

人教版高中数学必修一教学设计全套(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版高中数学必修一教学设计全套篇一

“看眼看世界”：地主阶级抵抗派的探索

背景：鸦片战争失败，惊醒了中国一些有知识的人，使他们萌发了向西方学习的思想

“看眼看世界”第一人：林则徐

举措：1. 设立译馆，编译《四洲志》《各国律例》（四洲志是近代中国第一部系统的世界地理志）

2. 建议朝廷用关税的十分之一制造炮船，以抵抗英国侵略者

局限：1. 带有封建纲常（维护封建统治）

2. 尚未付诸实践或基本未付诸实践

背景：内忧外患

人物：曾国藩，李鸿章，左宗棠

根本目的：挽救江河日下的封建统治

举措：创办一批近代企业，开设一批新式学堂，迈出了中国

近代化历程的第一步

启示：只学习器物，不从制度上进行变革是不能救中国的

维新变法(资产阶级新派的探索)

背景：洋务运动的开展和中国资本主义的产生

人物：王韬，郑观应

局限性：早起维新派还没有形成完整的理论，没有付出实践

19世纪90年代，维新思想有了进一步发展

背景：经济：民族工业初步发展

阶级：民族资产阶级力量壮大

社会：帝国主义加紧侵略中国，民族危机加重

思想：早期维新思想的影响和西方文化的传播

人物：康有为，梁启超，严复

康有为：广州创办万木草堂，宣传维新思想，撰写《新学伪经考》(从根本上动摇了封建统治者恪守祖训，反对变法的理论基础)《孔子改制考》(利用孔子的权威为维新变法思想制造历史依据)

中西结合：把西方资产阶级政治学说与传统的儒家思想想结合，借孔宣新

严复：主张国家属于人民，王侯将相是人民的公仆

18，在维新变法的推动下，光绪帝实行变法，这就是戊戌变

法

人教版高中数学必修一教学设计全套篇二

1、近代物理学

了解伽利略、牛顿对建立经典力学所作的贡献

伽利略：通过实验证实，外力并不是维持运动状态的原因，只是改变运动状态的原因。他还发现了自由落体定律等物理学定律；开创了以实验事实为根据并具有严密逻辑体系的近代科学(研究方法)，为后来经典力学的创立和发展奠定了基础。

牛顿：在伽利略研究基础上，英国科学家牛顿确认了物体宏观运动的规律。1687年，牛顿出版了《自然哲学的数学原理》一书，创立了牛顿力学体系，即经典力学体系。

a 内容：提出了物体运动三大定律和万有引力定律。

b 特征：以实验为基础、以数学为表达形式。

c 意义：他把地球上的物体的运动和天体的运动概括在同一个理论之中；这一体系对解释和预见物理现象，具有决定性的意义。后来，根据万有引力定律，人们发现了海王星等。

了解爱因斯坦创立相对论、普朗克提出量子论

爱因斯坦创立相对论：20世纪初，德国物理学家爱因斯坦提出了相对论，包括狭义相对论和广义相对论。

a 狭义相对论(19)：认为物体运动时，质量会随着物体运动速度增大而增加，同时，空间和时间也会随着物体运动速度的变化而变化，即会发生尺缩效应和钟慢效应。

b 广义相对论(19)：认为空间和时间的性质不仅取决于物质的运动情况，也取决于物质本身的分布状态。

普朗克的量子论：19，德国物理学家普朗克提出了量子假说，这一假说宣告了量子论的诞生。

理解相对论、量子论提出的意义

相对论提出的意义：相对论的提出是物理学领域的一次重大革命。它否定了经典力学的绝对时空观，深刻地揭示了时间和空间的本质属性。它也发展了牛顿力学，将其概括在相对论力学之中，推动物理学发展到一个新的高度。

