怪，他总是一筹莫展，一旦离开了徒弟，连饭也吃不上。最糟糕的是他太糊涂太慈悲了，悟空主动除妖时，他总是斥为“无心向善”“有意作恶”“不知好歹”，甚至闭上眼大念紧箍咒，使悟空无法除妖。

正方：我方认为，唐僧能历尽千辛万苦去西天取经。他意志坚定，不管遇到什么困难，从来没有动摇取经的决心；他心地善良，有仁爱之心，即使误放妖魔，也不愿伤及无辜；他不求

名，不贪财，是一个可亲可敬的人。

反方：我方认为，唐僧的仁爱之心是虚伪的，在惩罚为他一路降妖除魔的孙悟空时，毫不手软；他一意孤行，在西天取经的路上，人妖不辨，经常被妖魔鬼怪所迷惑。是一个毫无原则、是非不分、固执己见的人。

正方：猪八戒能吃苦耐劳，对师傅忠心耿耿。在于妖魔的斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，是孙悟空的得力助手。他知错能改，乐于助人，是一个忠勇善良、淳朴、憨厚的人。

反方：我方认为，猪八戒好吃懒做，见识短浅，在取经的路上，意志不坚定，遇到困难就嚷嚷着要散伙。而且还经常搬弄是非、耍小聪明、说谎，又爱占小便宜，贪恋女色。是一个贪生怕死、自私自利的人。

六上语文电子课本课堂笔记篇四

一、审题。

1. 指名读题。

2. 帮助弄清本次口语训练的要求。

3. 指导：

(1) 读读题中所列的三种情况，思考应该怎样去解释。

(2) 分组分问题练说。

(4) 推荐代表表演。师生评议。

4. 反馈。

(1)指名说说被人误会时是怎样解释的？

(2)说说本次口语交际训练后有什么收获？

(3)评议小结：说话的与其和态度要得体，说话要通顺连贯，声音要响亮，速度要适中。

教后小记：

六上语文电子课本课堂笔记篇五

教学建议：

(一)多管齐下，理解含义。

1.反复朗读，理清文意。让学生在充分练读的基础上，选读一小节参加班级的“朗读擂台赛”。学生在琅琅的读书中，注于目，出于口，闻于耳，记于心。

2.小组合作，探究文意。书读百遍，其义自现。引导学生把已经理解的句子和小组中的伙伴共享，把不懂的提出来和大家探讨，这样可使学生之间有机会相互帮助，既能获得同伴的创新信息，又可促使多方位互动，培养合作意识和能力。

3.大组交流，领悟真理。这一环节采取“小组对抗赛”的形式，全班同学分四组展开比赛，每次一组选一人解释一句格言的含义，正确的话就为小组加5分，如果能举一个例子说明名言的含义就加10分。

(二)可以联系其他的古今贤文。

古今贤文(合作篇)

人心齐，泰山移。独脚难行，孤掌难鸣。水涨船高，柴多火

旺。三个臭皮匠，赛过诸葛亮。一块砖头砌不成墙，一根木头盖不成房。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。一根竹竿容易弯，三根麻绳难扯断。一花独放不是春，万紫千红春满园。

知己知彼，将心比心。远水难救近火，远亲不如近邻。美不美，故乡水；亲不亲，故乡人。海内存知己，天涯若比邻。君子之交淡如水，小人之交酒肉亲。豆角开花藤牵藤，朋友相处心连心。

古今贤文(劝学篇)

长江后浪推前浪，世上今人胜古人。若使年华虚度过，到老空留后悔心。三百六十行，行行出状元。冰生于水而寒于水，青出于蓝而胜于蓝。书到用时方恨少，事非经过不知难。

身怕不动，脑怕不用。手越用越巧，脑越用越灵。三天打鱼，两天晒网，三心二意，一事无成。拳不离手，曲不离口。师傅领进门，修行在自身。熟能生巧，业精于勤。

古今贤文(读书篇)

欲知天下事，须读古今书。学了就处处行，光学不用等于零。不能则学，不知则问；读书全在自用心，老师不过引路人。

好曲不厌百回唱，好书不厌百回读。读书贵能疑，疑能得教益。默读便于思索，朗读便于记忆。初读好书如获良友；重读好书如逢故知。处处留心皆学问，三人同行有我师。

古今贤文(环保篇)

环保环境，人人有责。树木成阴，空气清新。绿了大地，润了人心。功在当代，造福子孙。山上树木光，山下走泥浆。治山治水不栽树，有土有水保不住。植树造林镇风沙，遍地

都是好庄稼。

古今贤文(志向篇)

山立在地上，人立在志上。月缺不改光，剑折不改钢。鸟要紧的是

翅膀，人要紧的是理想。胸无理想，枉活一世。三军可夺帅，匹夫不可夺志。虎瘦友心在，人穷志不穷。立下凌云志，敢去摘星星。有志周行天下，无志寸步难行。天下无难事，只要肯攀登。

年怕中秋月怕半，男儿立志在少年。般大不怕浪高，志大不怕艰险。没有爬不过的山，没有闯不过的险滩。见异思迁，土堆难翻；专心致志，高峰能攀。无志之人常立志，有志之人立长志。实践是实现理想的阶梯，知识是实现理想的翅膀。不学杨柳随风摆，要学青松立山冈。

作业布置：

摘抄名言，进行课外拓展。

教学【口语交际】