

# 2023年数学新课程标准内容 数学新课程 标准心得体会(大全8篇)

有梦想的人生不会平庸，因为梦想会让我们追求卓越，并攀登自己的人生高峰。为了实现梦想，我们需要不断学习和提升自己的能力。接下来是一些关于梦想实现的视频和演讲，看看别人是如何鼓励自己去实现梦想的。

## 数学新课程标准内容篇一

2022年4月21日，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》，作为平顶山市小学数学程兰超名师工作室第8批市级骨干教师培养对象，在主持人程兰超的安排部署下，我非常荣幸地参加了由东北师范大学马云鹏教授关于新课标的解读研修活动。开课，程老师认真安排，并提出了明确的学习要求。

在长达三个多小时的研修活动中，马教授主要从课程标准概览、核心素养与课程目标、核心素养统领的内容结构化、指向核心素养的教学变革这四个方面为老师们带来了一场精彩的数学课标专题讲座。对于课标新增内容，马教授深入浅出地为老师们进行了解读。一是明确界定了数学核心素养的内涵。数学核心素养被表述为“三会”，即“会用数学的眼光观察现实世界、会用数学的思维思考现实世界、会用数学的语言表达现实世界”。二是结构化整合了课程内容。在主题结构化整合方面，马教授又从数与代数，图形与几何，统计与概率，综合与实践四个板块，通过举例详细地解读了2011年版和2022年版课标对应内容的传承与改进。三是小学阶段的核心素养增加了“量感”这一核心概念，它主要是指对事物的可测量属性及大小的直观感知。四是新增了学业质量标准，形成了教学评价的良性循环。

疫情期间，今天还有线上教学任务，虽然我不能完整地观看

直播进行学习，但是在课程结束后我第一时间观看了直播回放，并且详细地记录学习笔记，有效地进行整理与反思。

我深知，每一次学习都是一种收获，一种成长，一个自我反思和自我提升的过程。

通过马教授对新课程标准的解读，我对新课程标准有了进一步的了解，对数学课程标准的指导思想，基本理念，“三会”“四基”“四能”情感态度与价值观和核心素养有了更加深刻的认识，对新教材的编排意图和培养学生核心素养方面有了更全面的认识。数学来源于生活，在日常教学活动中，我们要注重引导学生用数学的眼光去看待周围的事物，发现身边的数学，记下身边的数学，灵活利用已有的数学知识去思考问题，解决问题。

面对新课程的改变，作为一线教师，在今后的教学工作中，我将努力贯彻新课程的基本理念，以新课标为引领，以教材为抓手，努力挖掘教材，研究教法学法，把新课程标准的思想融入我的日常教学中，把培养学生的核心素养作为数学教育的基本目标落实到具体的教学活动中，从而逐步提升学生的综合能力。

## 数学新课程标准内容篇二

图形与几何是义务教育阶段学生数学学习的重要领域，在小学阶段包括“图形的认识与测量”和“图形的位置与运动”两个主题。学段之间的内容相互关联，螺旋上升，逐段递进。

“图形的认识与测量”包括立体图形和平面图形的认识，线段长度的测量，以及图形的周长、面积和体积的计算。

图形的认识主要是对图形的抽象。学生经历从实际物体抽象出几何图形的过程，认识图形的特征，感悟点线、面、体之间的关系；积累观察和思考的经验，逐步形成空间观念。图

形的认识与图形的测量有密切关系。图形的测量重点是确定图形的大小。学生经历统一度量单位的过程，感受统一度量单位的意义，基于度量单位理解图形长度、角度、周长、面积、体积。在推导一些常见图形周长、面积、体积计算方法的过程中，感悟数学度量方法，逐步形成量感和推理意识。

“图形的位置与运动”包括确定点的位置，认识图形的平移、旋转、轴对称。学生结合实际情境判断物体的位置，探索用数对表示平面上点的位置，增强空间观念和应用意识。学生经历对现实生活中图形运动的抽象过程，认识平移、旋转、轴对称的特征，体会运动前后图形的变与不变，感受数学美，逐步形成空间观念和几何直观。