量子论提出的意义：量子论使人类对微观世界的基本认识取得革命性的进步，成为20世纪最深刻、最有成就的科学理论之一。它与相对论一起，构成了现代物理学的基础。

相对论和量子论弥补了经典力学在认识宏观世界和微观世界方面的不足。它们的提出，不仅推动了物理学自身的进步，而且开阔了人们的视野，改变了人们认识世界的角度和方式。

2、进化论

了解《物种起源》

1859年，英国科学家达尔文发表了《物种起源》一书，创立了生物进化论。

了解达尔文进化论的主要观点

达尔文的生物进化论原理被后人归纳为“物竞天择，适者生存，自然选择”。

a 生物既不是上帝创造的，也不是一成不变的，而是进化而

来的，它们经历了由低级向高级、由简单到复杂的发展过程。

b 生物现存的物种具有共同的原始起源，不同物种的变异是“自然选择”的结果。

c 生物为了生存和繁育后代，必须适应或对付周边环境的挑战，还必须与其他种类的生物互相竞争，同时，生物个体之间还存在着本种类内部的竞争。（这一过程中遵循“优胜劣汰”原则。）

d 生物进化学说以自然选择为基础。

3、近代以来科学技术的进步

了解工业革命时期瓦特改良蒸机

a 工业革命时期英国人瓦特改良的蒸汽机，能适应不同工厂的需要。

b 19世纪三四十年代，蒸汽机在欧洲和北美被广泛采用，人类进入蒸汽时代。

了解第二次工业革命时期电气技术的应用

第二次工业革命期间，电气技术的广泛应用，使城市的面貌和人们的社会生活发生了巨大的变化。

a 电灯使城市的夜晚亮如白昼;**b** 电车使城市居民出行更加方便;**c** 电梯使摩天大楼越建越高;**d** 电话使相隔千里如同近在咫尺;**e** 电冰箱、洗衣机、电熨斗等的使用大大减轻了人们繁重的家务劳动;**f** 电影和电视丰富了人们的业余生活。

了解二战后计算机的诞生和互联网带来的积极影响

计算机的诞生：1946年，美国研制成世界上第一台电子计算机，奠定了现代信息技术的基础。

互联网带来的积极影响：

a 1969年，美国国防部建立了包括四个站点的网络，促进了互联网的产生。20世纪90年代以后，互联网进一步发展为全球信息网。

b 互联网可以提供文件传输、电子邮箱、聊天等服务，在社会各个领域发挥了巨大的作用，信息化社会开始出现。信息经济在世界各地全面发展，加快了经济全球化的步伐。传统产业也借助互联网提高管理水平，并通过全球营销和采购扩大市场。人们的社会交往方式也发生着改变。

人教版高中数学必修一教学设计全套篇三

1、西方人文精神的起源

了解古希腊智者学派和苏格拉底对人的价值的阐述

智者学派：古代希腊智者学派的代表人物普罗泰格拉提出“人是万物的尺度”。他的思想树立了人的尊严和权威，体现了希腊文化人文主义的本质。在社会道德方面，每个人都应该有自己的判断标准，不应该强求一律。智者学派重视人的作用，但忽视道德。

苏格拉底：倡导“有思想力的人是万物的尺度”，提出“美德即知识”的思想。苏格拉底对人性本身的研究，是人类精神觉醒的一个重要表现，他使哲学真正成为一门研究“人”的学问。

2、文艺复兴和宗教改革时期的人文主义

了解但丁、薄伽丘的主要作品

但丁的《神曲》、薄伽丘的《十日谈》

理解文艺复兴时期人文主义的含义

文艺复兴的核心是人文主义。主张以人为中心而不是以神为中心，认为人是现实生活的创造者和主人，要求肯定人的价值和尊严。

理解宗教改革的影响

在宗教改革运动的影响下，千千万万的民众开始打破对罗马教会的迷信，解放了思想，人文主义得到进一步的传播和发展。

3、欧洲启蒙运动

了解孟德斯鸠、伏尔泰、卢梭、康德的观点及其代表作

孟德斯鸠：代表作是《论法的精神》，孟德斯鸠学说否定了封建专制制度的合理性，奠定了资产阶级有关国家和法的理论基础。

a反对君主专制，提出了三权分立学说，主张权力的“制约与平衡”。

b认为法律应当是理性的体现。

伏尔泰：代表作有《哲学通信》《路易十四时代》等。

a猛烈抨击天主教会，号召人们粉碎教会这个邪恶势力。

b反对君主专制，倡导君主立宪制度。

c提倡“天赋人权”，认为人生来就是平等和自由的。

d 主张在法律面前人人平等。

卢梭：代表作有《社会契约论》。

a提倡“社会契约论”

