

2023年森林的读后感(优质6篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

森林的读后感篇一

在寒假期间，我读完了整本的《森林报》，这本书真是太有趣了，作者形象生动地描写了动物们是如何度过春、夏、秋、冬的。

春天到了，森林苏醒了，熊等冬眠的动物们从树洞里爬出来，鸟儿从遥远的南方飞回来，他们又开始嬉戏玩耍，野兽们也开始活动起来。

夏天到了，森林变得活泼了。鸟儿开始筑巢、生儿育女、哺育幼鸟、自由飞翔，天天在枝头高声欢唱。不过时间过得真是太快了，许多鸟儿又要做到南方过冬的准备了。

秋天到了，候鸟告别了别的鸟类，离开了北方，排成队伍迁徙到南方。天越来越冷了，小野兽们都开始储存粮食了，原来冬天快来了。

冬天来了，森林一下子安静下来。森林的路上全是雪，树枝上也有，美丽极了。动物们的粮食都吃得差不多了，外面的食物也不好找了，他们只好饿着。天变得更冷了，动物们每天倍受煎熬，好在春天就要来了。一年也就这么很快过去了。

我喜欢《森林报》这本书，其中最吸引我的一篇是怎样分辨动物的`脚印，比如：狼的脚印很像大狗，狐狸的脚印有点像小狗，它们之间很相似，又有区别，特别有意思。

《森林报》这本书的作者描写的真是太美了，森林中许多景象就像真的一样显示在我们的面前，对动物的描写真是太精彩、生动了。读了这本书后，使我了解了森林中许多动物们的生活习性和活动规律，通过这本书，我学习到了许多课本上还没有学到的知识，收获很大。我特别喜欢这本书。

森林的读后感篇二

当我第一次听到“森林报”，我以为它是一种报纸。直到有人把它放在我手里，我才意识到它是一本书，是前苏联著名作家维·比安基的一部科普作品。

《森林报》分为四季：春、夏、秋、冬。作者维·比安基以一份生动活泼的报纸的形式描述了森林中的动物、植物和人。

在《森林报》中，我们可以看见经验丰富的猎人想出对付猎物的办法，可以听见森林里麋鹿搏斗的巨大声音，以及可以读到家禽在欧洲各地走动的滑稽故事。

通过作者手中的笔，森林中的故事以新闻的形式呈现给我们，让我们这些对大自然越来越陌生，永远生活在钢筋混凝土森林中的人，重新认识大自然。

在森林里，有快乐的节目和悲伤的事件，也有英雄和强盗，作者把这些植物和动物描写得生动又形象，深深吸引着读者。在《森林报》上，我了解了候鸟的习性，松鼠如何为自己储存过冬的食物，以及如何分辨鸟类的足迹。

以前，我看到这种科普作品，眼皮总是下垂，提不起一点兴趣。但是，《森林报》给我的感觉是完全不同的，我看得有滋有味，沉醉其中，我在这种欢乐的深度阅读中经历了春天的喜悦、夏天的活力、秋天的斑斓以及冬天的悲伤。因此，《森林报》不仅是一部优秀的科学作品，也是一部优秀的文学作品。

维·比安基的《森林报》让我更加热爱大自然，更加熟悉大自然，更加了解大自然，在未来，我也想探索这个神秘的大自然。

森林的读后感篇三

暑假期间，我读完了比安基写的全套《森林报》。

《森林报》分为春、夏、秋、冬四本，每一本书里都有很多精彩的小故事。在森林里的食物链，是非常残酷的，动物们为了自己能生活下去，就去捕捉、猎杀比自己弱小的动物，而那些食草动物也就只能开始躲避比自己强大的食肉动物。为了维持生态平衡，很多动物已经成为了天敌的口中之食，在自然界中的弱肉强食法则令我震惊。

可是在森林里，令人敬佩的是，动物们并不会只为自己而丢下同伴，反而是跟同伴一起保护自己或者保护别人，他们可能会牺牲自己生命，帮助同伴脱离这场“战争”。

我曾经看到过这样一个令人震惊的故事：一天，“我”正沿湖边窄窄的水湾走，突然有几只踢鸭从草丛中飞了出来，其中就有那只白野鸭。“我”冲着它举起枪，可就在开枪的瞬间，一只灰野挡住了白野鸭。灰野鸭被“我”的弹打死了，掉在地上，白野鸭和其他的野鸭仓慌而逃。这则小故事，令人感动，我陷入沉思：动物都知道保护同类，而我们呢？在灾难面前，我们许多人只知道管自己，不管别人，因此，有时候，我们还不如那些动物。