学会这部分教材对于学生培养空间观念，发展思维力、想象力，有着十分重要的意义。它同时也为学生以后学习几何知识打下扎实的基础。但是，在概念教学中往往存在以下两个问题：一是忽视概念的形成过程，教师往往把一个新的概念和盘托出，让学生死记硬背法则、定义；二是忽视概念间的联系，把许多本来有联系的概念，拆散成一粒粒散落的珠子，分散、孤立地保存在学生的脑海里，没能将珠子串成项链，概念不成系统，不能帮助学生形成良好的认知结构。要改变这些问题，我觉得应该以锻炼和发展学生的“思”为主线，把“看”、“动”、“练”、“理”有机地串联成一个思维体系，从而顺利达到“通”的目的。

看—全面观察。实践证明：儿童接触事物，探究事物的本质属性，经常是从观察开始和发现的。在现实生活中，学生对简单图形已有初步了解，如书的封面是长方形，红领巾是三角形，文具盒是长方体……，但他们对此的了解往往是表面的、模糊的，还不能说出其本质特征，往往是口欲言而无声。所以教学时，我因势利导，结合教学内容，充分利用实物、模型和多媒体等教学手段，丰富学生表象。引导学生用眼看、用手摸，做到上下、左右、前后和正反进行全面、仔细地观察，以此加强直观教学，加深学生对物体的初步认识，使他们由具体物体的形状在大脑中形成表象，继而上升为概念，

初步培养或形成空间观念。

动一动手操作。由于小学生生性喜欢动手操作，而且抽象思维依赖于动作思维或形象思维展开，因此动手操作对小学生掌握知识、技能，培养动手能力，提高学习兴趣积极性等都有一定的实践意义。所以教学时，我尽量组织学生开展“剪”“拼”“量”“摆”“数”“做”等的实践活动，引导学生自己动手做出物体模型，学会对图形或模型进行分解、组合、平移、翻转等转化方法，使他们在动眼、动手、动脑、动口等亲身体验中加深对几何形体的感化方法，进一步理解掌握其本质特征，初步掌握几何图形面积的计算方法和转化方法，同时也更进一步培养学生的空间观念和想象能力。

练一巩固训练。通过全面观察和动手操作，学生对几何知识初步理解和掌握后，为了把知识转化成技能，形成能力，教师必须精心设计习题进行巩固训练。教学时教师要注重精讲多练，注意数形紧密联系，逐步做到“物体——图形——表象——物体”的循环，使学生看到图形名称就想象出物体形状、特征和计算方法等，并能解决一些实际问题，不断开拓思路，增强思维的灵活性，增强空间观念及其理解应用能力。

理一系统梳理。实践证明：学生对于散乱、零碎的知识容易遗忘或发生混淆。因此在一定阶段的学习之后，我及时对知识进行归纳、整理，串点成线，举一反三，扩线成面，形成网络，并使之根植于学生原有的知识体统中，使学生更进一步理解和掌握几何图形的本质特征和相互之间的联系与区别，进一步增强空间观念及其理解、应用能力。通一触类旁通。为了促进事物的整体形象在头脑中得到全面深刻的反映，使学生更深刻地认识几何图形的本质特征，促进空间观念的形成，教师要注意沟通几何图形的内在联系，注意知识的综合运用，使学生能由此及彼、触类旁通。因此教学时，我充分结合学生的认识规律，由浅入深，由易到难，适时归纳出图形的本质特征，及时沟通知识间的内在联系，帮助学生分辨

异同，达到沟通、同化知识，增强理解及其应用的能力。

## 数学新课程标准内容篇三

在新课程下，数学教学过程是实现课程目标的重要途径，它突出对学生创新意识和实践能力的培养，教师是数学教学过程的组织者和引导者。新课程要求教师在设计教学目标、选择课程资源、组织教学活动、运用现代教育技术、以及参与研制开发学校课程等方面，必须围绕施素质教育这个中心，同时面向全体学生，因材施教，创造性地进行教学。新课程标准下还要求教师学习、探索和积极运用先进的教学方法，不断提高师德素养和专业水平。