b 倡导“天赋人权”和“人民主权”思想。

c 认为人类不平等的根源是财产的私有。

康德：是德意志著名的哲学家，著有《纯粹理性批判》等著作，对启蒙运动作了经典的总结。

a认为启蒙运动的核心就是人应该自己独立思考，理性判断。

b强调人的重要性，提出人就是人，而不是达到任何目的的工具。

c相信主权属于人民，自由和平等是人生来就有的权利。

d坚持人要自律，不能为了个人的自由而妨碍他人的自由；自由和平等只能在法律范围之内。

探讨启蒙运动的重要影响

a 法国启蒙思想家主张用理性取代专制和愚昧，建立自由和平等的理想社会；要求获得人的彻底解放，进一步弘扬了人文精神。

b启蒙运动是一次空前的思想解放运动，它进一步解放了人们的思想，冲击着欧洲的封建专制统治。

c 在启蒙运动的影响下，法国爆发了轰轰烈烈的大革命，推翻了专制王权，建立了资产阶级统治，传播了自由和平等思想。

d 启蒙运动的影响远远超出了欧洲范围，极大鼓舞了殖民地和半殖民地人民争取民族独立的斗争。

e 启蒙思想成为人们追求解放的精神武器，在人类历史发展进程中发挥了重要作用。

人教版高中数学必修一教学设计全套篇四

词产生于唐，盛行于宋，在唐代广为流传，最初是宋代的“流行歌曲”。词即歌词，指可以和乐歌唱的诗体，即词是诗的一种。词有很多别称，如“长短句”“诗余”“曲子词”“曲词”“歌词”等。词按字数多少可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上)词按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等(词的段落叫“阙”或“片”)词按作家的流派风格可分为豪放派和婉约派(豪放派的主要作家有苏轼、辛弃疾等;婉约派的主要作家有柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔等)

《柳永词两首》

柳永(约987—约1053)，北宋词人。原名三变，字耆卿，排行第七，景佑进士，官屯田员外郎，世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。他是北宋第一个专力写词的作家，且是长调(慢词)的倡导者，其词多描绘城市风光和歌伎生活，长于抒写羁旅行役之情。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉。

1、《望海潮》是描写北宋时期杭州繁盛景象的词。词的上片描写杭州的自然风光和都市的繁华。词的下片描写杭州人民和平宁静的生活景象。

词作以铺叙见长。

首先，以“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”总领全篇，概括介绍杭州的自然风光和都市的繁华。然后分别从“形胜”“都会”和“繁华”三个方面铺开叙述：“烟柳画桥”之中家家户户安居乐业，人烟阜盛；“云树”“堤沙”之外惊涛拍岸，汹涌壮观；都市街衢，珠宝遍陈，普通人家，披罗着锦，满目奢华景象。

过片(下片起句)之后，先描写西湖水碧山青、桂子飘香的景象，后叙羌笛横吹、菱歌互答的欢愉场景。由民众忘情山水之乐引出官员宴饮之乐，一路铺叙下来，但又不是平铺直叙，很见功力。

这是一篇投赠之作。作者路经杭州，想谒见当时出任两浙转运使的孙何，便写了这首词。词作一方面反映了北宋结束五代分裂割据局面后，经过真宗、仁宗两朝的休养生息，确实呈现了繁荣的景象，但收笔也流露了粉饰太平、献宠官僚的味道。

2、《雨霖铃》是描写作者在长亭与情人话别的词。词作主要采用了情景交融的艺术手法。

其一，用哀景写悲情。词作开篇用“寒蝉”“长亭”“骤雨”等意象，烘托离别时凄冷沉郁的气氛。

其二，以无情衬有情。离人难舍难分，而无情的舟子却催促起航，有情人只得以泪相向，“无语凝噎”。其三，以想象未来之景诉悲情。作者用一“念”字引出离别后行人消失在烟波浩淼的楚地江天，极目远眺，一片茫然，不觉悲从中来。