我们应该向动物学习，学会互相帮助，在困难面前，团结互助，共渡难关。“我为人人，人人为我”这样的观念要深入人心，让世界充满温暖感人的力量。

森林的读后感篇四

而渐行渐远的自然却在我们的脑海及生活中变的模糊。今天有幸读到这本由前苏联作家维·比安基写的《森林报》一书，让我又重新走进了新奇瑰丽的画卷，蓝天、白云、青山、绿树、飞鸟、游鱼……。作者采取报刊的形式，以春夏秋冬十二个月为序，向我们真实生动真实地描绘了森林中的自然轮回，充斥着侠骨柔情、喜怒哀乐及弱肉强食。无论是谁，每一个动植物在作者的生花妙笔下都是感情丰富、爱憎分明，它们统一有序，却又自成一家，静寂中隐藏着杀机，追逐中饱含着温情。

然而它们却是大自然食物链上重要的一环，为了生存繁衍各显其能，维持着生态的平衡，付予了自然界勃勃生机，为人类带来美得享受。书中涉猎极广，各种我们已知或不知的各种动植物的生活习惯及生活特点，作者都以过人的洞察力和细腻感人的笔法一一呈现在读者眼前，还教会了我们如何去观察大自然，以便于我们更好的保护利用大自然。

相信这本书适合各个年龄段的读者，每个人在读后都会有不同的收获和感受。然而，更应让我们浓墨特书的是人类于大自然的关系，如何去保护我们梦开始的地方，让我们能让子孙万代永享一片蓝天，应该是一个全球化的命题。

污染治理、乱砍滥伐、气候变暖、节能节支这些话题，不应只是纸上谈兵、摇旗呐喊，应该是猛醒的时候了，应该是速行的时候了，因它已刻不容缓。让我们一起携手下一代，就从这一刻开始吧！

森林的读后感篇五

无论对任何性别、任何年龄段、任何文化背景的人而言，只要打开这本书——维·比安基的名著《森林报》，您都将进入一个新奇瑰丽的无边画卷，开始一段浪漫清新的精神旅行，

森林报读后感400。

维·比安基，生于1894年，逝于1959年，俄国著名儿童文学作家，《森林报》是他最著名的代表作。作者采用报刊的形式，以春夏秋冬十二个月为序，向我们真实生动地描绘出发生在森林里的爱恨情仇、喜怒哀乐。

阅读这本书，你会发现所有的动植物都是有感情的，爱憎分明，它们共同生活在一起，静谧中充满了杀机，追逐中包含着温情，每只小动物都是食物链上的一环，无时无刻不在为生存而逃避和猎杀，正是在这永不停息的逃避和猎杀中，森林的秩序才得到真正有效的维护，生态的平衡才得以维持。然而如果我们仅仅把自己当作俯视一切的自然秩序之上者，那么阅读中一定会失去很多感动与震撼的心灵体验，甚至被书中的小动物们骂成“无情的两足无毛冷血动物”。

……突然从草丛里飞出几只野鸭，其中就有那只白野鸭。我举起枪就朝它放。但是在开枪的一刹那，百液压被一只灰野鸭挡住了。灰野鸭被我的散弹打伤，掉了下来。白野鸭却和别的野鸭一起逃走了。

这是偶然的吗？当然！不过，那年夏天，这只白野鸭我在湖中心和水湾里还看见过好几次。它总是由极致灰野鸭陪伴着，好像它们在护送它似的。那么，猎人的散弹当然会打在普通灰鸭身上，白野鸭却完好无恙地在它们的保护下飞走了。

反正我始终也没打着它。

正如作者所说的那样，灰野鸭当然不能未卜先知、更不可能在枪响的那一刻真的去用自己的身体替同伴挡子弹，但“它总是由极致灰野鸭陪伴着，好像它们在护送它似的。”无论这种护送行为的出现是野鸭们的自然本能还是有意识的选择，读着这样的文字我们都不能不为之动容和感叹。书中像这样用平静的文字描写出的牵人情肠的场面比比皆是，令你长吁

短叹、心潮起伏。

而这只是整个采伐地战争的开始，更激烈的较量还在后头。

森林里也不全是拼搏厮杀，更多的是自然的生老病死，更多的是舞蹈与歌声，更多的是令你眼界大开的丰富知识。

读这本书，我们可以知道很多动植物的名字，了解它们的生活习性，生长特点。孔子鼓励人们多识于鸟兽草木之名，这话是两千多年钱说的，对我们现代人更有意义。对自然的日益远离使人们除了金钱和钢筋混凝土之外，什么也看不见，什么也不认识。足不出户的蜗居生活造成了人们对大自然美妙图景的弱视与短视，自封为万物灵长的妄自尊大遮蔽了发现美感受美的心灵之瞳，对物质生活的病态追求和来自社会以及自己内心深处的多重压力使人们心里根本容不下一丝原始的绿意。