新课程标准还认为学生是数学教学过程的主体，学生的发展是教学活动的出发点和归宿，学生的学习应是发展学生心智、形成健全人格的重要途径。因此，数学教学过程是教师根据不同学习内容，让学生采取掌握、接受、探究、模仿、体验等学习方式，使学生的学习成为在教师指导下主动的、富有个性的过程。新课程标准认为教材是数学教学过程的重要介质，教师在数学教学过程中应依据课程标准，灵活地、创造性地使用教材，充分利用包括教科书、校本资源在内的多样化课程资源，拓展学生发展空间。

新课程标准下数学教学过程的核心要素是加强师生相互沟通和交流，倡导教学民主，建立平等合作的师生关系，营造同学之间合作学习的良好氛围，为学生的全面发展和健康成长创造有利的条件。因此数学教学过程是师生交往、共同发展的互动过程，而互动必然是双向的，而不是单向的。

由于教学活动是一种特殊的认识过程，在这个过程中，师生情感交流将直接影响教学效果。在数学教学过程中，讨论是情感交流和沟通的重要方法。教师与学生的讨论，学生与学生的讨论是学生参与数学教学过程，主动探索知识的一种行之有效的办法。新课程标准要求教学要依照教学目标组织学

生充分讨论，并以积极的心态互相评价、相互反馈、互相激励，只有这样才能有利于发挥集体智慧，开展合作学习，从而获得好的教学效果。我认为新课程标准下教师高超的教学艺术之一就在于调动学生的积极情感，使之由客体变为主体，使之积极地、目的明确地、主动热情地参与到教学活动中来。

新课程标准强调数学教学过程中教师与学生的真诚交流。新课程标准认为数学教学过程中不能与学生交心的老师将不再是最好的老师。成功的教育是非显露痕迹的教育，是润物细无声的教育，是充满爱心的教育。在课堂教学过程中，真诚交流意味着教师对学生的殷切的期望和由衷的赞美。期望每一个学生都能学好，由衷地赞美学生的成功。

总之，新课程标准下数学教学过程对学校管理，对教师和学生都提出了新的要求，面对新课程，教师要在数学教学过程中充分理解新课程的要求，要树立新形象，把握新方法，适应新课程，把握新课程，掌握新的专业要求和技能——学会关爱、学会理解、学会宽容、学会给予、学会等待、学会分享、学会选择、学会激励、学会合作、学会创新，只有这样，才能与新课程同行，才能让新课程标准下的数学教学过程更加流畅。

高中课程标准2023年版

高中数学课程标准解读

## 数学新课程标准内容篇四

《数学新课程标准》要求学生学有价值的知识，有实用性的知识，促使学生的发展，提高课堂教学的有效性。数学课堂教学的有效性是指通过数学课堂教学活动，使学生在数学上有提高，有进步，有收获。它既关注学生当前的发展，又关注学生未来的发展。有效的课堂教学是通过课堂教学活动，让学生在认知和情感上均有所发展。从事小学数学教学的过

程中，对于其有效性有以下几点思考：

构建良好的师生关系，调动有效的学习情感，对于维持学生的学习兴趣和注意力至关重要。调动有效的学习情感，既能培养学生的信心，调动其学习的主动性，又能切实提高课堂教学的有效性。

在情境创设中，应注意以下几点：

### 1、情境创设应目的明确

作为教师，应该用动态的、发展的眼光来看待学生。在当今的信息社会里，学生可以通过多种渠道获得大量信息，教师创设的情境也应具有一种时代气息，让他们学会关心社会，关心国家发展。如教学《百分数的应用》，教师创设了中国北京申奥成功的情境：出示第二轮得票统计图（北京56票，多伦多22票，巴黎18票，伊斯坦布尔9票）请学生根据统计图用学的百分数知识来提出问题，解决问题。

### 3、情境的内容和形式应根据学生的生活经验与年龄特征进行设计

教学情境的形式有很多，如问题情境、故事情境、活动情境、实验情境、竞争情境等。情境的创设要遵循不同年龄儿童的心理特征和认知规律，要根据学生的实际生活经验而设计。对低、中高年段的儿童，可以通过讲故事、做游戏、直观演示等形式创设情境，而对于高年段的学生，则要创设有助于学生自主学习、合作交流的问题情境，用数本身的魅力去吸引学生。