“良辰美景”原为欢乐愉快的场景，但是随后而来的“虚设”二字顷刻间就使欢乐之情顿然消失，而沉入到无边无际的愁伤之中，所以，这里也是“乐景写悲情”。

苏轼词两首

苏轼(1037~1101)字子瞻，二名苏东坡，又字和仲，号“东坡居士”，享年64岁，史书记载苏轼身高八尺一寸有余(186cm)苏轼为人豁达心胸宽广，宋高宗朝乾通6年，赠太师。眉州(即今四川眉山)人，汉族，是苏洵的大儿子，北宋著名文学家、书画家、诗人、词人，豪放派词人代表。他与他的父亲苏洵(1009~1066)、弟弟苏辙(1039~1112)皆以文学名世，世称“三苏”；与汉末“三曹父子”(曹操、曹丕、曹植)齐名。”“三苏”为唐宋八大家中的三位【唐宋八大家是唐宋时期八大散文代表作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙(苏洵是苏轼、苏辙的父亲，苏轼是苏辙的哥哥)、王安石、曾巩。(分为唐二家和宋六家)】。作为杰出的词人，开辟了豪放词风，同杰出词人辛弃疾并称为“苏辛”。在诗歌上，与黄庭坚并称“苏黄”。

一门父子三词客，千古文章四大家。

1. 《念奴娇·赤壁怀古》的思想内容

《念奴娇·赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场“赤壁”的雄奇景色入手，赞扬一代儒将周瑜的丰功伟绩，表达了词人对古代英雄豪杰的缅怀。又联系到自己的现实处境，产生了年岁将老，壮志难酬的无限感慨。结尾处“人生如梦”的感慨，是作者痛感江山依旧，人事已非，有苦闷消极的愁绪，但是作者渗透更多的是特有的豪放旷达的精神。

2. 《念奴娇·赤壁怀古》的豪放情调

首先表现在描写赤壁景物上。词作开篇“大江东去”，写出了长江奔腾的气象，“浪淘尽，千古风流人物”由景思人，表达词人对古代英雄的缅怀之情。思维开阔。“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，描写古战场的险要形势和壮阔景

象，用词刚劲，笔墨雄健。其次，表现在对周瑜形象的塑造上。“小乔初嫁了”，表现了周瑜青春年少、春风得意。“雄姿英发”描写了周瑜英姿飒爽的形态，“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”，表现了周瑜从容淡定，沉着应战的儒将风采。最后，表现在对与感情的抒发上。收笔有“人生如梦，一尊还酹江月”的慨叹，流露了消极苍凉的思绪，也有祭洒江天的豪放旷达的一面。

3. 《定**》的象征手法

辛弃疾词两首

本课文所选辛弃疾的两首词，主题相同，都表现了作者御敌抗金的爱国思想和壮志难酬的愤慨之情。总体风格是雄健、豪放。都大量使用了历史典故，借古讽今。

《永遇乐》是晚期作品，辛弃疾当时以65岁的高龄在镇江任职，他本以为可以积极备战，积蓄军事力量，但很快发现韩侂胄为了邀功，只想草率出兵，于是，作者有了更多的悲愤。可见，他早期的作品多些昂扬、激奋；晚期作品则转向了苍劲、悲壮。

同为豪放派的词人，苏轼与辛弃疾的风格也同中有异。苏轼天性忠爱，自如畅达；辛弃疾气势沉雄，豪壮悲愤。苏轼词风旷达，辛弃疾词风豪健。评论者总是将苏、辛并称，说：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”

李清照词两首

李清照(1084~约1155)中国宋代词人。自号易安居士。济南章丘(今属山东)人。父李格非，官至礼部员外郎，为当时齐、鲁一带知名学者。母王氏，知书善文。夫赵明诚，为吏部侍郎赵挺之之子，金石考据家。李清照早年生活优裕，工书能文，通晓音律。婚后与赵明诚共同致力于书画金石的整理，