“花苑”“花园”里憔悴着背井离乡的“名花”，砍伐了大树后的大路旁哆嗦着同种同性的瘦草。除了好奇的孩子偶尔会将目光暂时从昂贵的玩具上移开，投注在它们可怜的病躯上之外，城市中的男人和女人们早已把原本属于自然的一切都看作毫无生气的生活背景，不肯有丝毫的留意。

于是常常怀念儿时在下乡的时光。那里举目四顾，到处都是绿的草，青的庄稼，一年四届，永不落幕。马泡是我心目中的葡萄和弹珠，香根儿是难得的口香糖，渺小如星、红艳如血的是“野葡萄”——这是我儿时为它取的名字，很显然是错误的——就连红薯梗都被我们那来做成长长的“珠帘”或皇帝的龙冠。一切都是那么美丽，那么令人魂牵梦萦。

然而，我也清醒地知道，所有这一切美丽大都经过了记忆的美化和潜意识的加工，在我真实的童年生活中，真正亲近自然、全身心漫步在原野中的机会是少而又少的。虽然那时的我们和现在的乡下孩子相比，根本谈不上有什么玩具，更谈

不上有什么娱乐项目——整个东街只有3台电视，2部录音机。对自然的日益疏离，对任何时代的任何人而言都是一个无奈而又必然的进程，这是人类拒绝孤独渴望喧闹的本性决定的，是人类及人类社会的发展进程决定的。遑论城市，即使是乡下孩子也早已和大自然几乎完全绝缘了。

于是我便特别看重《森林报》和森林报里那些对发生在森林里的各种事件与秘闻的报导，因此也特别感谢编著这份“报纸”的维·比安基。是他和他的“报纸”给了我一次间接亲近自然的机会，给了我直接步入自然的动力，甚至我还要替我们班的孩子们谢谢他，因为很快我就会安排他们和他们的爸爸妈妈来共读这本书。让分不清庄稼和野草、韭菜和麦苗的孩子们开开眼界，让他们的爸爸妈妈们也萌生带领孩子回归自然甚至是到自然界中短暂做客的冲动。

当然我还要感谢一个人，一位来自河南泌阳的农村老大爷——郭师傅。很多年前，暑假打工的我有幸和他一起在金水河绿化工地上打工，一天晚上，我们坐在自己手栽的草坪旁，他向我讲起来田野里令我眼花缭乱的野草家族：老爱缠着人裤腿不放的野蒺藜，平平躺在地上的大鞋底子，挺拔得像小树的咪咪蒿，生命力强劲百毒（除草剂）不侵的莎草，能下面条的野菠菜，看着难看、凉拌起来特别爽口的娘娘苗子，庄户人的免费草药黄蒿等等，听得我心往神驰，情难自己。我也在农村长大，怎么就不知道这些呢？这么多年过去了，当年的工地早已变成了成熟的老游乐场，郭大爷的话却一直清晰地留在我的耳际，时刻提醒我曾经拥有过的惊喜、感动和遗憾。

森林的读后感篇六

春，阳春三月。春的气息早已传遍了整个世界。微风轻轻而又悠闲地吹来，书架上的书也散发出淡淡的春味儿。我随手抽了一本书，那是《森林报·春》。

《森林报·春》是维·比安基的著作。全书以春、夏、秋、冬四个季节为顺序，轻快地笔调与优美的语言，真实生动地叙述了发生在大森林里的奇妙故事。如果一定要用3个词语来形容这本书，那只能是生动、风趣、准确。比安基用精准的动物描写，贴切的比喻来俘获我们的心，把我们的心灵融化了，经常让我看到“以至不知黄昏的来临。”《森林报·春》还是用报刊的形式，每段话“头顶”都有一个报头。更是用一种特殊的历法——森林历。

在神秘的森林里，有许多不为人知的秘密全被作者用简洁、明了的语言来描绘了出来，十分童趣。老云杉战士毛蓬蓬的树叶遮掩住了它们的国度。白杨国度却平安无终。第二天，林中大战果然开始了。云杉国度派出了球果空军，每一个球果裂开时，都会飞出几百架“小滑翔机”——种子。种子悠悠地随风来到了白桦国度，占领了好大一片位置；几只雄雌琴鸟为了他们之间的感情，血肉相搏，可还是被猎人获捕，正所谓“蚌蛙相争，渔翁得利。”

可是，现在大自然在哭泣，在减少。大气层无限制地遭到破坏，水也不再清澈，空气不再干净，花朵不再灿烂，花草树木不再像以往那么争艳。

谢谢你，《森林报》。“一部比故事书更有趣的科普读物”果然名不虚传。