课堂教学的核心是调动全体学生主动参与学习全过程，使学生自主地学习、和谐地发展。学习过程是否有效，是课堂教学是否有效的关键。学生是学习的主体，但我们也不得不承认，处于成长发展中的小学生，是不成熟的学习主体。由于

受年龄、经验、知识、能力的限制，他们提出问题、分析问题的能力毕竟是有限的。因此，只有发挥教师作为组织者、引导者、点拨者的作用，才能发挥学生的主体性、主动性，让学生学会学习。尤其在学生疑难处、意见分歧处，或在知识、方法归纳概括时，更要教师及时加以点拨指导。有效的学习过程还可以通过游戏实施。小学生注意的特点是无意占优势，尤其是低年级往往表现出学前儿童所具有的那种对游戏的兴趣和足劲要求，他们能一连几小时地玩，却不能长时间地一动不动地坐在一个地方。新课程要求“面向每一个学生，特别是有差异的学生”。因此针对差异性，可以实施分层教学策略，最大限度地利用学生的潜能实施教学过程分层，放手让学生独立思考，展示学生个性，从而使每一个学生都得到发展。使数学课堂教学真实有效。

创设有效的生活情境是提高课堂教学有效性的重要条件。

《数学新课程标准》指出：“力求从学生熟悉的生活情景出发，选择学生身边的、感兴趣的数学问题，以激发学生学习的兴趣与动机，使学生初步感受数学与日常生活的密切联系。”数学教学中，教师要不失时机创设与学生生活环境、知识背景密切相关的，又是学生感兴趣的学习情景，使学生从中感悟到数学的乐趣，产生学习的需要，激发探索新知识的积极性，主动有效地参与学习。在创设生活教学情境时，一要选择现实的生活情境。教师可直接选取教材中提供的学生熟悉的日常生活情境进行加工或自己创设学生感兴趣的现实生活素材作为课堂情境。二要构建开放的生活情境。教师要对课内知识进行延伸与拓展，将抽象知识学习过程转变为实践性、开放性的学习过程，引导学生发现问题，大胆提出猜想，不断形成、积累、拓展新的数学生活经验。三要创设多元的生活情境。教师可以通过对学生生活及兴趣的了解，对教学内容进行二次加工和整合，再次创设生活情境。真正实现课的导入“生活化”——教学的导入仿佛是优美乐章的“序曲”；例题教学“生活化”——例题教学是优美乐章的主旋律；知识运用“生活化”——综合运用知识的能力仿佛是动听的“交响乐”。

记得有人说过“教无定法，教学是一门遗憾的艺术”。因为我们的教师不是圣人，一堂课不会十全十美。所以我们自己每上一节课，都要进行深入的剖析、反思，对每一个教学环节预设与实际吻合、学生学习状况、教师调控状况、课堂生成状况等方面认真进行总结，找出有规律的东西，在不断“反思”中学习。我们反思的主要内容有：思考过程、解题思路、分析过程、运算过程、语言的表述、教学的思想方法进行反思等。以促进课堂教学质量，教学效果也一定会更好。

教学作为一种有明确目的性的认知活动，其有效性是广大教师所共同追求的。无论课程改革到哪一步，“有效的课堂”是我们教师永恒的追求。我们要在新课程理念指导下，在发挥学生主体作用的前提下，改革课堂教学模式，提高课堂教学实效。

## 数学新课程标准内容篇五

一、深入钻研教材，实施有效备课，提高课堂教学效率。

1、深入钻研教材，教师需要在课前对教材有全面、深度、系统的解读。理清教材中各个内容领域的编排线索，善于将某一知识点放置于这一单元、这一学段甚至整个知识体系中审视，教师要根据教材呈现的内容和学生的实际情况，合理地确定教学内容的广度。一节课教学内容的深浅也要适中。内容太深，学生不能接受；内容太浅，又不利于学生的数学学习。新教材中例题、习题的选择素材，都与学生的生活实际非常接近。因此，在教学中，教师应利用教材提供的素材，激发学生的学习兴趣与探究欲望。对于课本中的例题和习题，可以根据教学的需要，进行适当的加工处理，使之为教师的教与学生的学服务。