编写了《金石录》。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。中原沦陷后，与丈夫南流，过着颠沛流离、凄凉愁苦的生活。明诚病死，境遇孤苦。李清照的《易安居士文集》、《易安词》已散佚，今仅存四印斋本《漱玉词》1卷。

1. 《醉花阴》三处意境赏析

其一：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。”以“薄雾”“浓云”两意象开头，勾画出了暗淡阴沉的天气，烘托出沉郁的气氛，在这样的气氛里，独守空闺，备觉无聊，度日如年，所以说“永昼”，这“愁”的情绪就自然带出。愁绪难以排解，只好点燃香炉中的瑞脑，来消磨难熬的时光。至此，虽然没有言明，作者思念夫君的感情，借助环境已经表现出来。

其二：“玉枕纱厨，半夜凉初透？”选用“玉枕”“纱厨”两意象，表明深秋长夜难耐，孤枕难眠。“半夜”直接点明就寝时间和辗转反侧的情状。着一“凉”，不但写出了秋气的萧瑟，更写出了诗人心境的凄冷。

其三：“莫道不销魂，帘卷西风，人似黄花瘦？”“销魂”二字是直言夫妻伤别之愁，是主旨流露处。接着，转而作含蓄形象的描写。西风卷动珠帘，帘内闪现一位愁思缠绵的少妇，她玉肌消减，身段柔弱，比起帘外秋风里振颤的菊花，更为弱不禁风了。作者以菊自比，一方面显示自己的芳华和清雅，另一方面，暗示在别离后的憔悴和期待。可谓和婉清雅，新颖别致。

2. 《声声慢》两处叠音词赏析

其一：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”起首三句七组十四个叠字，犹如信手拈来，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。“寻寻觅觅”，反映了作者心中有所失落的精神状态。环境孤寂，心情空虚，无可派遣，

无所依托，就好像有什么东西丢掉了一般。“冷冷清清”，这既是作者所处的环境使然，也是作者的心境使然，常言说“人悲物亦悲”，在一个悲伤凄凉人的眼中，所有的事物都是暗淡天光的。“凄凄惨惨戚戚”，属于心理活动的描写。“寻觅”句重点写行为，“冷清”句重点写环境，“凄惨”句重点写心境，三个层次的内容依次递进，内心的伤痛之情逐一揭示，这就为全词定下了一个感情基调，使全词笼罩在一种凄惨愁苦的氛围中。

其二：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”“点点滴滴”主要写声音，以声衬情，极富“顿挫凄绝”感。当作者正在为落花惋惜、为自己忧苦之时，偏偏又下起了雨；雨点打在梧桐叶上，啪啪作响，一直到黄昏都没停止。可以想像雨点虽然是打在梧桐叶上，确又像打在作者心上，一滴滴，一声声，是那么强烈地敲击着、震颤着作者的心扉。

人教版高中数学必修一教学设计全套篇五

教学目标

1、数学知识：掌握等比数列的概念，通项公式，及其有关性质；

2、数学能力：通过等差数列和等比数列的类比学习，培养学生类比归纳的能力；

归纳——猜想——证明的数学研究方法；

3、数学思想：培养学生分类讨论，函数的数学思想。

重点：等比数列的概念及其通项公式，如何通过类比利用等差数列学习等比数列；

难点：等比数列的性质的探索过程。

教学过程：

1、问题引入：

前面我们已经研究了一类特殊的数列——等差数列。

问题1：满足什么条件的数列是等差数列？如何确定一个等差数列？

(学生口述，并投影)：如果一个数列从第2项起，每一项与它的前一项的差等于同一个常数，那么这个数列就叫做等差数列。

要想确定一个等差数列，只要知道它的首项 a_1 和公差 d

已知等差数列的首项 a_1 和 d 那么等差数列的通项公式为：(板书) $a_n = a_1 + (n-1)d$

师：事实上，等差数列的关键是一个“差”字，即如果一个数列，从第2项起，每一项与它前一项的差等于同一个常数，那么这个数列就叫做等差数列。

(第一次类比)类似的，我们提出这样一个问题。

问题2：如果一个数列，从第2项起，每一项与它的前一项的……等于同一个常数，那么这个数列叫做……数列。

(这里以填空的形式引导学生发挥自己的想法，对于“和”与“积”的情况，可以利用具体的例子予以说明：如果一个数列，从第2项起，每一项与它的前一项的“和”(或“积”)等于同一个常数的话，这个数列是一个各项重复出现的“周期数列”，而与等差数列最相似的是“比”为同一个常数的情况。而这个数列就是我们今天要研究的等比数列了。)