2、备课必须要找准教学的真正起点

《数学课程标准》明确指出：“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础上。”因此，要从学生实际的经验和知识水平出发，应在充分了解学生“认知前提”的基础上进行备课，组织学生进行有意义的学习。关键要注意以下五个方面问题：（1）学生已经知道了什么？

（2）学生自己已经解决了什么？学生还想知道什么？（3）想知道的这些问题学生能否通过自主探究、动手实践、小组合作来解决？（4）哪些问题需要教师的点拨和引导？（5）哪些问题还需要拓展与延伸等。把这些问题搞清楚了，也就明确了本节课教学的真正起点和主要目标。

## 2、备课必须要强化目标意识。

课堂教学目标制约着课堂的进程与发展，新课程理念的核心是促进全体学生全面发展，因此其教学目标是多元的。如何在短短40分钟的课堂中整体落实三维目标呢？加德纳指出：“贪多，是现代课程设置的致命伤。”如果贪多，最好的情况不过是使学生获得知识皮毛，弄不好则会失败。因此，我们在确定教学目标时宁少勿多，这样课堂中不仅可以扎实地为学生的基础知识、基本技能打好桩，还能关注学生的学习过程和学习结果，唤起学生的智慧，启迪学生的思维，让学生在体验中学习数学的价值。

流、实践能力。将“米”和“分米”两个面积单位的认识安排到了下一课时。

虽然学习目标少了，但课堂更实在了，学生既理解了面积，建立起了1平方厘米的表象，而且在充分的操作活动中，经历了面积单位的形成过程，获得了积极的数学情感的体验。

## 3、备课必须要考虑学生的生活经验。

课堂教学要贴近学生的生活。一些具有生命价值的生活资源应该为教学服务，为学生的成长服务。《按比例分配》这一

课例题本来是：“银燕电器厂有职工270名，男、女职工人数的比是5：4。这个厂男、女职工各有多少个？”这个应用题给我们展示了“按比例分配”的一般题型，但离学生的生活现实较远，学生在生活中恐怕很难遇到这类问题，人为编造的痕迹太重，不利于激发学生解决问题的欲望。基于对此的认识，在备课时，教师选择了一件“非常平常的小事”——冲泡果汁这样常见的生活情景来教学。“泡制一杯400毫升的果汁饮料，果汁与水的比为：1:7。果汁放多少毫升？水放多少毫升？”上课时，通过独立思考，小组讨论，伙伴操作，最后一杯杯香甜可口的果汁终于成功配制出来。整个课堂气氛其乐融融，洋溢着浓浓的生活气息。

《新课程标准下小学数学教学策略研究》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

## 数学新课程标准内容篇六

《2022版义务教育数学课程标准》是在2001版课程标准和2011版课程标准的基础上进行修订和完善的，对比前两个版本的课标，大家会发现“数感”这个核心词贯穿始终，同时2022版课标中还提出了一个新的核心词——“量感”，由此可见“感觉”在数学学习中的重要作用。那么什么是“数感”“量感”呢？“数感”和“量感”有什么区别和联系？在教学中如何培养学生的“数感”和“量感”？围绕这三个问题，我将谈谈自己的学习心得。

### 一、什么是“数感”？什么是“量感”？

2022版课标中分别对“数感”和“量感”的内涵进行了解释和说明。“数感主要是指对于数与数量，数量关系及运算结果的直观感悟。能够在真实情境中理解数的意义，能用数表示物体的个数或事物的顺序，能在简单的真实情境中进行合理的估算，作出合理判断；能初步体会并表达事物蕴含的简

单数量规律。数感是形成抽象能力的经验基础，建立数感有助于理解数的意义和数量关系，初步感受数学表达的简洁和精确，增强好奇心，培养学习数学的兴趣”[p7]

“量感主要是指对事物的可测量属性及大小关系的直观感知。知道度量的意义，能够理解统一度量单位的必要性；会针对真实情境选择合适的度量单位进行度量，会在同一度量方法下进行不同单位的换算；初步感知度量工具和方法引起的误差，能合理得到或估计度量的结果。建立量感有助于养成用定量的方法认识 and 解决问题的习惯，是形成抽象能力和应用意识的经验基础”[p7]

从以上两段话中我们不难理解，不管是数感，还是量感，都是一种直观感觉，都是形成抽象能力的经验基础，而数学是一门抽象的学科，它源于“对现实世界的抽象”[p1]因此培养学生形成良好的“数感”和“量感”是学好数学的基础。

## 二、“数感”和“量感”有什么关系？

在《现代汉语词典》中“数量”是一个词语，意思是事物的多少，史宁中教授说：“‘数’是对数量的抽象，‘量’是度量的结果”，也就是说，“数”和“量”本身是紧密联系的，在现实世界中，数与量你中有我，我中有你，并不是分割开的。然而，在对知识的认识过程中，我们还会发现，量感与数感之间还是有很大区别的，数感是“一种关于数的直觉”，也就是要抽离具体的量，用符号表达现实世界，更抽象；量感则是“一种关于现实世界中量的直觉”，不能脱离对具体事物的度量，用史宁中教授的话来说就是“数感可以去掉后缀名称（单位），量感不可以去掉计量单位”。举个例子来说，买西瓜时，瓜农能够根据西瓜重量快速算出钱数，这是“数感”；我们要10斤左右的西瓜，他们能够通过看一看，掂一掂的方法，找到一个差不多重的西瓜，这就是“量感”。

### 三、如何培养学生的“数感”和“量感”？

任何感觉的形成都是需要通过长期训练的，因此我们在教学中，要通过创设具体情境，循序渐进、持之以恒地培养学生的“数感”和“量感”。

#### 1、创设具体的操作情境

不论是数感的建立，还是量感的建立，学生必须要经历自主操作，才能实现抽象，因此，在教学中，教师要特别注意引导学生进行实践操作，从而内化数感和量感。例如，在张月老师教学《两位数加一位数口算（进位）》一课时，设计了用摆小棒的方法探索 $26+4$ 的口算方法，学生在摆的过程中，观察到4根小棒和6根小棒凑在一起是10根小棒，又可以捆成一捆，也就是多了1个十，进而初步建立了个位“满十”向十位“进一”的数感。

又如我在教学《厘米的认识》时，先让学生在直尺上找出一厘米，观察一厘米有多长，用手指比划1厘米，找生活中大约是1厘米长的物体，用尺子测量手指、铅笔、橡皮、书的长度等等，从而帮助学生建立基本的量感，然后根据对这些基本量的感知，再去判断铅笔盒的长度、书的宽度等等，从而不断培养学生的量感。

#### 2、创设真实的生活情境

数感和量感的建立离不开对生活经验和生活现象的理解与观察，因此在教学中，教师要善于借助学生的生活经验，善于联系生活现象，帮助学生建立数感和量感。

例如，在教学《小数的初步认识》时，老师出示了学生在生活中非常熟悉的超市情境，并让学生观察这些商品的价格都是用什么数表示的？并提问：为什么生活中的价格常常要用小数来表示？从这一环节来看，我们不难发现，教师借助于

学生的生活经验，从学生已有的认知出发进行学习，这对于认识小数有很大的帮助。

在教学“千米”、“平方千米”、“吨”这些较大的单位时，因为很难通过具体的实践操作让学生感知这些量的多少，因此老师们经常会联系一些生活现象帮助学生理解。比如，去年听戴燕老师《认识千米》一课时，她就通过举了两个生活现象帮助学生快速建立了1千米的量感，一个是以学校操场为例，围绕学校操场走1圈大约是200米，围着操场走5圈大约就是1千米，另一个例子，是从学校门口往南走到桐江新村大门口，大约是1千米。这两个生活现象，对学生来说非常熟悉，因此能够引起学生的共情，并在脑海里建立了1千米的直观感知。