2、新课：

1) 等比数列的定义：如果一个数列从第2项起，每一项与它的前一项的比等于同一个常数，那么这个数列就叫做等比数列。这个常数叫做公比。

师生共同简要回顾等差数列的通项公式推导的方法：累加法和迭代法。

公式的推导：（师生共同完成）

若设等比数列的公比为 q 和首项为 a_1 则有：

方法一：（累乘法）

3) 等比数列的性质：

下面我们一起来研究一下等比数列的性质

通过上面的研究，我们发现等比数列和等差数列之间似乎有着相似的地方，这为我们研究等比数列的性质提供了一条思路：我们可以利用等差数列的性质，通过类比得到等比数列的性质。

问题4：如果 $\{a_n\}$ 是一个等差数列，它有哪些性质？

（根据学生实际情况，可引导学生通过具体例子，寻找规律，如：

3、例题巩固：

例1、一个等比数列的第二项是2，第三项与第四项的和是12，求它的第八项的值。

答案：1458或128。

例2、正项等比数列 $\{a_n\}$ 中， $a_6 \cdot a_{15} + a_9 \cdot a_{12} = 30$
则 $\log_{15} a_1 a_2 a_3 \dots a_{20} = \underline{\quad 10 \quad}$.

(本题为开放题，没有唯一的答案，如对于 $\{c_n\}$ $2, 4, 8, 16, \dots, 2^n, \dots$ 则 $c_k = 2^k = 2 \times 2^{k-1}$ 所以 $\{c_n\}$ 中的第 k 项是等差数列中的第 $2k-1$ 项。关键是对通项公式的理解)

1、 小结：

今天我们主要学习了有关等比数列的概念、通项公式、以及它的性质，通过今天的学习

我们不仅学到了关于等比数列的有关知识，更重要的是我们学会了由类比——猜想——证明的科学思维的过程。

2、 作业：

p129 1 2 3

教学设计说明：

1、 教学目标和重难点：首先作为等比数列的第一节课，对于等比数列的概念、通项公式及其性质是学生接下来学习等比数列的基础，是必须要落实的；其次，数学教学除了要传授知识，更重要的是传授科学的研究方法，等比数列是在等差数列之后学习的因此对等比数列的学习必然要和等差数列结合起来，通过等比数列和等差数列的类比学习，对培养学生类比——猜想——证明的科学研究方法是有利的。这也就成了本节课的重点。

2、 教学设计过程：本节课主要从以下几个方面展开：

- 1) 通过复习等差数列的定义，类比得出等比数列的定义；
- 2) 等比数列的通项公式的推导；
- 3) 等比数列的性质；

有意识的引导学生复习等差数列的定义及其通项公式的探求思路，一方面使学生回顾旧

知识，另一方面使学生通过联想，为类比地探索等比数列的定义、通项公式奠定基础。

在类比得到等比数列的定义之后，再对几个具体的数列进行鉴别，旨在遵循“特殊——一般——特殊”的认识规律，使学生体会观察、类比、归纳等合情推理方法的应用。培养学生应用知识的能力。

在得到等比数列的定义之后，探索等比数列的通项公式又是一个重点。这里通过问题3的设计，使学生产生不得不考虑通项公式的心理倾向，造成学生认知上的冲突，从而使学生主动完成对知识的接受。

通过等差数列和等比数列的通项公式的比较使学生初步体会到等差和等比的相似性，为下面类比学习等比数列的性质，做好铺垫。

等比性质的研究是本节课的高潮，通过类比

关于例题设计：重知识的应用，具有开放性，为使学生更好的掌握本节课的内容。