由此可见，课堂教学应与学生的生活密切联系，在生活中学数学，用数学的眼光观察生活，这样学生学习数学的“感觉”，就在借助“真实生活”中得到了建立。

2022版义务教育数学课标中指出：“‘会用数学的眼光观察现实世界’是数学课程要培养的学生核心素养之一，在义务教育阶段，数学眼光主要表现为：抽象能力（包含数感、量感、符号意识）、几何直观、空间观念与创新意识”<sup>[5]</sup>。在小学阶段“数感”和“量感”是数学核心素养的重要表现，因此培养学生的“数感”和“量感”是小学数学教师的一项重要任务。作为教师，我们要努力挖掘教材，研究教学方法，把课标要求落实到实际教学中，帮助学生建立良好的数感和量感，从而为学生学好数学打下坚实基础。

## 数学新课程标准内容篇七

教师在高中数学教学中的作用至关重要，教师的一举一动对学生都有潜移默化的作用，所以老师要从自己开始培养对数学的兴趣，通过数学课堂上的每一分钟的培养，激励学生对数学的兴趣。学生浓厚的学习数学兴趣的产生依赖于教师的

做法，所以，教师为了培养学生的兴趣要全力以赴，将学生的生活经验与书本知识联系起来，比如说在讲高中数学必修二（人教版）第一章的空间几何体时，如果教师让学生自我想象那么很难对空间几何体有形象化的理解，这就需要教师要考虑学生兴趣，学生在日常生活中往往有着浓厚的观察兴趣，教师可以从学生熟悉的周围事物出发，寻找空间几何体的原型，让学生在原型的基础上进行空间想象。例如，教师可以拿学生的水杯、铅笔盒以及教室里的桌子等物体举例，水杯是圆锥形的，铅笔盒与桌子是柱体形状的，还有男生喜欢打的足球和篮球是球体形状的，这些东西都在学生周围。让学生充分利用这些生活原型来理解空间几何体，要比让学生单纯观察和想象这一章节的内容更易让学生理解和掌握，更有助于提升课堂教学效果。同时，还能让学生觉得日常生活中数学到处存在，他们会意识到我们的生活离不开数学，从而发现数学知识中蕴含的乐趣，激发学生的数学学习兴趣，为数学课的学习提供强有力的兴趣，学生开始主动、积极参与数学课堂教学。

## 二、尊重学生主体地位，培养学生学习的主动性

新课程改革之下，高中数学教学的教学需求越来越高，教育部对高中教学的要求也随之提高。高中阶段是学生形成人生观和价值观的重要阶段，对以后的大学生活和工作具有重要意义，所以我们必须要重视培养学生积极参与的精神，这样为学生以后的学习和工作都有好处。传统的高中数学教学主要以“灌输式”的应付教育为主，对学生的学习方法有严重的主宰性质，教师不仅是课堂的主导者、组织者，教师又是课堂的主体，课堂上的一切学习或研究活动都围绕老师的意愿进行，课堂上学生几乎没有发表意见的机会，学生感到数学课非常枯燥无味，很容易失去对数学课的兴趣，课堂上都是被老师刺激，被动地进行数学学习活动，很难提高学生的数学成绩。因此，高中数学教学中教师要体现出学生的主体地位，学生才是学习数学的主体，而不是老师，课堂上尊重学生的意见，一切教学活动要围绕学生的需求进行，这样就

可以培养学生的主动性，学生会积极参与数学教学活动。

### 三、鼓励为主，营造民主、和谐的课堂气氛

高中教师在培养学生积极性的作用极其重要，千万不能忽视教师对学生的作用，必须要从教师开始培养自身的良好素质，用自己的实际行动影响学生，从而培养出学生对数学的学习兴趣。教师的一丝认可的眼神、一次欣慰的表扬，对学生的意义非常重大，因此，在数学课堂上教师要慷慨大方地表扬、鼓励学生，这样学生会感到自信，相信自己学好数学。教师不再是以前的领导式的教师，课堂上学生和教师的地位平等，教师不能把自己放在高人一等的位置，必须要亲切对待学生，营造民主、和谐的课堂氛围，让学生感到数学课堂的亲切感，有利于培养学生的积极性。比如，在讲高中数学必修一（人教版）第一章的内容时，学生对函数与集合的概念很陌生，为了强化学生的理解和记忆，教师可以引导学生认识集合和函数的构成及内涵，引导学生了解函数和集合是怎么得来的？然后让学生尝试概括集合和函数的概念。鼓励不同的学生回答该问题，在课堂上学生答错问题时，教师要露出鼓励、宽容、安慰的笑容，不能批评学生，要给予适当的纠正，提高学生主动学习和思考的积极性，让学生在错误的回答中反思，最终正确地理解相关的概念知识。

### 四、合理布置作业，巩固课堂教学效果

从教学实践中可知，大部分高中生为了考上心目中的大学被动地学习数学，每天不停地做题，深入题海战术，没有积极地研究探索的积极性，学生极度缺乏对数学的积极参与，学生的成绩很难大幅度提高，很多学生都会放弃学数学，把目标定在其他自己喜欢的课程，造成学生的课程成绩不均匀的局面。教师课后布置作业量不能太多，必要布置具有探究意义的、能激发学生兴趣的题目，比如，在讲高中数学必修三（人教版）第一章算法初步时，教师要考虑到当节课学生对知识的掌握程度，要考虑到不同程度学生的差异，然后给学

生布置分层作业，比如，可以布置难、中、易三个层次相结合的作业，这种作业布置方法，能够兼顾不同层次学生，让全体学生都能得到有效的锻炼。教师布置作业要考虑作业的合理性和科学性，必须围绕学生的实际需求，布置对学生有复习意义的典型题目，不能让学生在题海中劳累，否则会很容易失去对数学课的参与积极性。总而言之，新课改下高中数学教学必须要认真学习新课标要求，必须要转变传统的教学观念和课堂教学方法，要想尽一切办法激发学生的积极性，提高学生的参与兴趣，这样才能提升课堂教学效果。

## 数学新课程标准内容篇八

当一名优秀的音乐教师，是我一直梦寐以求的，为了提高我的教学水平，当务之急就是学习《音乐课程标准》。

通过学习，我了解了音乐教育的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了全面体现“以审美为核心”、“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”等基本理念。也了解了音乐课程目标为何要按情感态度与价值观，过程与方法，知识与技能来分类，另外，在书中，我还了解了音乐课程所包括的四个教学内容：感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化在学习的过程中，知识和实践上的困惑无情地干扰着我。例如：当前我国音乐教育界乃至整个教育界在中小学音乐新课程改革中却有着这样一种流行观点。认为：基础音乐教育以审美为核心就必须“淡化音乐知识技能”教学。有些中小学音乐教师根本不敢谈“音乐知识技能”教学，于是，我也随着这个理念，将“音乐知识技能”教学与“音乐审美”对立起来，认为谈“音乐知识技能”教学就是观念落后，就是背离了音乐审美教育。在教学过程中，我避而不谈音乐技能，有时，也只是让学生随钢琴用闭口音哼唱全曲，控制学生大声唱歌。然而在一次的合唱比赛时，我的学生由于没有唱歌方法，歌曲中的“美”，却无法表现，学生的`审美就更不用说了。通过一段时间的实践，我又回过

头，再次捧起《音乐课程标准》，才发现，这些观点和做法是有局限的。

我想：课程改革的设想，最终还是要靠我们教师在教学实践中去实现、去完善。可是，要通过什么样的途径，才可以更快提高老师的教学实践能力呢？有专家提出，教师需要具备课程开发的能力，对课程的整合能力。过去，中小学课程统一内容、统一考试、统一教材、教参、统一标准，教师过分依赖教科书和教学参考书，影响了创造性的发挥。如今，新课程使教学过程中教师可支配的因素增多了。课程内容的综合性、弹性加大，教材、教参为教师留有的余地加大，教师可以根据教学需要，采用自己认为最合适的教学形式和教学方法，决定课程资源的开发、利用。为此，教师要具备一定的课程整合能力、课程设计能力和课程开发能力，而对教科书的依赖程度将越来越低。另外，我们平时还应该以许多新的教学形式，让每一节课都充满新意，让学生真正的喜欢上音乐课。

教学实践证明，课程标准给教师和学生创造了一个广阔的空间，按新的理念、标准组织教学，定能收到好的教学效果。我们必须适应形势，与时俱进，不断改进、完善教学方法，用最优化的教学手段调动学生的学习兴趣，提高学生的音乐素质和人格素质。